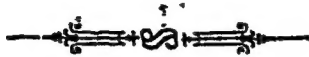


७५ ॥ श्रीः ॥

नैपालका इतिहास ।



मुद्रादाबादनिवासी सुखानन्दमिश्रात्मज पण्डित

बलदेवप्रासाद मिश्र

कृतोपीनाथ पुराहित

वृद्धि सं.....

तारीख.....

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास, विद्यापीठ

मालिक-“ लक्ष्मीवैङ्कटेश्वर ” स्टीम प्रेस,

कल्याण-बंबई.

कालेज लेक्चर

संवत् १९८६ शके १८९१.



मुद्रक और प्रकाशक—

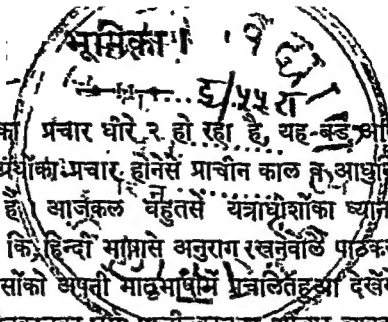
—ॐ गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास ॐ—

मालिक—“ लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर ” स्टीम्-प्रेस, कल्याण-बंबई.

सन् १८६७ के आक्ट २५ के अनुसार रजिष्टरी सब हक

प्रकाशकने अपने आधीन रखा है.





आजकल इतिहासग्रंथोंका प्रचार घोर हो रहा है, यह बड़े आनंदकी बात है। वास्तवमें ऐतिहासिक ग्रंथोंका प्रचार होनेसे प्राचीन काल के आधुनिक कालकी बहुतसी बातें जानी जाती हैं। आजकल बहुतसे यंत्रांधोंका ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है। आशा है कि हिन्दी भाषासे अनुराग रखनेवाले पाठकगण शीघ्रही बहुतसे आवश्यक इतिहासोंको अपनी मातृभाषामें प्रचलित हुआ देखेंगे। प्राचीन कालकी कलाकौशल, प्राचीनकालका धर्म, प्राचीनकालका आचार व्यवहार यह सब बातें इतिहाससेही जानीजाती हैं। यही विचारकर “श्रीवेङ्कटेश्वर” (सीम्) यंत्रालय और “श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार” के स्वामी श्रीमान् सेठ खेमराज श्रीकृष्णदासजीने इसके बनानेकी मुझे आज्ञा दी। उक्त श्रीमान्की आज्ञाको शिरपर धार अत्यंत परिश्रम और विचारसे Indian Antiquary, Journey Asiatic Society. of Bengal, Francis Hamilton's Kingdom of Nepal, Kirkpatrick's Nepal, Wright's History of Nepal. Dr. Bhagwan Lall Indrajai's History of Nepal, C. Bendall's journey in Nepal. विम्बकोष, वंशावली इत्यादि ग्रन्थ और सामयिक पुस्तकोंसे सार सङ्कलन करके यह इतिहास तैयार किया। आशा है इसको निहारकर पाठकगण मेरे परिश्रमको सफल करेंगे।

इस इतिहासके प्रस्तुत करनेमें मुझको केवल तीन मासकाही समय मिला है, अत एव यदि कहींपर कुछ भूल पाईजाय तो पाठकगण दयादृष्टिसे सूचित कर दें तो दूसरीबारके संस्करणमें उस भूलका सुधार कर दिया जायगा।

मैं अपने परमहितकारी मित्र पं. कन्हैयालाल उपाध्याय, मुन्नालाल शर्मा गौतम, देहरी गढ़वाल निवासी श्रीमान् पं. हरिदत्तजी शास्त्री और पंडित श्रीलालको धन्यवाद देता हूँ। कारण कि, उपरोक्त मित्रोंने इस पुस्तकके संकलनमें समय २ पर मुझको बड़ी सहायता दी है।

वलदेवप्रसादमिश्र,
दीनदरपुरा, मुरादाबाद.

नैपालका इतिहासकी विषयानुक्रमणिका ।

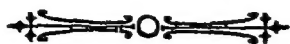


विषय	पृष्ठ.	विषय	पृष्ठ.
नैपालनामकी उत्पत्ति	... १	खानपान	... २८
प्राकृतिकविभाग	... २	विवाहप्रथा	... ३०
पहाडीमार्ग	... ३	शासन प्रणाली	... ३३
नदीकी अववाहिका	... ४	सेना विभाग	... ”
राज्यविभाग	... ५	दासप्रथा	... ३५
नैपालकी तराई	... ९	देवदेवियोंकी पूजा	...
नैपाल-उपत्यका	... ११	और उत्सवादि	... ”
नैपालकी पर्वतमाला	... १२	प्रसिद्ध स्थानादि	... ४३
नैपाल उपत्यकाकी	...	इतिहास और पुरातत्त्व	... ५२
पहिली दशा	... १३	डाक्टर प्लिडसाहवका	...
उपत्यकाकी नदी	... १४	मत	... ५६
खेती	... १५	मानगृहका लिच्छवि	...
भूमितत्त्व	... १६	सूर्यवंश	... ५७
वाणिज्य	... १७	कैलासकूटभवनका	...
सौदागरीमाल	... १९	ठाकूरीवंश	... ५८
वर्तमान मुद्रा	... २०	धारावाहिक इतिहास	... ६३
तोल और वजन	... २२	नैपालकाधर्म	... १०१
समयनिरूपण	... ”	नैपाली बौद्धोंकी	...
जातितत्त्व	... २३	उपासना	... १०७
वस्त्र और गहने	... २६		

ति विषयानुक्रमणिका

श्रीः ।

नैपालका इतिहास ।



हिमालयकी तलैटीमें भारतवर्षके बीच नैपाल एक स्वाधीन राज्य है । इस राज्यकी वर्तमान उत्तर सीमामें तिब्बत राज्य, पूर्वसीमामें शिकम राज्य, दक्षिण-सीमामें हिन्दोस्थान और पश्चिमसीमामें कुमायूँ तथा रुहेलखंड प्रदेश है । सन् १८१५ ई० के पहिले कुमायूँ और उसके पश्चिममें शतद्रुनदीके किनारेतक इस राज्यकी सीमा गिनी जातीथी। सन् १८१६ ई०की सन्धिमें यह सब स्थान अंग्रेजोंके अधिकारमें आगये । अब केवल पश्चिममें काली वा सरयू नदी, दक्षिणमें अयोध्याके बीचका झण्डवा पर्वत चम्पारनमें सोमेश्वर पर्वतकी ऊंची भूमि और पूर्वमें मैची नदी और शृङ्गाट पर्वतही नैपाल और अंग्रेजी राज्यके बीचमें सीमारूपसे विराजमान है ।

शक्तिसङ्गत तंत्रमें नैपालकी सीमा इस प्रकारे लिखी है:-

“ जटेश्वरं समारभ्य योगेशान्तं महेश्वर ।

नैपालदेशो देवेशि साधकानां सुसिद्धिदः ॥ ”

अर्थात् जटेश्वरसे लेकर योगेश्वरतक नैपालदेश है, यह स्थान साधकोंको सिद्धिका देनेवाला है ।

नैपालनामकी उत्पत्ति ।

हिमालय पर्वतकी तलैटीके जिस पहाडी अंशमें गोर्खा जातिका वासहै, उसको तिब्बतीय और हिमालयके ऊपरवाले आहिन्दू पहाडी भाषामें “ पाल ” देश ÷ कहते हैं ।

वो-मान नैपालराज्यके पूर्वांश और शिकमदेशको वहांकी पुरानी असभ्य नहीं है । 'ने' नामसे पुकारतीथी । लेप्चा, नेवार और दूसरी कई एक परस्पर ग्राम है । तिब्बतीय भाषामें 'पाल' शब्दका अर्थ पशुम है । हिमालयके इस अंशमें नगर (नीगोम) वाले बहुतसे बकरे पायेजाते हैं, इस कारण वहलोग इस देशको कहते हैं, ऐसा अर्थभी होसकता है

मिलीहुई जातियोंकी चैन भारतीयभाषामें 'ने' शब्दका अर्थ पर्वतकी गुफाहै, जहां घरकी भांति आश्रय लेकर मनुष्य रहसकें। तिब्बत, ब्रह्म और लामालो-गोंकी भाषामें 'ने' शब्दका अर्थ पवित्र गुफा या देवताको। समर्पित राक्षित पवित्रस्थान अथवा पीठ है। इससे सहजमेंही जानाजाता है कि, जो गोर्खा जातिके रहनेका स्थान हिमालयकी तलैटीमें पाल देशहै, जहां कापाकास्तूप * और स्वयम्भूनाथ आदि 'ने' अर्थात् पवित्र तीर्थ स्थान हैं, उनकी समष्टिको ही नैपाल (अर्थात् पाल राज्यान्तर्गत पवित्र तीर्थ वा रहनेकी जगह) कहते हैं और फिर कोई २ कहते हैं कि, इस पालदेशके जिस भागमें नेवारजातिका वास था, वह पहिले 'ने' नामसे पुकारा जाताथा। 'ने' नामक स्थानमें रहनेसेही इस जातिका नाम 'नेवार' हुआ है। इस नेवारजातिने पहिले बौद्धमतको मानकर अपने देशमें भगवान् बुद्धकी कीर्तिको प्रकाशित किया और उनकेही नामसे इस स्थानका नाम नैपाल हुआ। यह जगह 'लेप्चा' कथित 'ने' नामक स्थानसे अलगहै।

“नैपाल” यह नाम पूरे देशका नहीं है; जिस स्थानमें इस राज्यकी राजधानी काठमाण्डू नगर है, उस स्थानका नामही नैपाल है, उससेही सम्पूर्ण राज्यका नामकरण हुआ है। यह राज्य पूर्व पश्चिममें २५६ कोस लम्बा, और उत्तर दक्षिणमें ३५ से लेकर ७५ कोस चौड़ा है। अक्षा ० २६४२४। से ३००१७। ६ ० और द्राधि ८ ८०४ ६-से ८८०१४। पू०। भूमिका परिमाण ५४००० वर्ग माइल है।

प्राकृतिक विभाग।

नैपालका राज्य स्वभावसेही पश्चिम, मध्य और पूर्व इन तीन बड़ी २ दरियोंमें विभक्त है। पर्वतके चार ऊंचे शिखर इन तीन उपत्यका-विभागके प्रधान कारण हैं। कुमायूँ देशमें जहां अंग्रेजोंका अधिकार है नन्दादेवी शिखरकी छोटी २ नदियोंके मिलनेसे कालीनदी बनी है। यह नदी ही नैपालराज्यकी पश्चिम दरीकी सीमा है। नन्दादेवीसे सौ कोस पूर्वमें धवलगिरिशिखर (अर्थात् दूधगङ्गाके, विराजमान हैं। इसके ठीक दक्षिणमें गोरखपुर बसा हुआ है। यह शिखर मध्य उपत्यकाकी पश्चिम सीमाकी भांति स्थित है। नन्दादेवीशिखर और धवलगिरि-

* An account of this stamp, see proc of the Bengal Asiatic society 1892.

शिखर इन दोनोंके बीचमें पश्चिम उपत्यका स्थित है। धवलगिरिसे ९० कोस पूर्वकी ओर गोसाईथान शिखर स्थित है। पूर्वोक्त नैपालनामक उपत्यकाके ठीक उत्तरमें यह गोसाईथान पर्वत शोभायमान है। पर्वतका यह शिखर पूर्व उपत्यकाकी पश्चिम सीमा और धवलगिरि तथा गोसाईथान पर्वतके बीचमें मध्य उपत्यका होकर खड़ा है। गोसाईथानसे ६५ कोस पूर्व शिकम राज्यमें जहां अंग्रेजोंका अधिकार है वहां काञ्चन जंघा शिखरही नैपालकी पूर्व उपत्यकाकी पूर्व सीमा है। इस पर्वतके कितनेही दक्षिणके अंशभी शिकम व नैपालराजकी पूर्व सीमाके सिवाने माने जाते हैं।

पहाड़ी मार्ग।

हिमालयकी पीठको भेदकर तिब्बत जानेके लिये बहुतसे पहाड़ी मार्ग हैं। किन्तु यह मार्ग बहुधा तुषारसे ढकेहुए रहते हैं। इनमेंसे जो मार्ग सबसे नीचीभूमिमें होकर गया है, वह यूरोपके सबसे ऊंचे पर्वतसे भी ऊंचा है।

१-थकला-खरमार्ग 'बू' जडिमार्ग नन्दादेवी और धवलगिरि शिखरके बीचमें है। जहां शतद्रु नदी उत्पन्न हुई है उस स्थानके निकट घाघरा नदीसे कर्णाली नामक उपनदी निकलकर इस मार्गसे तिब्बतको छोडतीहुई नैपालमें जाघुसी है। जहां कर्णाली नदीने तिब्बतकी सीमामें पैर रक्खाहै, वहां थकनामक ग्रामहै। इस ग्रामके नामसे ही इस मार्गका नाम थकला हुआहै। थकग्राममें तिब्बतके नमकका बड़ाभारी व्यापार होताहै।

२-मस्तं मार्ग-धवलगिरिसे २० कोस पूर्वमें है। धवलगिरिकी तल्लेटीमें तिब्बतकी ओर इस नामका एक स्थान है। उसके नामसेही इस मार्गका नामकरण हुआ है। यद्यपि मस्तं स्थान धवलगिरिके उत्तरमें है तथापि वहांका राजा नैपालको कर देता है। मस्तं उपत्यका हिमालयके वरफाले उत्तर और दक्षिण पर्वतोंके बीचके एक ऊंचे स्थान पर स्थित है। यह राज्य गोरखाराज्यमालाके अन्तर्गत नहीं है। मस्तंगीर मार्गके उत्तरभागमें प्रधान मार्गके ऊपर मुक्तिनाथ नामका एक ग्राम है जो तीर्थस्थान कहलाता है और इस स्थानमें भी तिब्बती लवणका व्यापार होताहै। मस्तंसे आठ दिनमें और धवलगिरिके निकटवाली माली भूमिके प्रधान चगर बीनी शहरसे मुक्तिनाथ तीर्थ चार दिनका मार्ग है।

३-केरां मार्ग; गोसाईस्थान पर्वतके पश्चिममें है।

४-कुटीमार्ग-गोसाईथान पर्वतके पूर्वमें हैं। यह दोनों मार्ग राजधानी काठमाण्डूके निकटही हैं इस कारण इनमेंही होकर तिब्बती तीर्थयात्री और व्यापारी प्रतिवर्ष शीतकालमें नैपालको आते हैं। नैपालकी राजधानी काठमाण्डूसे तिब्बत राजधानी लासाको जानेका मार्ग केरा होकरही गया है। टेरी नामक स्थानमें यह मार्ग कुटीमार्गके मार्गमें मिलगया है। कुटीमार्गही तिब्बतमें जानेके निमित्त सीधा और छोटा है। किन्तु इस मार्गमें ट्यू नहीं चल सकता।

चीनको जानेके लिये नैपालके राजदूत कुटीमार्गसे जाते हैं, किन्तु लौटनेपर चीनी ट्यूकी सवारी लानेके कारण केरा पथसे आतेहैं। सन् १७९२ ई० के युद्धमें चीनी सेना इस केरा मार्गसेही आई थी। कुटीमार्गके पश्चिमवाले घरफसे ढके पहाडको खुईभूमि (ताम्रभूमि) कहते हैं और उसके पूर्वी पर्वतका नाम तांवाकोशी है इस पर्वतसे ताम्रकोशी नदीकी उत्पत्ति हुई है। जो कोशीनदीकी एक उपनदी है। भोटिया नदी भी (कोशीनदीकी सात नदियोंसे पृथक्) इस कुटी मार्गमें होकरही बहती है।

५-हतियामार्ग, कुटी मार्गसे २०। २५ कोस पूर्वमें है। कोसीनदीकी सात उपनदियोंमें प्रधान अरुणनदी भी इस मार्गसे होकर नैपालमें प्रवेश करतीहै।

६-चल्ला वा वलञ्चनमार्ग; काञ्चनजंघाके पश्चिममें नैपालकी पूर्वसीमाके अन्तमें यह मार्गहै। तिब्बतीलोग शीतकालमें इन सम्पूर्ण मार्गोंसे होकर नैपालमें आते जातेहैं।

नदीकी अववाहिका।

नैपालके जिन तीन विभागोंका वर्णन किया है यह और भी तीन नामोंसे पुकारे जातेहैं। नैपालमें तीन प्रधान नदीहैं। घाघरा, गण्डकी और कोसी; ये क्रमानुसार पश्चिम और पूर्व उपत्यकाके बीचमें होकर बही हैं। क्रमशः ये तीनों उपत्यका इन नदियोंके नामसे प्रत्येक नदीकी अववाहिका कहीजाती हैं। इनके अतिरिक्त गण्डकी और कोसी नदीके बीचमें नैपाल उपत्यका (दरी) है। इसमें ही काठमाण्डू नगर बसाहुआहै, यहींपर बाघमती नदी बहती है। यह नदी मुंगेरके सामने गंगा-जोमें मिलीहै। इन चार नदियोंकी अववाहिकामें पहाडी नैपालका समस्त भूखंड स्वयंही विभक्त है। इसके अतिरिक्त पहाडी नैपालके दक्षिणमें जो भूभाग नैपाल-राज्यके अन्तर्गत है, वह "तराई" नामसेही विख्यात है।

राज्यविभाग ।

ऊपर कहेहुए प्राकृतिक विभागभी अनेक खण्डोंमें बँटेहुए हैं ।

१-पश्चिम उपत्यका वा घाघरा अववाहिका स्थान-२२ खंडोंमें विभक्त है । इन बाईस खण्डोंको बाईस राज्य कहते हैं । इन बाईस राज्योंमें बाईस राजा या जिर्माँदार हैं, उनमेंसे एक राजा प्रधान और इक्कीस राजा उसके अधीन रहते हैं । जुमला, जगवीकोट, चाम, आचाम, रुम, भूसीकोट, रोयाला, मल्लिजम्भ, बलहं, दैलिक, दारमेक, दोती, मुलियाना, वमफी, जेहरी, कालागांव, धडियाकोट गुट-और गूजर यह बाईस राज्य हैं । इसमेंसे जुमला राज्यही प्रधान है । वही दूसरे इक्कीस राज्यों पर शासन करता है । जुमला राजकी राजधानी त्रिना चिन्ह है । इस राज्यका स्वामी गोरखियोंसे पराजित होनेके पहिले छयालीस राज्योंका स्वामी था । कालीनदी और गोरखाराज्यमें यह ४६ राज्य थे उनमेंसे बाईस कालीनदीकी अविवाहिकामें और छत्तीस गण्डकीनदीकी अविवाहिकामें हैं । यह समस्त राजालोग जुमलाके महाराजको मछली, पशु इत्यादि वस्तुओंसे कर देते थे । यद्यपि जुमलाराज्यका अव वैया प्रभाव नहीं है, तोभी दूसरे राजालोग अबतक उसको चक्रवर्ती मानकर नियमित कर देते थे । उन छयालीस राज्योंमेंसे छत्तीस राज्य बहादुर शाहने नैपालमें मिला लिये । यहांके राजालोग अबभी जुमलाराज्यसे राजाकी उपाधि पाते और राजवंशीय ख्यातिसे माने जाते हैं । अब तो यह लोग केवल नैपालके जागीरदार ही हैं । इन राज्योंकी आमदनी ४ । ५ हजारसे लेकर ४ । ५ लाख तककी है । सबके पास अन्नधारी सेवक हैं । जिनकी संख्या कहीं चारसौ पांचसौ और कहीं चालीस पचास तक है ।

जुमलाराज्यके पीछेही दोतीराज्यका नाम लिया जासकता है । इसकी राजधानीका नाम दोती (द्युति) वा दिपैत (दीप्ति) है । इस राज्यकी लोकसंख्या और राज्योंसे अधिक है । दोती नगर कर्णालीनदीकी चेतगङ्गा नामक शाखाके बायें तटपर और वरेली शहरसे ४२॥ कोस उत्तर पूर्वमें बसा हुआ है । यहां दो दल पैदल है और कुछ तोपें भी रहती हैं ।

मुलियाना-यह नगर अयोध्याकी सीमाके अन्तमें है, यहां नेपाली छावनी है । लखनऊसे साठ कोस उत्तरमें बसा हुआ है । मुलियाना शहरके २५ कोस उत्तर पूर्वमें ' पेन्ताना ' शहर है । इस शहरमें नेपालियोंका सिलहखाना और वारुदखाना है ।

यहां शोरा बहुतायतसे पायाजाताहै । सुलिमन मढी नामक विल्यात उपत्यका राप्ती नदीके दोनों किनारोंपर फैली हुई है ।

२-मध्य उपत्यका वा गण्डक अववाहिका प्रदेश-नैपालीलोग प्राचीनकालसेही इस देशको जानते हैं और सप्तगण्डकी उपत्यकाके नामसे पुकारते हैं । सप्त गण्डकीका यह अर्थ है कि, गण्डकी नदीकी उपादान स्वरूप सात नदियां । यह सातों नदीही धवलगिरि और गोसाईथान शिखरके वरफिले स्थानोंसे उत्पन्न हैं । सात नदियोंके नाम यह हैं-भरिगर, नारायणी या शालग्रामी, श्वेतगण्डकी, मरस्यांगडी (मत्स्यांग्रि) धरमडी, गण्डी और त्रिशूलगङ्गा । यह सब उपनदी एक स्थानमें मिलकर फिर तीन शाखामें बटगई हैं । फिर जिस स्थानमें मिलकर गण्डक नाम धारण करके सोमेश्वर पर्वतके एक मार्गद्वारा विहारमें घुसी हैं । उस पहाड़ी मार्गको त्रिवेणी कहते हैं । त्रिशूलगङ्गाके उत्पत्तिस्थानके पास छोटे बड़े २२ तालाव हैं । इनमेंसे गोसाईथान शिखरपर गोसाई कुण्ड या निलखियत (नीलकण्ठ) कुण्डही बड़ाहै, और इस सरोवरके नामानुसारही सम्पूर्ण पर्वतको गोसाईथान कहते हैं । सरोवरके बीचमेंसे कुछेक नीला और अंडेके आकारका एक पहाड़ी टुकड़ा उठा हुआ है । यह जलको भेदकर नहीं उठा है, बरन जलसे एक फुट नीचा है । स्वच्छ जल होनेसे स्पष्ट दिखाई देताहै इसकोही लोग नीलकण्ठ-महादेवकी प्रतिमा बनाकर पूजते हैं । आषाढ श्रावण और भादोंमें यहां असंख्य यात्रीगण आयकर स्नान और नीलकण्ठकी पूजा करते हैं । यह मार्ग जैसा दुर्गम है वैसाही भयंकर है । इस कुण्डके उत्तर किनारेपर एक ऊंचा पर्वत है । इस पर्वतके तीन शिखरमेंसे तीन झरने निकले हैं । इन तीनोंकी जलधारा तीस फुट नीचे गिरकर एक दूसरे सरोवरमें इकट्ठी होती है । इस त्रिधाराका नाम त्रिशूलधारा है । सुनते हैं कि, समुद्रमथनेके समय विषपान करनेके पीछे महादेवजी विषकी ज्वाला और प्यासके मारे धबकाकर हिमालयके इस वरफिले स्थानमें जलकी खोज करने आयेथे । यहां जल न पाकर पर्वतमें एक त्रिशूल मारा उससे तीन सोते निकले । पीछे महादेवजीने नीचे लेटकर इस त्रिधाराको पान किया तबसे इस शयन स्थान गोसाईकुण्ड वा नीलकण्ठ सरोवरकी उत्पत्ति हुई ।

सरोवरका अंडाकार शिलाखण्डही उन शयित महादेवकी प्रतिमा गिनीजाती है । तीर्थयात्रीलोग कहते हैं कि, सरोवरके तटपर खड़े होकर देखनेसे ऐसा ज्ञात होता है कि, मानो भगवान् नीलकण्ठ सर्पशय्यापर सरोवरमें सोये हुए हैं ।

मि. ओल्डफील्डका अनुमान है कि, यह पत्थरका समान शिलाखण्ड पूर्वकालमें किसी वर्षकी शिलाके साथ सरोवरमें इसही भांतिसे गिरकर स्तम्भित होगया है । इस तीर्थस्थानमें एक छोटे पत्थरका वैलव डेढ फुट ऊंचे सर्पके सिवाय दूसरी कोई प्रतिमा नहीं है, कई स्तम्भभी हैं पहले उनमें एक बड़ा घंटा लटकताथा, किन्तु अब वह घंटा टूटगया । सम्पूर्ण गोसाईंथान पर्वतपर और कहींभी शिवमूर्तिका चिह्न नहीं पायाजाता । इस सरोवरके आगमनमार्गमें चन्दनवाड़ी गांवके निकट एक फुट ऊंचा एक शिलाखंड गणेशप्रतिमाके नामसे पूजाजाता है । इसको “ लौडीगणेश ” कहते हैं । इस गोसाईंकुण्डसे उत्पन्न होनेके कारण गण्डकीकी पूर्व उपनदीका नाम त्रिशूलगंगा है । सूर्यकुण्ड नामक सरोवरके उत्तरांशसे त्रिशूलगंगाकी एक दूसरी उपनदी वेत्रवती उत्पन्न हुई है । इस सूर्यकुण्डसेही टाडी या सूर्यवली नदी भी निकली है । देवघाट नामक स्थानमें सूर्यवली त्रिशूलगंगामें मिल गई है । यह देवीघाट नयाकोट (नवकोट) नामक एक उपत्यकामें है । जो तीर्थस्थान माना-जाता है । इस स्थानकी अधिष्ठात्री देवी भैरवीका मंदिर नवकोट शहरमें है, प्रत्येक वर्ष बरफ गलजानेपर जब यात्रीलोग यहां आते हैं, तब दोनों नदीके संगमस्थानमें लम्बे २ तख्ते और बड़े २ पत्थरोंसे एक मंदिर तैयार करके उसके भीतर इन देवीकी पूजा कराते हैं । सुनते हैं कि, देवीकी प्रतिमा पहिले इसही स्थानमें थी, फिर स्वप्नाज्ञासे दूसरी जगह स्थापित करदी गई । टाडी वा त्रिशूलगङ्गाका वेग स्वभावसेही अधिक है तिसपर बरसातमें इतनी बढ़ती है कि, दोनों किनारे दूटजाते हैं, इस कारणही देवीने स्वप्नमें आज्ञा देकर अपनी मूर्ति दूसरी भूमिपर उठवा ली । ऊपर जिन छव्वास राज्योंका वर्णन किया गया है, वह घाघराके खादरमें गिनेजाकर बाईसराज्यके स्वामी जुमला राज्यके अधीन थे । उनके नाम यह हैं-टानाहुं गोलकोट, मालीभूम, शतहुं, गडहुं, पोखरा, भडकोट, रोसिं, धेरि, धोयार, पाल्पा, वेतूल, तानसेन, गुलमी, पश्चिमनवकोट, खचिवा, खाघि, इसम्या, धरकोट, मुषीकोट, पश्चिम थिली, सलियाना, वांधा, पैसोन, लट्ठून, दं, काक्षि, लमजुङ्ग और प्रखन । अब यह सम्पूर्णही गोरखाराज्यमें मिलगये हैं । गोरखालोगोंने गण्डकी सारी खादरकी मालीभूम, खपी, पाल्पा और गोर्खा इन चार भागोंमें बांटली है । मालीभूम स्थान ठीक धवलगिरिके नीचे भारिगर नदीतक फैलाहुआ है । इसकी राजधानी विनीशहर नारायणी नदीके किनारेपर बसा है । खची स्थान मालभूमके दक्षिणपूर्वमें स्थित है । पाप्ला स्थान अधिक बड़ा न होनेपरभी सबसे अधिक प्रयो-

जनीय विभाग है जो गोरखपुरकी सीमाके अन्तमें है । इसके उत्तरमें नारायणी नदी है । इसके नीचे गोरखपुरके ठीक उत्तरमें 'वैतूल खास' नामक तराई स्थान है । यह तराई अयोध्याके अन्तर्गत तुलसीपुरसे गण्डक नदीके पश्चिममें पाली शहरतक फैली हुई है । शालवनमें पर्वतकी निचाई और दक्षिणांश है । पश्चिम नवकोट विभाग गण्डकनदीके पश्चिममें स्थित है । यह पाप्ला प्रदेशकाही एक अंश है । वर्तमान गोर्खा-लोगोंके प्राचीन पुरुष राजपूत लोग ईस्वीकी बारहवीं शताब्दीमें मुसलमानोंसे हारकर पहिले इसी स्थानमें आकर बसे थे । पीछे श्वेत गण्डकीके तटपर लमजुं स्थानमें उठगये । पाप्ला नगरही प्रधान शहर है वैतूल और गुलमी यह दो-शहर भी प्रसिद्ध हैं । पाप्ला नगरसे २॥ कोस पूर्वकी ओर तानसेन शहर बसा हुआ है । यह पाप्लाकी सेना रहती है । इस स्थानमें एक दरवार बाजार और टकसाल है । इस टकसालमें पैसे बनते हैं । पाप्लामें गुरांग जातिके लोग कपासके कपडे बनाकर उनका व्यापार करते हैं ।

गोर्खा राज्य गण्डककी खादरके पूर्वोक्त अंशमें त्रिशूलगङ्गा और मरस्यांगडा नाद-याके बीचमें स्थित है । राजधानी गोर्खानगर 'हनुमान वनजङ्ग' पर्वतके ऊपर धरमडी नदीके किनारे काठमाण्डू नगरसे नवकोटके मार्ग होकर १३ कोस दूर है । गोर्खाप्रदेशके पश्चिम दक्षिणांशमें पोखरा उपत्यका है । इस उपत्यकाका प्रधान नगर पोखरा, श्वेत गण्डकी नदीके किनारे बसा हुआ है । यह शहर बड़ा है । मनुष्यसंख्याभी अधिक है । यहाँ ताँबेकी वस्तुओंका व्यापार प्रसिद्ध है । प्रतिवर्ष एक मेला होता है उसमें पोखरेका उत्पन्न हुआ सब अन्न और ताँबेके बर्तन विकते हैं । नैपाल पहाडीसे पोखरा पहाडी बहुत बड़ी है । इस जगह बहुतसे कुंड हैं । सबसे बड़ा कुंड इतना बड़ा है कि, परिक्रमा करनेमें दो दिन लगते हैं । यह सब सरोवरही प्रायः बहुत गहरे हैं इनके किनारेसे तली कोई १५० । २०० फुट नीचे है, इस कारण खेतीका इनसे विशेष उपकार नहीं होता । पाप्ला और वैतूल स्थानके बीचमें गण्डकके पश्चिम किनारेपर गोडू तालीमढी नामक पहाडी और गण्डकके पूर्वमें चितवन (वा) चैतनमढी नामक पहाडी तथा इसके उत्तरमें माखनमढा नामक पहाडियें विशेष प्रसिद्ध हैं । चितवन पहाडीमें रावती नदी बहती है जो भीमफेडी नामक स्थानके कुछ पूर्वमें शेषपाणि पर्वतसे निकलकर सोमेश्वर पर्वतके उत्तर गण्डकमें मिल गई है । इस नदीके ऊपर ही हेटवाडा शहर है । चितवन पहाडीमें बड़े २ वृक्षोंके वनकी जगह बड़ी घासका जंगलही अधिक है । इन

जंगलोंमें गँडार अधिक होते हैं। पश्चिम और मध्य पहाड़ोंके प्रधान शहरोंमें होकर एक बड़ा मार्ग है। जो काठमाण्डूसे नवकोट, गोर्खा, टनाहुं (उत्तरमें एक शाखाद्वारा लमंजु) पोखरा, शतहुं, तानसेन, पापूला (दक्षिणमें एक शाखाद्वारा वेतूल) गुल्मि, पेन्ताना और सालियाना होकर दोति (दीपैत) तक गया है। द्योतिसे जगरकोट और जुमलातक एक शाखा है।

३-पूर्व उपत्यका (वा) कोशी अववाहिका प्रदेश-यह खादर साधारणतः “ सप्तकौशिकी ” नामसे विख्यात है। मिलन्धी व इन्द्राणी, भुटियाकोशी, ताम्बा (ताम्र) कोशी, लिखु, दूधकोशी, और तामोर (वा) ताम्बर नामसे सात उपनदियोंको मिलाकर कोशी वा कौशिकी नदीकी उत्पत्ति है। यह सात नदियें तुषार क्षेत्रसे निकलकर समान अन्तरसे बहतीहुई वर्षक्षेत्र या वडक्षेत्र नामक स्थानमें सब मिलगई हैं, फिर कोशी या कौशिकी नामसे बहकर पुरनियामें राजमहल पर्वतके पास गङ्गामें मिलोहैं, मिलन्धी वा इन्द्राणीनदी भुटियाकोशीके साथ मिलगई है। ताम्बाकोशी, लिखु, और दूधकोशी यह तीनसंकोशी (स्वर्णकोशी) नदीमें मिलगई हैं। पीछे यह दो युक्तनदी और अरुण तथा ताम्बोर वडच्छत्रघाटमें आकर मिली हैं। अरुणनदीसे कोशीकी खादर दो भागोंमें बढी है। अरुणके दक्षिणकिनारेपर दूधकोशीतक फैलाहुआ जो भूखण्ड है वह किरातदेशके नामसे विख्यात है, और वामतटके भूखण्डको लिम्बुआना कहते हैं। यह दो स्थान फिर छोटे २ सूत्रोंमें विभक्त हैं। प्रत्येक सूत्रमें चार पांच गांव हैं। लिम्बुआना पहिले सिकिमराजके अधिकारमें था पाँछे राजा पृथ्वीनारायणने सदाके लिये नैपालमें मिलालिया। यहां बीजापुरमढी उपत्यकामें बीजापुर शहर एक प्रसिद्ध स्थान है। कोशी खादरके दक्षिणमें जो तराई है उसकोही खासकर नैपालकी तराई कहते हैं। वह दो भागोंमें विभक्त है, जंगल तराई और यथार्थ तराई।

नैपालकी तराई।

नैपाल तराई पश्चिममें और कान्दासे, पूर्वमें मीचीनदीतक फैली हुई है, लम्बाई करीब ११० कोसकी है। इसके उत्तरमें चेरियाघाटी पहाडियें और दक्षिणमें पुरेनिया जिला है, तिरहुत, चम्पारन आदि जिलोंकी सीमाके अन्तमें दोनों राज्यकी सीमाको बतानेवाली स्तम्भावली है। जहां कोसीनदी नैपालकी तराई छोडकर अंग्रजी राज्यमें घुसी है, वहां नैपाल तराईका विस्तार केवल ६ कोसकाही है, दूसरी

जगह कोई १० कोस होगा। दस कोसकी विस्तारवाली यह भूमि लम्बाईमें दो भाग हुई है। उत्तरांशमें अर्थात् चेरियाघाटी पर्वतमालाके दक्षिणमें गण्डकीके किनारेसे कोसीके किनारे तकके स्थानको भावर वा शालवन कहते हैं। विशौलिया नामक स्थानके पश्चिमसे शालवनका फैलाव क्रमशः कम होता गया है। इस वनमें वस्ती नहीं है केवल नदीके किनारे जहां खेत हैं वहां कुछ टूटी फूटी झोपड़ियाँ देखी जाती हैं। शालवनमें शाल, देवदारु आदि वड़े २ वृक्ष उपजते हैं। चेरियाघाटी पहाड़ियोंके ऊपर यह वृक्ष बहुत वड़े २ होते हैं। गण्डक वा मीचीनदीके बीचमें वाघमती वा विष्णुमती, कमला, कोसी और कोनकाई नदियाँ ही प्रधान हैं। कोसीको छोड़कर शेष सब नदियाँ ही ग्रीष्मकालमें तराईको छोड़कर पार हो जाती हैं। कितनीही नदियाँ गर्मीमें सूख जाती हैं, किन्तु कभी २ वनके पार होकर भी फिर उनको बहते हुए भी देखा जाता है। तथापि वरसातमें यह नदियाँ एक होकर बड़े वेगसे बहती हैं।

नैपाल तराईके दक्षिणांशमें अर्थात् शालवनके दहिनी ओर यथार्थ तराई है। ओरेकासे कमला नदीतक इस तराईका फैलाव अधिक है और कमलासे कोसीतक कम होता गया है। कोसीके पूर्वमें मीचीनदीके तराई प्रदेशको मोरङ्गदेश कहते हैं, उसका विस्तार २॥ कोससे अधिक कहीं नहीं है। इस समस्त तराई प्रदेशमें नैपालराजका अधिकार नहीं है। वहांका शासनकर्त्ता खत्तावज्जनामक स्थानमें रहता है। वह विशौलियासे कई कोस पूर्वमें है। उस स्थानपर दो दल सेनाभी सदा तैय्यार रहती है। जो ठीक तराई है वह बड़ा, परसा, रोचत, शलयसप्तारि और मोहतारि इन चार जिलोंमें विभक्त है। गण्डकके पासवाले पहिले जिलेमें होकर ही काठमाण्डूको मार्ग गया है। विशौलियाके पास परसानामक स्थानके बीचमें सन् १८१५ ई० में कप्तान सिलवी हारेथे वहां उनकी दो तोपें शत्रुओंके हाथ लगीं। रोचत जिला पारसाकी सीमातक वाघमतीतक फैला हुआ है। यामिनी नदीके किनारे रोचतजिलेकी सीमामें वाघमतीसे ७॥ कोस पश्चिमको सिमरौन नगरका खंडहर दिखाई देता है। वहांपर गंभीर वन है। उस दूटे फूटे स्थानमें पुराने मिथिला राज्यकी राजधानी थी। उस कालमें मिथिलाराज्य पूर्व पश्चिमसे गण्डक और उत्तर दक्षिणमें नैपालकी पर्वतमालासे गङ्गाके किनारे तक बसा हुआ था। सन् १०९७ ई० में मिथिलाके राजा नान्यपदेवने सिमरौन नगरको बसाया—सन् १३२२ ईसवीमें दिल्लीके बादशाह गयासुद्दीन तुगलकने नान्यपवंशीय हरीसिंहदेवको जीतकर सिमरौन नगरको

उजाड दिया । हरिसिंहदेव नैपालमें भागा और नैपालको जीतकर गद्दीपर बैठा. बाघमतीके किनारे बाहरवार गांव है जिसका जलवायु, अतिउत्तम है। सन् १८१४ ईसवीको नैपालकी पहिली लडाईमें मेजर ब्राडरसने इस स्थानको ही घेर कर जीताथा.

शल्य सप्तारी जिला बाघमतीसे कमलानदीतक बसा हुआ है। इस जिलेकी सीमाके अन्तमें पुराने नगर जनकपुरका खंडहर दिखाई देता है । मोहतारी जिला कमलासे कोसीनदी तक फैला हुआ है । कोसीके दक्षिण किनारे सीमाके पास भानुखानामक स्थानमें सेना रहती है, कोसीके पूरब मीची नदीतक तराईका नाम मोरझा है । जिसकी भूमि इकसार है, परन्तु कीचड जल वायु और रोगोंसे भरी हुई है । तराईभरमें यह स्थान सबसे अधिक स्वास्थ्यका विगाडनेवाला है, नदियोंका जल भी बहुत दूषित है, तथा सबही वस्तु विपैली है । मोरझाको छोडकर तराईकी दुसरी भूमि साफ सुथरी और बहुत अन्न उत्पन्न करनेवाली है, ईख, अफीम और तमाखूभी इसमें भलीभांतिसे होसकता है । कोसीके पिछले जंगलोंमें हाथियोंकी संख्या दिन २ कमती होती जाती है । मोरझामें अब बहुत हाथी पायेजाते हैं, किन्तु पहिलेसे वहां भी कम होगये हैं ।

नैपाल उपत्यका ।

गोसाई थान पर्वतके अन्तर्गत धैवज्ञ पर्वतके ठीक दक्षिणमें सप्तगण्डकी और सप्तकौशिकीके बीच जो ऊंची उपत्यका है, उसहीका नाम नैपाल उपत्यका है । यह उपत्यका त्रिकोणाकार है, लम्बाई पूर्व पश्चिममें १० कोस और उत्तर दक्षिणमें चौडाव ७॥ कोस है । पश्चिममें त्रिशूल गङ्गानदी है, पूर्वमें मिलाचिया इन्द्राणी नदी है । उपत्यकाके चारों ओर पर्वत हैं, उनमें उत्तरमें धैवज्ञ पर्वतमालामें शिवपुरी, काकति, पूर्वमें महादेव पोखरा शिखर, देवचौक (देवचोया), पश्चिममें नागार्जुन पर्वत और दक्षिणमें शेषपाणि पर्वतमालामें चन्द्रगिरि, चम्पादेवी और फूलचौका (फूलचोया) आदि पर्वत शिखरही ठीक सीमारूपसे स्थित हैं । नैपाल उपत्यका समुद्रसे ४५०० फुट ऊंचे पर है । चारों ओर छोटे २ पर्वत शिखर होनेके कारण चारों ओर और भी छोटी २ कई दरी हैं । यद्यपि उनमें स्वभावसेही अन्तर पडा हुआ है, तथापि वे नैपाल उपत्यकामें गिनीजाती हैं । किनारेकी इन समस्त उपत्यकाओंमेंसे दक्षिण पश्चिममें चित्तार्णि उपत्यका (बाघमतीकी उपनदी पानीनीसे धुलनेवाली) है । पश्चिममें धूना और कालपू उपत्यका (त्रिशूलगंगाकी धूना और

कालपु उपनदियोंके किनारे) उत्तरमें नवकोट उपत्यका (उसके निकट टोडी लिखू और सिन्दूरा नामक त्रिगंगा इत्यादि नदियोंकी छोटी २ समस्त उपत्यका और पूर्वमें वनेपा उपत्यका) स्वर्ण कोसीकी उपनदीसे धुलती हुई यह कई एक लिखने योग्य है । इन सम्पूर्ण उपत्यकाओंमें प्रवेश करनेके लिये पहाड़ी मार्ग हैं ।

नैपालकी पर्वतमाला ।

नैपाल उपत्यकाके चारों ओरकी पर्वतमाला विशेष प्रसिद्ध है । इनके शिखर पर-स्पर मिलेहुए हैं, इस कारण पहाड़ी मार्ग और नदीकी धारके अतिरिक्त दूसरी किसी ओरसे इन उपत्यकाओंमें प्रवेश नहीं किया जासकता ।

उत्तरका शिवपुरी पर्वत ८ हजार फुट ऊंचा है । उसके शिखर शाल और सिन्दूर वृक्षोंसे घिरे हुए हैं, तथा दूसरे पर्वतोंसे यह बड़ा भी है । पश्चिमके काकानि पर्वतके साथ शिवपुरी पर्वतका मेल है । दोनोंके बीचमें “ सङ्गला ” नामक पहाड़ी मार्ग है । काकानि पर्वत ७ हजार फुट ऊंचा है ।

पूर्वोत्तरवाले मणिचूर पर्वतके संगभी शिवपुरी पर्वतका मेल है, किन्तु कोई पहाड़ी मार्ग नहीं है पहाड़ स्वयंही घूमगया है मणिचूर पर्वत ७ हजार फुट ऊंचा है ।

उपत्यकाके ठीक पूर्वमें महादेव पोखरा शिखर है जो सात हजार फुट ऊंचा है । इसके संग पूर्वोत्तर कोणवाले मणिचूर पर्वतका मेल है । दोनों शिखरके बीचमें कुछ ऊंची पर्वतमाला फैली हुई है ।

दक्षिणपूर्वमें फूलचोया या फूलचौक पर्वत है, जहांपर गंभीर जंगल है और लम्बाईमें बहुत दूर तक चला गया है । इसकी ऊंचाई आठ हजार फुट है । महादेव पोखरा शिखरकी ओर इसमेंसे रानीचोया नामका एक शिखर बाहर निकलता हुआ है । इन दो पर्वतोंमें होकर वनेपा उपत्यकामें जानेका पहाड़ी मार्ग है । पश्चिमकी ओरसे महाभारत शिखरनामक एक पर्वत वाघमतीके किनारे तक चला गया है । फूलचोया पर्वतके बहुत ऊंचे शिखरपर सिन्दूर वनके बीच देवी भैरवी और महाकालका मन्दिर है । इन दो हिन्दू मन्दिरोंके पासही बौद्धोंके मंजुश्रीका मन्दिर भी है । इस पर्वतसे नैपाल उपत्यकाका समतल क्षेत्र और हिमालयके तुषारसे घिरेहुए शिखर मनोहर दिखाई देते हैं ।

उपत्यकाके ठीक दक्षिणमें पूर्वोक्त महाभारत शिखर है उसकीही पश्चिम सीमासे होकर वाघमती नदी नैपाल उपत्यकासे बाहर निकली है । चारों ओरके पर्वत घेरें इस नदीके सिवाय और कहींभी विभिन्नता नहीं है ।

दक्षिण पश्चिममें चन्द्रगिरि पर्वत छः हजार छः सौ फुट ऊंचा है। इसके पूर्वांशको होथीवन कहते हैं। जहां बाघमती बहती है। चन्द्रगिरिके दक्षिण पूर्ववाले शिखरका नाम चम्पा देवी है।

उपत्यकाके ठीक पश्चिममें महाभारत पर्वतके पूर्व इन्द्रस्थान शिखर है, यह ठीक पर्वत शिखर नहीं है। इसका पृष्ठभाग कुछ झुका हुआ है। नेपाल उपत्यकासे १०००। १५०० फुट ऊंचा है। यथार्थमें यह इसके पश्चिमी देवचोया या देवचौक पर्वतका अंश है। इन्द्रस्थान गहरे वनसे ढका हुआ है। दक्षिणभागमें ऊंचे स्थानपर कुछ गहरी एक सरोवर है, उसके किनारेपर दो मंदिर हैं जहां हाथीकी पीठपर इन्द्र और इन्द्राणीकी प्रतिमा विराजमान हैं। इन्द्रस्थान पर्वतके ऊपर केशपुर और चक्क नामक दो शहर हैं। इसका पूर्वांश धानकोटके नीचे और एक उपत्यका चन्द्रगिरिकी तल्लैटीमें है। यह देवचोया पर्वत नागार्जुन, महाभारत और फूलचोया पर्वतके संग मिला हुआ है।

यह पर्वत नेपाल उपत्यकाकी ठीक सीमाके अन्तमें है। इनके आतिरिक्त उत्तर पूर्व कोणमें भीरवन्दी और कुमारपर्वत नामके दो शिखर हैं, भीरवन्दी पर्वत नेपाल उपत्यकाके सब पर्वतोंसे ऊंचा है? सबसे ऊंचे शिखरको कौलिया कहते हैं। जो उपत्यका भूमिसे भी चार हजार फुट ऊंचा है। उसके संग पूर्वकी ओर काकान्नि पर्वतका मेल है। दोनोंके बीचमें जो पहाड़ी मार्ग है वह छः हजार फुट ऊंचेपर है। इन दोनों पर्वतोंके उत्तरमें नवकोट उपत्यका और पश्चिममें कालपू नदीकी उपत्यका है।

कुमार, भीरवन्दी, काकान्नि, शिवपुरी, मणिचूड और महादेवपोखरा यह छः पर्वत त्रिशूल गंगासे इन्द्राणीके किनारे तक लम्बे और जिवाजिविया (गोसाईं धानके दक्षिणकी) पर्वतमालाके साथ समान अन्तरसे खड़े हैं। चन्द्रगिरि, फूलचोया, मणिचूड, शिवपुरी, नागार्जुन पर्वतका उत्तरांश यह सबही गहरे वनसे ढके हुए और चीते, बाघ, भालू तथा बनेलै शूकरोंके रहनेका मानों घर ही हैं।

नेपाल उपत्यकाकी पहिली दशा ।

हिन्दुओंके सिद्धान्तसे यह उपत्यका बहुतकाल पहिले एक डिम्बाकार बड़े गहरे सरोवरके रूपमें थी। यह सम्पूर्ण पर्वत उस सरोवरके किनारेसे ही उठे थे।

बौद्धलोग कहते हैं कि, मंजुश्री बोधिसत्त्वने ही उस बड़े सरोवरका जल निकालकर उसकी सुन्दर रहने योग्य उपत्यकाको बनाया था उसने अपने खड्गसे कोटवार नामक एक पहाड़का शिखर काटा और उसमार्गसे सब जल बाहर निकाल दिया। फूलचोया और चम्पादेवी पर्वतके बीच जो खाई छोड़कर बाघमती बहती है, सुनते

हैं कि, वह खाई मंजुश्रीने ऐसीही बनाई थी। मंजुश्रीका उपाख्यान छोड़नेपरभी यह उपत्यका एक समय जलमयथी, और प्राकृतिक परिवर्तनसे बहुतकाल पीछे उपत्यका बन गई, यह बात देखनेवाले सहजमेंही समझ सकतेहैं। यह उपत्यका डिम्बाकारहै।

उपत्यकाकी नदी।

वाघमती—शिवपुरी पर्वतके ऊपर उत्तरकी ओर वाघद्वार नामक स्थानमें एक झरनेसे निकलकर शिवपुरी और मणिचूण्डके बीचमें होती हुई घूम फिरकर शिवपुरी पर्वतके ऊपर गोकर्ण नामक तीर्थस्थानके पास शियालनदी वा शिवानदीके संग मिल गई है। वहांसे दक्षिणकी ओर प्राचीन बौद्धक्षेत्र केशचैत्यके निकट पहुंचीहै। फिर गंगेश्वरी खाईके बीचसे होती हुई पशुपतिनाथ क्षेत्रको प्रायः तीनों ओरसे घेरकर दक्षिणाभिमुख राजधानी काठमाण्डूके पास आ निकली है। काठमाण्डू इसके दाहिने किनारे और पाटन नगर बायें किनारेपर है। पीछे दक्षिणकी ओर एक खाईमें बहती हुई चव्वर नामक पुराने नगरके पाससे होकर चन्द्रगिरि पर्वतकी तल्लेटीमें फल गईहै, वहांसे चम्पादेवी और महाभारत शिखरके बीचमें घूमतीहुई फिर फिक्का-पर्वतके नीचे खाई देकर नैपाल उपत्याकको छोड़ गई है। यहांके बौद्धलोग कहतेहैं कि गोकर्णके पासकी खाई गजेश्वरी खाई, चव्वरके पासकी खाई और फिर फिक्कापर्वतके नीचेकी खाई मंजुश्री बोधिसत्वकी तलवारकी चोटसे हुई हैं। शिवमार्गी नेवार और दूसरे हिन्दूलोग इसकी उत्पत्ति विष्णुजीसे कहतेहैं, विष्णुमती, धोवीकीला या रुद्रमती मनोहरा और हनुमानमती यह चार वाघमतीकी प्रधान उपनदी हैं। विष्णुमतीका दूसरानाम कृष्णवतीहै, यह शिवपुरी पर्वतके दक्षिणांशमें बड़े नीलकण्ठ सरोवरसे उत्पन्न होकर विष्णुनाथ नामक गांवके पास पर्वतको छोड़ उपत्यकामें घुसीहै। यहांसे दक्षिणकी ओर नागार्जुन पर्वतकी जडमें घूमकर वालाजी और स्वयंभूनाथ तीर्थोंको बाईं ओर छोड़ती हुई काठमाण्डू नगरके पश्चिमांशमें पहुंचतीहै। पीछे नगरके कुछ नीचे दक्षिणमें वाघमतीके साथ मिलीहै। दोनों नदियोंके सङ्गमपर बहुतसे मन्दिर बनेहैं और एक बड़ा घाटभीहै। जहां शवदाह करनेस मृतकको पुण्यकी प्राप्ति होती है, इस कारण सबलोग वहांही शवदाह करतेहैं। वाघमती और विष्णुमतीके उत्पत्ति विषयमें एक उपाख्यान प्रसिद्ध है। बौद्धलोग कहतेहैं कि, ककुच्छन्द नामक चौथे बुद्ध जब तीर्थदर्शनके लिये नैपालमें आकर शिवपुरीपर्वतपर पहुंचे, तब उनके कई अनुचरोंने इस स्थानकी शोभा देखकर बौद्ध होना स्वीकार किया और वहाँ बहुत कालनक रहनेकी इच्छा प्रगट की उनके अभिषेकके लिये ककुच्छन्दको जल कहीं

भी नहीं मिला। तब देवशक्तिकी आराधना करके उन्होंने एक पर्वतमें अँगूठा गाड़ा। वहाँ दैवबलसे एक धार निकलने लगी। वह धाराही चारिमती वा वाघमतीनामसे विख्यात है। फिर उस जलमें अभिषेक हुआ। नवीन बौद्धोंके मुण्डनके बाल शिला बन गये। यही वर्तमान बौद्धतीर्थ केशचैत्य है। इन केशोंका कुछ अंश हवासे उड़कर दूसरी जगह जा पड़ा, वहाँसे ऐसीही एक और धारा निकलने लगी, वही केशवती या विष्णुमती नदी है। सुवर्णमती और बदरीनामक विष्णुमतीकी दो उपनदी भी हैं धोविकोला या रुद्रमती शिवपुरी पर्वतसे उत्पन्न होकर काठमाण्डूके डेढकोस पूर्वमें बाघमतीसे मिल गई हैं। इसके किनारेपर हरिगाओं और दैवपाटन है। मनोहरा या मनोमती माणिचूड पर्वतसे निकलकर पाटन नगरके सामने बाघमतीमें गिरी है।

हनुमानमती महादेवपोखरा पर्वतके एक सरोवरसे निकलकर भाटगांव नगरको दहिनी ओर छोड़ कंसावतीनदीको सङ्ग लेती हुई चाङ्ग नारायणके नीचे मनोहरमें जामिली है।

खेती।

नैपालकी खेती और उपज मौसमके ऊपर निर्भर है। इस राज्यकी भूमि समतल न होनेसे उल्टीही बात दिखाई देती है। नैपालकी पहाड़ी उपत्यकाओंमें मधुरफल और भोजन योग्य शाक सबजी बहुतायतसे होती है। जल वायुके गुणानुसार किसी २ पहाड़ीस्थानमें बड़े २ वांस आर घेंत देखे जाते हैं, किन्तु अधिक स्थानोंमें केवल सुन्दरी और देवदारके वृक्षही बहुतायतसे पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त कहीं २ पिश्ते अखरोट, तूतफल, रसमरी आदि मीठे फलोंके वृक्षभी पाये जाते हैं। छोटी २ पहाड़ियोंपर जहाँ गर्मी अधिक होती है अनार, गन्ना तथा दूसरी भूमिमें जौ गेहूँ कंगनी आदि नाज बहुत होते हैं। जाडोंमें नारंगी होती हैं। पर्वतादिकी ऊँची भूमिके मध्य वर्सातमें अधिक वृष्टि होनेसे कभी २ फलादि होकरभी नष्ट हो जाते हैं।

दूसरी ओर इस पानीसे भूमि तर होजानेके कारण गर्मियोंमें धान, मक्का आदिकी खेतीको बहुत लाभ पहुंचता है यहाँकी बहुतसी भूमिमें ऋतुभेदसे वर्षमें तीनवार खेती होती है। जाडम जहाँ गेहूँ, जौ सरसों आदिकी खेती होती है, वसन्तके आरम्भमें उसही भूमिको जोतकर मूली, लहसुन और धाल आदि बोये जाते हैं, तथा वरसातके समय उन खेतोंमें धान, मक्का और मिर्च बोई जाती है। पहाडके ऊपरकी ढाल समतल भूमिमें मटर, चना, गेहूँ और जौ आदि उत्पन्न होते हैं।

जहाँ सरसों, मजीठ, गन्ना और इलायची बहुत होती हैं, वहाँ अधिक जल चाहिये ऐसा न होनेसे फसल अच्छी नहीं होती।

सबही नेपाली चावल खाते हैं। अतएव राज्यके सब स्थानोंमें धानकी खेती होती है। विशेषकर नीची और जल सौँची हुई भूमिमें ही धान जमते हैं। इसके सिवाय नेपालमें औरभी कई प्रकारके चावल होते हैं, उनको नेपालिलोग “धिया” कहते हैं। धियाके पकनेमें गर्मी या बर्सातकी आवश्यकता नहीं होती। पहाडकी ऊँची और सूखी भूमिमें यह अन्न, जलके बिना सहायताके उपजता और पकता है। पहाडके ऊपरकी भूमिको एकसा करनेके लिये हल या और किसी यंत्रकी आवश्यकता नहीं होती। नेपालिलोग अपने हाथसेही भूमिको अन्न बोनेलायक बना लेते हैं। नेपालके तराई नामक स्थानमें चावल, अफीम, सफेद सरसों, अलसी, तमाकू और ऊखकी अधिक खेती होती है। इस स्थानके चारों ओर छोटे २ सोत बहते हैं इस कारण कभीभी जलका अभाव नहीं होता।

तराईके वन विभागमें शाल, सफेद शाल, पियाशाल, खर, सीसम, आवनूस, कालिकसेट, मुलता, सोनी और “भज” (इनके अच्छे २ पहियें और धुरे वनते हैं) रई, इमर, गन्द उत्पन्न करनेवाले वृक्ष सब स्थानोंमें ही पायेजाते हैं। पर्वतके ऊपरवाले वनमें सुन्दरी, तिलपत्र, मन्दार, पहाडीकठैल, कजूर, तालीसपत्र, मण्डल, सिगाडी, अखरोट, चम्पा, सिरस, देवदारु और झाऊ आदि वृक्षही प्रधान हैं। इनके सिवाय खाने योग्य खूबानी सफरी और चाह तथा शरीरादिको उजला करनेके लिये अनेक प्रकारके सुगंधवाले पुष्पवृक्षभी देखे जाते हैं।

भूमिसे अनेक प्रकारके धान्य उत्पन्न होनेपरभी यहाँकी मट्टीमें भाँति भाँतिके कन्द और जड़ी बूटियें जमती हैं। चर्पड़े स्वादवाले और सुगंधवाले वृक्षोंसे भाँति २ क रंग तयार होते हैं। नेपाली लोग उन रंगोंका बडा आदर करते हैं।

‘जोया’ वृक्षके पत्तके रससे चरस बनता है। जिसके व्यवहारसे नशा हो जाता है। यही नेपाली चरसके नामसे विख्यात है। नेवारी लोग उक्त वृक्षके सूखे पत्ते कूटकर एक प्रकारका सूत निकालते हैं और उसको धुनकर एक प्रकारका सूती कपडा तयार करते हैं।

भूमितत्त्व ।

नेपालके पहाडी अंशसे जो मूल्यवान पत्थर और मैली धातु पाई गई हैं, उनसे अनुमान होता है कि, नेपालके किसी २ अंशमें छिपी हुई खाने हैं। मट्टीके कुछ

नीचेसे तांबा, लोहा आदि पाया गया है। तांबा उत्तम होनेपरभी लोहा दूसरे स्थानोंसे गिरता हुआ है। गन्धक अधिक पाई जाती है, इसही कारण दूसरे स्थानोंको भेज दी जाती हैं। नेपालमें जो अनेक प्रकारके मिले हुए और मिले २ खनिज पदार्थ पाये जाते हैं विशेष छान वीन करनेसे जाना जाता है कि, इन मिश्रित पदार्थोंमें बहुतसी मूल्यवान धातुओंका अंश है। इसके सिवाय यहां कई प्रकारक पत्थर भी पाये जाते हैं उनमेंसे मार्बल, सिलेट, चूना और लाल पीले पत्थरही वर्णन योग्य हैं।

गोर्खा स्थानके पास एक प्रकारका साफ क्रिस्टल (Crystal) पत्थर पाया जाता है, अच्छी तरह काटा जाय तो हीरेकीसी चमक देता है। यहांकी मिट्टी ऐसी अच्छी है कि, कुछ काल पीछे वह सिमेंटके समान कठिन होजाती है।

वाणिज्य।

नैपाल राज्यके वाणिज्य विषयमें कुछ बात कहनेके पहिले देखना चाहिये कि, किस २ राज्यके साथ नेपालियोंका व्यापार होता है, हिमालय पहाड़के दूसरे पार बसा हुआ तिब्बत राज्य, और दक्षिणमें भारत साम्राज्य, इन दोनोंके साथ उनका बहुत घना सम्बंध देखा जाता है। तिब्बतमें जानेके लिये यद्यपि बहुतसे पहाड़ी मार्ग हैं, किन्तु सबही बरफसे ढके हुए हैं केवल काठमाण्डू नगरको उत्तर पूर्वमें छोड़ कर जो मार्ग कोसीनदीकी उपनदीके किनारे सीमाके अन्तमें नीलम या कुटी नामक अड्डेतक गया है, वह (१४०००) फूट ऊंचा है और दूसरा जो मार्ग (९०००) फूट ऊंचा। गण्डक नदीके पूर्वाभिमुखी सोतेमें होकर किराँत ग्रामके पाससे ताडम् ग्राम होता हुआ सानू-पूनीनदीके किनारेतक आया है, इन दो मार्गोंसेही नेवारी लोग तिब्बतमें आते जाते हैं। व्यापारकी चीजें लेजानेके लिये सवारी आदि नहीं है, केवल बकरेकी पीठपर बोझा लाद कर इन सब मार्गोंमें जाते हैं। घोडा या छकडा लेकर ऐसे दुर्गम मार्गमें जानेका उपाय नहीं है। तिब्बतसे पसमी साल और एक प्रकारका पसमसे बना हुआ मोटा कपडा, नमक, सुहागा, कस्तूरी, चौर, हरिताल, पारां, सुवर्ण रज, सुम्मा, मजीठ, चरस, अनेक प्रकारकी औषधि और सूखे फलादि नेपालमें और आस पासके अंग्रेजी राज्योंमें लाये जाते हैं। इधर नेपालसे तांबा, पीतल, लोहा, कांसी आदि, विलायती कपडा, लोहेके पदार्थ, भारत वर्षके सूती कपडे, सुगंधितमसाला, तमाखू, सुपारी, पान, अनेक धातु और कीमती पत्थरभी तिब्बतमें भेजे जाते हैं।

नेपाली लोग हिन्दोस्थानसे जो वाणिज्य व्यापार करते हैं वह बहुधा नेपालकी सीमावाले ७०० मीलके भीतरी बाजारोंसे आता है। नेपालसे भारतके स्थान २ में जो सौदागरी माल भेजा जाता है, उसके ऊपर नेपाल राज्यने कर लगा दिया है, इसी प्रकार भारतसे नेपालमें जो माल भेजा जाता है उसपरभी कर लिया जाता है। करसे मिला हुआ रुपया खजानेमें जमा होता है। राजाकी आज्ञासे नेपाली लोग जो चीजें अपने शौक और भोग विलासके लिये नेपालमें लाते हैं, उनके ऊपर अधिक कर लगता है, किन्तु आवश्यकी चीजोंके ऊपर थोड़ा कर भी लिया जाता है।

इस करके वसूल करनेके लिये प्रत्येक बाजार और भिन्न २ देशमें माल लेजानेके लिये मार्गमें एक जांच-घर है। कभी २ जांच घरोंका काम ठेकेपर नीलाम कर दिया जाता है। तमाखू, इलायची, नमक, पैसा, हाथीदांत और चकोर, काष्ठादिकका व्यापार केवल नेपालकी, सरकारही करती है, इस काममें राजकुटुम्बको या राजाका कृपापात्र कोई आदमी नियत किया जाता है। इनको छोड़कर सब चीजोंमें ही दूसरे लोगोंका अधिकार है, किन्तु सबकोही करदेना पड़ता है। यह वस्तुके बोझ या संख्याके अनुसार लिया जाता है।

काठमाण्डूसे जिस मार्गद्वारा नेपाली वस्तु भारतवर्षमें लाई जाती है वह सिगौलीसे राजधानी काठमाण्डूकी ओर पहिले नेपालकी सीमाके अन्तमें एक सौलगांवमें होता हुआ, हथौडा, भीमफडी और थान-कोट नगरमें होकर राजधानीमें पहुँचा है। पहिले इस मार्गसे चम्पारन जिलेमें होते हुए पाटन आतेथे, किन्तु सिगौली तक रेलकी सड़क होनेसे सौदागरोंको सुभीता होगया है। इस सरलताके होनेपर भी यहां दुर्गम मार्गमें सौदागरी माल लेजानेमें बड़ा कष्ट होता है। कहीं बैल, कहीं घोड़ा और कहीं गाड़ी आदिकी सहायतासे तथा स्थान विशेषमें कुलियोंकी सहायतासेही माल लेजाते हैं। सिगौलीसे काठमाण्डूतक जो मार्ग गया है, वह ९२ मील है। स्थानीय नदी या सोतादिमें केवल साल और दूसरे काठ तैराकर लाये जाते हैं।

चावल और दूसरा अन्न, घी, टट्टू, घोड़ा, गाय, मेंढा शिकारके लिये शिकरा, मना आदि पक्षी, शाल आदि लकड़ी, अफीम, कस्तूरी, चिरायता, सुहागा, मजीठ तारपीनका तेल, खैर, पाट, चमड़ा, ऊन, सोंठ, इलायची, लालमिरच, हल्दी और चौरके लिये चामरी गायकी पूंछादिक बहुतसी वस्तु भारतवर्षके प्रधान २ नगरोंमें आती हैं और यहांसे रुई, सूत, देशी और विलायती, सूती कपड़ा, ऊनी कपड़ा,

शाल, तौलिया, फलालेन, रेशम, कौमखाव, जरी, चीनी-मिरच मसाला, नील, तमाखू, सुपारी, सिंदूर, तेल, लाख, नमक, चावल, मेंढा बकरा, मेंढ, तांवा, तांबेकी चादर, पीतलके गहने, माला आरसी, शिकारके लिये बन्दूक, बारूद और दार्जिलिंग तथा कुमायूंसे “चाह” इत्यादि वस्तु नैपालमें भेजी जाती हैं। जैसा मार्ग चम्पारनमें होकर पाटन जानेको है। वैसेही दरभंगा, मिरजापुर, पुरनिया और मीरगंज शहरोंमें नैपालसे सौदागरी माल लेजानेके लियेभी दो मार्ग हैं।

सौदागरी माल।

नैपालकी सब जातियोंमें नेवारी लोग अधिक परिश्रमी हैं। नेवारियोंमें स्त्री पुरुष दोनोंही भलीभाँतिसे परिश्रम करसकते हैं। नेवारी स्त्रियाँ और पहाड़ी मगर जातिके पुरुष, कपासका कपडा बनानेमें बड़े चतुर हैं। अपने पहरेके लिये एक प्रकारका मोटा कपडा बुनते हैं। और दूसरे देशोंमें चालान करनेके लिये एक और प्रकारका कपडा बुनते हैं। साधारण लोग अपना शरीर ढकनेके लिये एक प्रकारके पसमका बनाहुवा कम्बल व्यवहार करते हैं, इन कम्बलोंको भोटिये लोग बनाते हैं। नैपालके राजपुरुष और धनी लोग जो कपडा पहनते हैं, वह चीन और विलियती आदि देशोंसे आता है। अपने देशके बने हुए मोटे कपडेपर उनकी विशेष रुचि नहीं देखी जाती।

नेवारी लोग लोहा, तांवा, पीतल और कांसीकी बहुत चीजें बनाते हैं। पाटन आर भाट-नांव नगरमें इन धातुओंका विशेष कारोबार है। यहां अच्छे २ घंटे भी बनते हैं।

बहुत जगहपर बर्दका काम भी हो सकता है। लकड़ी आदि काटनेके लिये यह लोग आरीको काममें नहीं लाते, बांस और दरांतसेही यह काम पूरा करते हैं। एक प्रकारके वृक्षकी छालसे कागज तैयार होता है। इस वृक्षका नाम जेकू वा (महादेवका फूल) (Daphne) है पहिले वृक्षकी छालको किसी वर्तनमें रखकर गरम जलसे उबालते हैं। पकजानेपर उसको खरलमें ढालकर कूटते हैं। जबतक यह काथ मैदाके समान नहीं होता, तबतक कूटतेही रहते हैं, फिर पानीमें धोलकर छानते हैं। छानस फैककर जलको सुखाते हैं, फिर उसको एक काठके ऊपर ढालकर सुखालेते हैं, फिर घोटकर चिकना करते हैं। काली नदीके किनारे वाले भोटिये लोग भी ऐसा कागज तैयार करते हैं। काठमाण्डूमें तीन सेर कागज

सत्तरह आनेको विकता है। बांधनेके लिये यह कागज अच्छे होते हैं, क्योंकि बहुत मजबूत बनाये जाते हैं।

नैपाली लोग चावल और दूसरें अन्नसे सुरासार और गेहूं, महुआ तथा चावलसे शराब तैयार करके बेचते हैं। वह इस सुराको, रुकसी कहते हैं। यह मीठी होती है, और दूसरी सुराओंके समान नशा करनेकी शक्ति रखती है।

वर्तमान मुद्रा।

वर्तमान समयमें जो मुद्रा नैपालके बीच चलती है और समय २ पर जो सुवर्ण चांदी और तांबेकी मुद्रा चलती थी उन मुद्राओंके भारतवर्षमें कितने दाम हैं, सो नीचे लिखे जाते हैं:-

पहिला सिक्का।	(सुवर्णका)	दाम।
अशरफी...२०) रुपये
पाटले...८१) आने।
सूका४=) ८ पाई।
सूकी२-) ४ पाई।
आना१) ८ पाई।
दाम१) २ पाई।

चांदीका सिक्का।

रुपी॥१) ४ पाई।
मोहर६) ८ पाई।
सूका३) ४ पाई।
सूकी१) ८ पाई।
आना ६ पाई।
दाम ३ पाई।

तांबेका सिक्का।

पैसा २ पाई।
दाम आधी पाई।

नैपालमें जो सिक्का अब चलता है उसका नाम मोहर है अंग्रेजी राज्यमें उसका दाम १=) आठ पाई है। किन्तु ऐसा सिक्का अब विशेष नहीं चलता, केवल गणितके लिये आवश्यकता होती है।

आजकल नेपालमें जिस प्रकारका सिक्का व्यवहार होता है वह इस प्रकार विभक्त है।

४ दामका	१ पयसा ।
४ पयसोंका	१ आना ।
१६ आनोंका	१ मोहरी रूपी ।

इसके सिवाय नेपालमें और भी तीन प्रकारका तांबेका सिक्का चलता है। अंग्रेजोंके बहरायच नगरसे चम्पारनतकके स्थानोंमें जो ताम्बेकी मुद्रा देखी जाती है, उसको हमारे देशमें डिपले या मनुसूरी पयसा कहते हैं, किन्तु सर्व-साधारणमें वह भोटिया वा गोरखपुरी पयसेके नामसे विख्यात है। ऐसे ५५ पयसोंका मूल्य हमारे यहांके एक रुपयेके समान है, किन्तु नेपालियोंको इस पयसेका ऐसा अभ्यास है कि वह ऐसे आठ पयसोंके बदलेमें अंग्रेजी राज्यके नौ पयसोंसे कम नहीं लेते। यह पक्के पयसे पालपा जिलेके अन्तर्गत तानसेन गांवकी टकसालमें बनाये जाते हैं।

इस राज्यके पूर्व और उत्तर पूर्वांशमें एक प्रकारका काला सिक्का चलता है, जो लोहिया पयसेके नामसे विख्यात है, इसमें लोहा मिला हुआ होनेसे दाम कम हैं। ऐसे १०७ पयसे और हमारे यहांका एक रुपया बराबर है। लोहिया पयसा बनानेके लिये पूर्वकी ओर पहाड़ियोंमें बहुतसी टकसालें हैं, उनमेंसे खिका-मेकूछा ग्रामकी टकसाल विख्यात है। अब भी चम्पारन और पुरनियामें होकर यह पयसे उत्तर विहारमें आते हैं। सन् १८६५ ईसवीसे काठमाण्डूमें जो नई पातला नामक ताम्रमुद्रा चली सो गोलाकार है। मसीनकी सहायतासे बनती है और उसके ऊपर राजाका नाम भी छपा रहता है। इस नये सिक्केके चलनेसे राजधानीमें लोहिया सिक्केका चलन बन्द होगया। इसके बनानेको काठमाण्डू नगरमें एक टकसाल है।

पहिले नेपालराज्यमें जितने चांदीके सिक्के चलते थे वह वर्तमान मुद्रासे बड़े थे। इस राज्यके दक्खनवाले सब स्थानोंमें ही नेपाली मोहरके बदले अंग्रेजी रुपया चलता है और अंगरेजी नोटका भी कुछ आदर होने लगा है।

आजतक जो चांदीका सिक्का नेपालमें चलता है, उसकी एक ओर राजा सुरेन्द्र विक्रमशाह देव और त्रिशूल, तथा दूसरी ओर गोरखनाथ बीचमें श्रीभवानी और तिपात खुदा हुआ है। वेण्डल साहब लिखते हैं कि, नेपालमें जो सातवीं सदीका सिक्का मिला है, उससे स्थानीय प्राचीन इतिहासकी अनेक बातें जानी जाती हैं। * किन्तु

सोलहवीं सदीके पिछले सिक्रोसेही ऐतिहासिक समय निरूपण और राजगणके निश्चय करनेमें विशेष सहायता मिली है। +

तोल और वजन ।

इस राज्यमें सोना, चांदी, और दूसरी धातु, सूखे और गीले पदार्थ वजन और उसकी तोल निश्चय करनेके लिये जो वाट और नाप प्रचलित हैं वह इस प्रकार हैं—

सोना

चांदी

१० रत्ती या लालके— १ मासा }	८ रत्ती या लालका—१ मासा ।
१० मासेका— १ तोला }	१२ मासेका— १ तोला ।

तांबा और पीतलआदिक धातुओंके नाम ।

४॥ तोलेका	१ कुणवा ।
४ कुणवाका	१ टुकणी वा पोया ।
४ टुकणीका	१ सेर
३ सेरकी—धारिणी—का वजन अंग्रेजी एवर्डपएस ५ पौंड होताहै ।	

सूखी वस्तुकी तोल ।

तरल पदार्थोंका नाप ।

२ मनाका	१ कुडवा ।	४ दियाकी	१ चौथाई ।
४ कुडवाका	१ पाथी	२ चौथाईकी	१ आधटुकणी ।
२ पाथीकी	१ मूडी	२ आधटुकणीकी	१ टुकणी ।
१ पाथी अंग्रेजी एवर्डपएस ८ पौंडकी		४ टुकणीका	१ कुडवा-१ सेर ।
बराबरहै ।		४ कुडवेकी	१ पाथी ।

समय निरूपण ।

वर्तमानकालमें धनवान नैपालीमात्रही योरोपसे मंगाईहुई घडीकी सहायतासे समयको निश्चय करते हैं । पूर्वकालसे भारतवासियोंके समान उनमें समय निरूपणके लिये जो परिमाण नियत था वह नीचे लिखाजाताहै ।

६० विपलका	१ पल ।
६ पलकी	१ घडी—२४ मिनट ।
६० घडीका	१ दिन या २४ घंटे ।

प्रातःकाल जब हाथके रोम अच्छीतरह गिने जासकते हैं, ठीक उसही समयसे नेपालियोंके दिनका आरंभ होता है।

प्राचीन कालमें नेपालीलोग एक ताँबेकी हांडीमें छेद करके जलसे भरीहुई नांदके ऊपर छोड देतेथे, हांडीमें ऐसा छेद करतेथे कि एक घडीमें वह जलके भीतर डूबजातीथी। हमारे देशमें भी कटोरेमें छेद करके पानीमें छोडदेते हैं। इस घडीमें कभीभी अन्तर नहीं पडता।

नेपालियोंके यहां दिन और रात चार भागोंमें विभक्त है। १ प्रभातसे पूर्वाह्न-तक, इसके पीछे फिर एकसे आरंभ करके सन्ध्यातक दूसरा भाग रहताहै। सन्ध्यासे आधी राततक तीसरा भाग और आधीरातसे प्रभाततक चौथा भाग होताहै। किन्तु हमारे देशमें दिनरात दो भागोंमें विभक्त है; अर्थात् रातके वारह बजेसे दिनके १२ बजेतक और फिर एकसे लेकर वारह बजेतक।

जातितत्त्व।

पर्वत श्रेणीसे इस देशके छिन्न भिन्न होनेपर भी राज्यमें बहुतसी भावर वनगईहैं। इस ऊंची भूमिमें अनेक प्रकारकी पहाडी जाति रहती हैं। वे लोग यहांके पुराने निवासी गिनेजाते हैं। काली नदीके पूर्वकी ऊंची भूमिमें जो कई एक विशेष जाति रहती हैं, उनके नाम यह हैं (१) मगर जाति—भेरी और मत्स्येन्द्री वा मत्स्यांघ्री नदियोंके बीचकी पहाडियोंमें इनके घर हैं। यह बड़े साहसी होते हैं और फौजमें नौकरीकरके जीविका निर्वाह करतेहैं। (२) गुरङ्ग जाति—उक्त मगर जातिकी वस्तीसे हिमालयके पालेसे घिरे हुए स्थानतक समस्त पर्वतखण्डोंमें इनका निवास है (३) नेवार जाति—काठमाण्डूकी भावरेके 'ने' नामक स्थानके रहनेवाले प्राचीन रहवासी हैं नेपालके खेती आदि सब कामही यह लोग करते हैं, तो भी धनहीन हैं। इस उप-त्यका भूमिके पूर्वकी ओर पहाडी भूमिमें (४) लिम्बू 'वा' याक—थुम्बा और (५) किराती वारबोम्बा जातिका निवास है। (६) लेप्चा—जाति—सिकम और दाराजिलिङ्ग विभागके पश्चिममें और नेपालकी पूर्व सीमाके अंतमें रहती हैं। (७)—भोटिया जाति लिम्बू किराती और लेप्चा जातिकी वस्तीके उत्तरवाले पहाडोंकी भावरमें और तिब्बत सीमातकके स्थानोंमें इस जातिका निवास देखाजाताहै। भोटि-चोंमें 'लो' नामक स्थानके रहनेवाले लोकूण और उनके समीपकी जाति दुक्पा नामसे विख्यात है। हिमालयकी दूसरी पार तिब्बतके पासवाले देशोंमें भोटिया जातिकी

वस्तीके मध्य रांवो, सियेना, काट भोटिया, पल्ल, सेन, था-सेन, सर्प इत्यादि पहाड़ी जातियोंका निवास है। इनके अतिरिक्त नीची उपत्यकाओंमें और नैपालके तराई स्थानमें (८) कुशवार, (९) देनवार और (१०) हायु बोटिया (यह भोटियोंसे अलग हैं) दूरे या दहरी, ब्राम्, बोकमा, चेपां, कुसुन्दा, थारु आदि जातियोंका निवास है। तैसेही (११) सूनवार और (१२) मूर्मि या तमर नामक दो जातियां अलग हैं।

काली या सरदा नदीके पश्चिमांशमें कुमायूं स्थान है, ईसवीकी बारहवीं शताब्दीमें राजपूतानेसे आकर गोर्खा जाति यहां बसी। इस जातिके ब्राह्मणोंमें पांडे उपाध्याय, और क्षत्रियोंमें खुश और थापा देखे जातेहैं। इस समय नैपालकी सब जातियोंके ऊपर इनकाही पूर्ण अधिकार है।

अंग्रेजोंका अनुमान है कि, नैपालमें बीस लाखके लगभग आदमी रहते हैं, किन्तु नैपाली राजदरबारकी सूचीसे मनुष्यसंख्या बावन लाखसे छप्पनलाखके बीचतक पाई जातीहै। नैपालमें कभी मनुष्यगणना नहीं हुई, इस कारण निश्चित जनसंख्याका निरूपण होना बड़ाही कठिन कार्य है।

पूर्वोक्त पुरानी जातियोंके होनेपरभी यहां बोधनाथ और स्वयंभूनाथके मन्दिरके पास भोटान आर तिब्बतीय जातियोंका निवास है। काठमाण्डूमें काश्मीरी और इराकी मुसलमान सौदागर रहतेहैं। इन लोगोंका प्राचीन कालसेही यहां निवास है। नैपालमें देव देवियोंके असंख्य मन्दिर होनेसे ब्राह्मण और पुरोहितोंकी संख्या भी बढ़ गई है। इसके सिवाय प्रत्येक गृहस्थकोही एक पुरोहितकी आवश्यकताहै। यह पुरोहित उपाध्याय और गुरु अपने २ शिष्य और यजमानोंकी दीहुई दक्षिणा पूजाका धन और ब्रह्मोत्तर भूमिसे अपना भरण पोषण करतेहैं। इन लोगोंमें राजगुरुही सबसे अधिक मानाजाता है, उसकी बातको कोई भी नहीं टाल सकता। नैपाल राज्यसे मिली हुई भूमिकी आमदनीके सिवाय वह देशवासियोंमें किसी जातिगत दोषकी मीमांसा करके भी बहुतसा रुपया कमाते हैं। नैपाली लोग ब्राह्मणोंमें विशेष भक्ति करते हैं। किसी प्रकारकी पीडा या विपत्ति आनेपर ब्राह्मण भोजनका नियमभी प्रचलित है।

ज्ञानवान् ब्राह्मणोंके सिवाय यहां ज्योतिषियोंका वास भी है। कोई २ पुरोहिताई करने परभी ज्योतिष विद्यासे निर्वाह करते हैं। होनहार बातके ऊपर नैपालियोंकी विशेष

श्रद्धा है, अधिक क्या लिखें एक बूंद औषधिका सेवन तथा युद्ध यात्रा इत्यादि कठिन कार्योंमें भी देवज्ञसे विना मुहूर्त पूछे हाथ नहीं डालते ।

वैद्यजाति—आयुर्वेदशास्त्रका विचार करनाही इन लोगोंका कामहै । नेपाली लोग चाहें किसीदेशमें हों प्रत्येक कुटुम्बमें एक एक वैद्य नौकर रखतेहैं । यहां सर्वसाधारणके उपकारार्थ कोई औषधालय नहीं है । जो लोग क्लर्क या हिसाब लिखनेका काम करते हैं, वह नेवारजातिके होनेपरभी अब स्वतंत्र श्रेणीमें गिने जातेहैं ।

नेपालमें अब पहिलेके समान अराजकता नहीं है । सर जङ्गबहादुरके समयसे नेपालकी विशेष उन्नति हुई, इस कारण नेपाली लोग किसी बुरेकामका साहस नहीं कर सकते । यहांका जो प्रधान विचारक होताहै, उसको दो सौ रुपये मासिक वेतन मिलताहै । अतएव विचारकको अपनी ओर करनेके लिये प्रतिवादी लोग घूसदेकर बहुधा छूट जाते हैं । बंगालके साथ नेपालका बहुत दिनोंसे सम्बंध था, और उसी समयसे नेपालमें बंगालियोंका निवास आरंभ हुआ, यह सब बंगाली अपना आचार व्यवहार नेपालियोंसे बदललेनेके कारण नेपालियोंमेंही गिने जाने लगे । परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि, यह लोग धर्मप्रचारके अभिप्रायसे अथवा और किसी कारणसे अपने देशसे निकाले जाकर वा सौदागरीआदिके बहानेसे इस पहाडी देशमें गयेथे ।

ऊपर लिखी जातियोंको छोडकर नेपालके कई स्थानोंमें औरभी कितनीही जाति रहती है । काठभोटिया जातिकी वस्तीके पास पहाडियोंमें थकसिया और 'पाकिया' नामक दो जातियोंका निवासहै, वह परस्पर मित्रभावसे रहतीहैं । नेपालके कई स्थानोंमें पहियापधि, वायु, याकायु, खस, याखसिया, कोली, डोम, राझी, हरि, गढवाली, कुनेत, डोगरा, कक, बम्ब, गङ्गर, दर्दु, दूधर (नेपाल पश्चिमांशमें) और दक्षिण भागमें नेपालके तराई स्थानके निकट और मध्य भागमें कोच, बोदो, धिमाला, कीचक, पल्ल, कुक्ष, दहि, या दरि, बोधपा और अवलिया जातिके लोग रहतेहैं । इन अवलिया जातिके लोगोंमें औरभी कई थोकहैं, जैसे गरो, दोलखली, वतर या वोर, कुदि, हाजङ्ग, धनुक, मरहा, अमात, केव्रात, यामि आदि ।

जिन प्रधान २ जातियोंका वर्णन पहिले लिखागयाहै, उनके बीचमें जातिगत व्यापारसे जिस २ सम्प्रदायने विशेष विख्याति प्राप्त की है और उन व्यापारकायोंसे जिस २ थोककी उत्पत्ति हुईहै, उसकी एक सूची दीजाती है ।

चुनारा (बढई) सार्कि (चर्मकार या चमार) कामि (लोहार) मुनार (सेकरा या स्वर्णकार) गाइन (गाने बजानेवाला) मानर (गायक) यह अपनी २ स्त्रियोंको

वेश्या बनातेहैं। दमाई (दरजी) आगरी (खोदनेवाला) कुमहल और कित्तरी (कुम्हार) पोप यह जल्लाद और चमारोंका काम करते हैं, कुल (चर्मकार) नाय (कसाई) चमाखल (भंगी मैलफेंकनेवाला) डोङ्ग वा युगी (चाजेवाले) कौ (लोहार) धूसी (धातु शोधनकारी) अव (राज) वाली (किसान) नौ (नाई) कूमा (कुम्हार) सन्नत (घोवी) तङ्गि (दरी और कफन बनानेवाला) गथा (माली) सावो (जोक लगाकर रक्तनिकालनेवाला) छिप्पि (छोपी) सिकमि (बढई) दकमि (गृहआदि बनानेवाला या राजमिस्त्री) लोहोङ्ग कमि (पत्थर काटनेवालासंगतराश)

वस्त्र और गहने ।

नैपालियोंमें गोरखा जातिही शरीरकी सजधजमें दूसरी जातियोंसे श्रेष्ठ बनी है। गर्मियोंमें सर्व साधारण लोग सादे वा नीले रंगके कपासी कपड़ेका पायजामा कुर्ता या पैरोंतक लटकता हुआ जामा जो चपकनकी भांति होताहै पहनतेहैं। सबकी कमरमें कई हाथ लम्बा कपड़ेका कमर बन्द रहताहै और उसमें कुकडी नामक टेढा छुरा लटकता रहताहै। शीतकालमें भी वह वैसीही पोशाक पहनतेहैं, किन्तु उसके भीतर रुई भरवा लेतेहैं, जो लोग धनीहैं उनकी व्यवस्था अलगहै। धनी लोग जामेके भीतर बकरेके लोम मढवालेते हैं। शिरकी शोभाके लिये टोपी ओढते हैं। जो काले कपड़ेकी बनी हुई गोल होती है, औरभी कई रंगके कपड़े उसमें लगे रहते हैं, अधिक लोग उस प्रकारकी पगडी जरी और फीता लगाकर शिरके नाप अनुसार टोपीका भांति ओढते हैं।

नेवारी लोग कमरतक कपडा पहनते हैं, और गर्मी जाडेकी अधिकतामें मोटे सूती या ऊनी कपड़ेका जामा पहनतेहैं। इनमें जो लोग सौदागरीसे धनी बनगयेहैं, और जो लोग बहुतसे कामोंके लिये तिब्बतमें जातेहैं, वह चूडीदार पायजामा, चपकनकी तरह लम्बा जामा पहनते और सिरपर ऊनी टोपी ओढतेहैं।

हरिसिद्धि नामक स्थानमें जो नेवारी लोग रहते हैं वह स्त्रियोंके घाघरेके समान वा संन्यासियोंके समान पैरकी गांठतक नीचा जामा पहनते हैं। माथेपर काले कपड़ेकी टोपी रहती हैं, जिसके भीतर भी रुई भरी जाती है और चारों ओर १ इंच अस्तर रहता है।

नेपालमें और जितनी जातियें हैं, उनका पहनावाभी बहुधा ऐसाही है जैसा कि ऊपर लिखा गया है, तौभी स्थानविशेषमें कुछ अदल बदल होजाता है। समस्त

जातिकी ब्रियें थोडा कपडा लेकर सामनेकी ओर घाघरेके समान चुनकर पहरती हैं। इनके पहरनेकी चाल अद्भुत भांतिकी है, सामनेकी ओर जो कपडेकी चुन्नट रहती है वह दोनों पैरोंको ढक कर भूमिमें लगती हैं, किन्तु पीछेका कपडा इतना छोटा होता है कि, वह भी परियोंसे नीचे नहीं गिरता, राजघरानेकी स्त्री और धनी लोगोंकी स्त्री तथा लडाकियां घाघरेके समान जिस कपडेको चुनकर पहनती है, उसकी लम्बाई ६० से ८० गजतक होती है। यह कपडा वारीक होता है। धनी लोगोंकी ब्रियें ऐसा कपडा पहन कर कभी बाहर नहीं जाती हैं। धनी या ऊँचे कुलकी ब्रियें अपने वंशकी मर्यादा रखनेके लिये ऐसी पोशाक पहरती हैं और इसही वेशसे उनका विशेष आदर होता है। सब ब्रियेंही जामा और साडी (शाल या जरीकी ओढनी) पहरती हैं। भारतवर्षके समतलक्षेत्र वासियोंके समान कभी सब शरीरमें और कभी कमरतक लपेटती हैं। शिर ढकनेके लिये कोई विशेष कपडा नहीं होता। नेवारी ब्रियें अपने बाल माथेके ऊपर चुडाकारसे बांध लेती हैं, किन्तु दूसरी ब्रियें वेणी गूंधकर सर्पके समान पीठ पर लटकाती हैं, और सिरे पर रेशम या सूतका डोरा बांधकर बालोंकी शोभाको बढाती हैं। नेपाली ब्रियोंको गहने बहुत प्यारे होते हैं। वह यथाशक्ति अपने शरीरकी शोभाके लिये अनेक प्रकारके गहने पहरती हैं। धनीलोगोंकी स्त्री कन्या जैसे माणि मुक्ता जडे हुए सोने और चांदीके गहने पहनती हैं, वैसेही दूसरी पहाडी ब्रियें अपनी सामर्थ्यके अनुसार गहने पहनती हैं। धनी लोगोंकी ब्रियें शरीरकी शोभा बढानेके लिये माथे पर (सोने या पीतलका) जडाऊ फूल, गलेमें सोने मूंगेकी माला, हाथमें अंगूठी, कानमें बाले और करनफूल, नाकमें नथ आदि बहुतसे गहने पहरती हैं। असभ्य भोटिये लोग अपनी ब्रियोंके लिये सुलेमानी पत्थर, मूंगा और दूसरे कीमती पत्थरोंकी माला, या भारी हार, चांदीका कठला और बाले आदि अनेक प्रकारके गहने बनवाते हैं।

नेपाली ब्रियें सुगंधितफूलोंको बहुत पसंद करती हैं। वह शिरकी शोभा बढानेके लिये सदाही शिरमें फूल लगाती हैं। किसी त्यौहारके समय वह अपने बालोंको फूलोंसे खूबही सजाती हैं। व्यभिचारिणी ब्रियेंभी फूलोंसे शृंगार बनाती हैं। जो स्त्री जहां फूलको पाती हैं हाथसे तोडलेती हैं।

राजपुरुषोंका पहरावा और प्रकारका है। वह शिरपर जरी और अनेक भांतिके पर, माणि, मुक्ता जडाहुआ ताज, शरीरमें धुन्नोतक लम्बा रेशमी जामा, पायजामा

और पैरमें जूता पहर्ते हैं। रुमाल और तलवारका व्यवहार सयही करते हैं। राना जङ्गबहादुरके शिरपर जो मुकुट रक्खा जाताथा उसका मूल्य एकलाख पचास हजार रुपयाथा। अच्छे वंशके लोग सव समय शिरपर टोपी, बनियानकी तरह घोटोंतक लम्बा जामा, कमरबंद, कुकडी, पायजामा और जूता, पहनते हैं। सैनिक-विभागके अध्यक्ष लोग अंग्रेजी सेनापतियोंके समान पोशाक धारण करते हैं।

खानपान ।

नेपालराज्यमें ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, और शूद्र आदि जातिविभाग होने परभी खान पान सम्बन्धमें विशेष कुछ पृथक्ता नहीं देखी जाती। यहां जो लोग ब्राह्मण नामसे विख्यात हैं, उनका आचार व्यवहार और खान पान भारतके समतलवासी ब्राह्मणोंके समान है, किन्तु राज्यमें अधिक लोगोंकोही मांस प्यारा है। गोरखा लोग साधारणतः उत्तरके पहाडी स्थान और तराईसे लायेहुए बकरे तथा खस्ती मेंढे आदिका मांस खाते हैं। यह लोग शिकारके बड़े शौकीन हैं। धनी लोग शिकार खेलना भली भाँतिसे जानते हैं। वह सयही समय शिकार खेलनेको बाहर जाते हैं और इच्छानुसार हिरन, बनेले शूकर व सोणालू, गोर्खाण्ड, कुवाक, देरी, हरेल, चुइन, चील आदि पहाडी पक्षियोंको मारकर उनका मांस खाते हैं।

बहुतसे लोग शूकरका बच्चा पालते हैं और इङ्गलेण्डकी रीतिके अनुसार उसको खिलापिलाकर बड़ा करते हैं। बचपनसे पाले जानेके कारण सुअरका बच्चा पालनेवालेसे अत्यन्त पोष मानता है अधिक क्या कहें, कभी २ ऐसा देखागयाहै कि यह सुअरका बच्चा कुत्तेकी तरह अपने स्वामीके पीछे २ चलाजाताहै। नेवारी लोग भैंसा, भेड, बकरा, हंस और मोर, आदि पक्षियोंका मांस खाते व भारतवर्षके दुम्बेका मांस खानेकी विशेष इच्छा दिखाते हैं। यहांके मगर और गुरङ्गजातिके लोग अपनेको हिन्दू वताते हैं। मगर जातिके लोग शूकरका मांस बड़े प्रेमसे खाते हैं। किन्तु भैंसका मांस नहीं खाते इसके विपरीत गुरंग लोग भैंसेकाभी मांस खाते हैं। किन्तु शूकरका मांस छूतेतक नहीं। लिम्बु, किराती और लेप्चा आदि बौद्ध धर्मावलम्बियोंकी भोजन प्रणाली नेवार जातिके लोगोंके समानहै।

साधारण धनी लोग यद्यपि मांस आदि भोजन और विलासकी दूसरी सामग्री भोगनेमें समर्थ हैं, किन्तु दारिद्र और नीची श्रेणीके लोग सदा मांस आदिका भोजन नहीं कर सकते। यह लोग मांसप्रिय होनेपरभी धनके अभावसे प्रतिदिन मांस नहीं खरीद सकते। इस कारण शक सब्जीसेही अपना पेट भरलेते हैं। विशेषकर चावल

शाक आदिकी तरकारी कच्चा और रांधाहुआ लहसन या प्याज और मूली आदिकी तरकारी रांधकर खाते हैं। मूली पचानेके लिये वह एक प्रकारकी चटनी बनाके भोजनके संग खातेहैं। नेपाली लोग इसको (सिनकी) कहते हैं। यह चटनी अत्यन्त घृणित और दुर्गन्धयुक्त होती है।

नेवारी लोग और दूसरी नीच जातियें मदिरा खूब पीती हैं। वह अपनी प्यास बुझानेके लिये चावल अथवा गेहूंसे एक प्रकारकी अधम शराब तैयार करते हैं। वही (रक्सी) नामसे विख्यात है। यहां ऊंची श्रेणीके लोग मदिरा नहीं पीते। क्योंकि जो लोग जातिके नेता और जातिमें श्रेष्ठ हैं, उनके लिये शराब पीना बहुतही बुरा है। अच्छे कुलीन लोग मद्य पीनेके कारण जातिसे गिर जाते हैं। अचरजकी बात तौ यह है कि नेपाली मद्यके बदले अब वहां पर बिलायती ब्राण्डी और शामपीन मद्य अधिकतासे व्यवहार होताहै।

नेवार लोग अपने शौकके लिये जो मद्य पीते हैं उसको अपने घरहीपर तैयार करते हैं। इसके लिये राजाको कुछ कर नहीं दिया जाता। किन्तु यदि कोई ऐसी बनी हुई रक्सी शराब बाजारमें बेचै तौ उसको महमूल देना पडताहै। नेवार लोग सब सम्यंही मद्य पीते हैं। पहाडी कोल जातिमें ' हांडियां ' का जैसा चलन प्रचलित है " रक्सी " मद्यकाभी इनमें वैसाही प्रचार है।

चाहको सबही नेपाली पीते हैं। नीच लोगोंमें जो बहुत गरीब हैं और जिनके पास दाम नहीं हैं, वह लोग चाह नहीं पीते। चाह तिब्बतसे आती है। नेपाली लोग दो प्रकारसे चाह बनाते हैं, (१) मसालेके साथ पकाकरके जो चाह बनतीहै उसका स्वाद मद, चीनी, नांवूका रस और जायफल मिले हुए द्रव्यके समान है (२) घी और दूधके साथ भी बनती है। यह कुछ २ अंग्रेजी चकोलेट (Chakolate) के समान है। इसके सिवाय नेपाली लोग चाहके पिष्टकभी खातेहैं। जिनके बनानेकी रीति यहहै कि चाहके ताजे पत्तोंके साथ चर्च्चा चावलका पानी, अथवा खार युक्त पदार्थ मिलाकर कुछ देर गीला रखतेहैं। जब वह फूल जाताहै तब किसी लम्बे वस्तु-नमें भरके आगपर सुखा लेतेहैं, दूध आदिके साथ भी इसको खातेहैं। चाइना भाषामें इसका नाम ' तुङ्गाकाउ ' है। अंग्रेजी ढंगसे बनीहुई चाहका विशेष आदर नहीं केवल ऊंची श्रेणीके नेपाली लोग जो कलकत्तेमें होगये हैं, इसके पक्षपातीहैं।

विवाहप्रथा ।

नैपालियोंमें एक एक मनुष्यके कई २ विवाह होतेहैं । विवाह उनके लिये एक प्रकारका शोक है । जो धनवान् हैं वह कई छियें रखतेहैं । बहुतसी छियोंका होना नैपालियोंके लिये सम्मानका चिह्न है । इसही कारणसे कोई २ धनी पचास २ और साठ २ छियें रखतेहैं । तथापि उनका मन तृप्त नहीं होता । बहु विवाहकी रीति जैसी नैपालमें प्रबलहै वैसेही विधवाविवाहका कठिन निषेध है । पूर्वकालमें यहां असंख्य पतिव्रता छियें स्वामीके साथ जलती थीं, स्वामीकी मृत्युसे स्त्रीका यह अपूर्व स्वार्थ त्यागना नैपालियोंके कठोर हृदयमें असाधारण धर्मज्योति प्रकाशित करताथा । यह सम्पूर्ण छियें भी अपने सती नामको चरितार्थ करके भारतमें धर्मका स्तंभ गाडकर सम्पूर्ण जगतमें अपनी विरस्मरणीय कीर्ति फैला गई है । आज इतने दिन पीछे भी इस बातको सुनकर मनमें अपूर्वभक्तिका सञ्चार होताहै, और एक बार प्रेमाश्रु बहाकर उन छियोंको धन्य धन्य कहे बिना नहीं रहाजाता ।

पुराने राजपुरुषोंकी नियमावली स्वच्छंदताके दोषोंसे दूषित होनेके कारण, तथा राजाके राज्यप्रबंधमें शिथिलता रहनेसे राज्यमें गडबड मची । राजपुरुषोंके परस्पर फूटसे गद्गद हुआ । उस समयही जङ्गबहादुरने राजाको सिंहासनसे उतारकर स्वयं राज्य लेलिया । राना जङ्गबहादुरने नैपालका राज्यभार अपने हाथमें लेकर भी जब देखा कि शत्रुओंकी बुरी दृष्टि अपने ऊपरहै, तब नैपालके ऊंचे ऊंचे बहुतसे कुलोंमें विवाह सम्बन्ध किया, बहुतसे विवाहोंका यही अभिप्राय था कि शत्रुलोग उनके विपक्षमें न रहें । अभिप्रायके सिद्ध करनेको उन्होंने उस समय देशके बड़े २ रईस और शक्तिशाली कुलोंमें अपने पुत्र पौत्र भ्राता इत्यादिको विवाह सूत्रसे बांधादिया । इसप्रकार अपनेको शत्रुओंसे निरापद समझकर सन् १८५१ ईसवीमें वह इंग्लैण्ड गये, वहां एक-वर्षतक रहकर अंग्रेजोंकी चालढाल देखी, पीछे सन् १८५२ ईसवीकी ८ फरवरीको नैपालमें लौटआये । आतेही नैपालका फौजदारी आईन बदलकर देशमें अच्छा प्रबंध बांधा । सतीदाह निवारणके विषयमें कई एक नये नियमोंका प्रचार किया । सतीदाहके विषयमें उनकी संशोधित नियमावली इस प्रकार है । पुत्रवती छियें इच्छा रहतेभी जलनेके लिये नहीं जासकेंगी । (२) श्मशानमें जाकर जो स्त्री अपने स्वामीकी चिताको देखकर डरै, और साक्षात् कालरूप अग्निमें जलनेसे कांपै तो वह कभीभी सती नहीं होसकेंगी । पहिले यह नियमथा कि, यदि कोई स्त्री एकवार स्वामीके संग जलनेको कहती, और श्मशानमें चिताका भयंकर दृश्य देखकर चौंकती, तौभी उसके

घरके लोग उसे बलात् चितामें डालदेतेथे । यदि स्त्री भागनेकी चेष्टा करती, तौ लकड़ी मारकर उसका शिर फोड़देते और चितामें डालदेतेथे । जङ्गवहादुरकी कृपासे अबला स्त्रियें ऐसे भयंकर अत्याचारके पञ्जेसे बचगई । यद्यपि ब्राह्मण पुरोहितोंने इसके विरुद्ध बहुत कुछ कहा, तथापि उन्होंने किसीकी बात न मानकर अपने इन नियमोंको स्थापन करनेका दृढ संकल्प करलिया ।

यदि गोरखोंको अपनी स्त्रीके चालचलनपर किसी प्रकारका संदेह हो व्यभिचारिणी होनेके खटका हो तो वह स्त्रीको बड़ा कष्ट देतेहैं । कोई स्त्री यदि भ्रमसे कुमार्गमें चली जाय, तो पहिले उसको नियमसे घरमें रखकर उसके चरित्र सुधारनेकी चेष्टा करतेहैं, या उसको पाप कर्मके बदले धैर्य इत्यादिका दण्ड देकर उसको फिर सुमार्गमें लानेकी चेष्टा करतेहैं । किन्तु जब देखतेहैं कि, उसकी कुचाल नहीं छूटी तो जन्मभर कैदमें रखते हैं । जो पुरुष जार बनकर दूसरेकी स्त्रीसे प्रेमकरे तथा उसका धर्मभ्रष्ट करना चाहे और स्त्रीका स्वामी यह बात जानले तो स्त्रीका पति अपनी स्त्रीके उपपतिको पहिलीही बार देखनेसे कुकड़ी द्वारा मारदेता है । सर जङ्गवहादुरने देखा कि, ऐसे कुत्सित प्रेममें जातियताकी अवनति है, तथा ऐसे सतीत्व हरणमें देशकी बदनामी होती है, यह विचार कर उन्होंने उसके निवारण करनेको इस प्रकारका आईन प्रचार किया कि, यदि कोई पुरुष किसी दूसरेकी स्त्रीसे प्रेम करेगा तो उसको राजद्वारसे भारी दण्ड मिलेगा । दोषी आदमीको हवालातमें रखके उसका विचार आरंभ होता है, विचारमें दोष प्रमाणित होनेपर स्त्रीका स्वामी सबके सामने अपनी स्त्रीके जारको दो टुकड़े कर देता है; किन्तु मृत्युके समय उसको प्राणरक्षा करनेका एक अवसर दिया जाता है, वह यह कि, दोषी और प्राण लेनेवाला दोनों कुछ अन्तरसे खड़े किये जाते हैं, । फिर दोषी आदमीको भागजानेकी आज्ञा दीजाती है, यदि दोषी भागकर किसी प्रकारसे अपने प्राण बचा ले, तो बचजाता है । फिर उसका विचार नहीं होता । इसके अतिरिक्त जारकी प्राणरक्षाके और भी दो उपाय हैं, किन्तु नेपालीलोग ऐसी प्राणरक्षाको बुरा समझतेहैं । वह प्राणदेना प्रसन्नतासे स्वीकार करलेंगे, किन्तु अपनी पत्नीके उपपतिके पैरनीचे होकर नहीं निकलेंगे । नेपालीलोग ऐसे कुकर्म करके जाति छोड़नेकी अपेक्षा प्राण देनाही अच्छा समझतेहैं और यदि स्त्री कहै कि, मेरा यह पहिला उपपति नहीं है । या सबसे पहिले मुझको यह कुमार्गमें नहीं लेगा है तौ राजा स्त्रीका विचार करके विचारके लिये लायेहुए उपपतिको छोड़ देता है । इस प्रकार दूसरेकी स्त्रीके संग प्रेम करके सैकड़ों कुलीन युवक

अकालमेंही कालके कराल गालमें गिरचुके हैं। भागनेकी आज्ञा रहनेपरभी उपपति भाग नहीं सकता, क्योंकि भागनेके समय कोई न कोई पकडही लेताहै। इस प्रकार व्यभिचार और जातिभङ्ग दोषके लिये पूर्वकालमें नैपालियोंको बड़ा भारी दण्ड भोगना पडताथा। इस दोषमें ऐसे दण्डको होना वास्तवमेंही अत्याचार था। अब यह सब आईन बदल गये हैं। नेवार, लिम्बू, किराती और भोटिया जातिके लोग यद्यपि बौद्धहैं, तथापि उनमें हिन्दू धर्मका अधिक प्रभाव पाया जाताहै। अतएव इन जातियोंमें कई २ विभाग होगये हैं। आचार व्यवहार परस्पर बहुधा एकसाही है। नेवार आदि दूसरी जातियोंकी अपेक्षा गोर्खालोगोंको विवाह बन्धनमें कुछ विशेषता देखी जाती है। भारतवासी हिन्दुओंके समान एकवार विवाह होनेपर दोनोंमेंसे एकही मृत्युके बिना किसी प्रकारसे विवाह विच्छेद वा स्त्रीका त्याग नहीं होसकता। स्त्रीका त्याग या स्त्रीका किसी दूसरेके घरमें चलेजाना बहुत बुरा और जातीय गौरवका नष्ट करनवाला समझा जाताहै। नेवारलोग अपनी २ कन्याका बालकपनमें ही एक बेल (श्रीफल) के साथ विवाह करदेतेहैं। जब कन्या ऋतु-मती होतीहै, तब उसके लिये एक अच्छा घर ढूँढकर लाते हैं, यदि इस नवीन दम्पतीमें प्रेमका संचार नहो और सदा कलहमें दिन कटें तो वह कन्या अपने स्वामीके सिराने एक छुपारी रखकर बाहर चलीजातीहै इतनेसे ही स्वामी समझ जाताहै कि, मेरी नवीन स्त्री मुझे छोडकर दूसरी जगह चली गई, अब यह स्वामी त्यागकी रीति नियमबद्ध होगई है, अत इस समय इतनी सरलतासे कोई भी अपने पतिको छोडकर दूसरी जगह नहीं जासकती।

इनमें विधवा विवाहभी प्रचलितहै। एक प्रकारसे तो इन लोगोंमें कोई स्त्रीभी विधवा नहीं होती। इस जातिका विश्वासहै कि, एक पतिसे दूसरा पति करनेपर भी बालकपनमें बेलके संग विवाह करनेके कारण समिन्तका सिंदूर कभी नहीं छूटता।

इस जातिकी स्त्रियें व्यभिचारदोषसे दूषित होनेपर साधारण दण्ड पाती हैं। किन्तु जिस थारके सहवाससे उनका पातिव्रत धर्म नष्ट होताहै वह उपपति स्त्रीसे त्यागेहुए स्वामीके विवाहका सम्पूर्ण व्यय देताहै और नहीं देता तो उसको जेलमें भेजदिया जाताहै।

इनलोगोंमें मृतक देहको जलातेहैं, और इच्छाकरनेसे विधवा अपने स्वामीके साथ जलभी सकतीहैं, किन्तु विधवाविवाह प्रचलितहै, इस कारण उनको दूसरे मार्गमें नहीं जाना पडता। कभी २ इस जातिमें दो एक सतीदाह भी देखे गये हैं।

शासन-प्रणाली ।

प्राचीन कालके समय यदि नेपालियोंमें कोई विशेष दोष करता तो उसका अङ्ग भङ्ग करदिया जाताया या शरीरमें जगह २ डोरेसे काट देतेथे, अधिक क्या कहें प्राणतक ले डालतेथे । बेंतभी मारे जातेथे । सर जङ्गचहादुरने विलायतसे लौटकर इस प्रकारके कठिन दंड उठादिये और नीचे लिखेहुए नियम बनाये—“ कोई पुरुष राजद्रोह करै या राजकीय कामोंमें विश्वासघातकता करै अथवा संग्राममेंसे भागने आदिका राजसम्बन्धी कोई अपराध करै तो उसको जन्मभरका जेल या शिर काटनेका दण्ड दिया जायगा” कोई सरकारी आदमी घूसले, या राजतहवील नष्टकरै, अथवा दूसरेकी अनजानीमें राजकोषसे रुपये लेकर किसीको सूदपर देदे तो उसके ऊपर विशेष रूपसे धनदण्ड कियाजायगा या कैदकी सजा दीजायगी और उसही समय नौकरीसे अलग कर दिया जायगा ।

गाय अथवा मनुष्यकी हत्या करनेपर शिरकाटनेकी आज्ञा दीजायगी । यदि कोई गायका चमड़ा किसी अन्नसे काटैगा अथवा क्रोधसे हत्या करडालेगा उसको जन्मभरका जेल करदिया जायगा । कानूनसे बाहर चलनवाले आदमीको उसही धारा अनुसार धनदण्ड या जेल भोगना पड़ेगा ।

कोई नीचभ्रेणीका आदमी यदि अपनेको ऊंचे वंशका बतावे और किसी अच्छे कुलवाले आदमीको जूठ खिलाना चाहै, तथा उसको जातिसे गिरानेका यत्नकरै तो उसके ऊपर यथोचित धनदण्ड और कारावास किया जायगा, अथवा उसकी सम्पत्ति छीनली जायगी । अपराध विशेष होनेपर उसको दास बनाकर बेचदियाजायगा । जो लोग जातिभ्रष्ट होजाते हैं वह उपवासादि प्रायश्चित्त करके या गुरु और पुरोहितको नियत धन देकर अपनी जातिमें फिर मिला जा सकते हैं ।

ब्राह्मण और ब्रिजियोंका शिर नहीं काटा जाता । ईश्वरकी अनुग्रहीत अबला जातिको सबसे ऊंचा और कठिन दण्ड जीवनभरका कठिन कारावास है ।

ब्राह्मणोंके लियेभी यही नियम है, केवल विशेषता यह है कि ब्राह्मण लोग जेलमें जाकर जातीय गौरवके सङ्ग २ ही जातिसे भी पतित होजाते हैं ।

सेनाविभाग ।

राज्यरक्षा और राज्यशासनके संबंधमें नेपालराज्यका बहुत रुपया खर्च होताहै जिन सुनियमोंके संग युद्धविद्या सिखाई जाती है, वैसेही तीर तोप और बंदूक बनानेमें

वहुतसा रुपया खर्च किया जाता है। गोरखा दलोंही सैनिकदलकी पुष्टि करता है। यहां राजकोपसे वेतन पानेवाले सोलह हजार सैनिक हैं। यह सेनादल २६ रिजमेंटमें बटा हुआ है, इसके सिवाय नैपाल राजके नियमानुसार और बहुतसे लोग सेना विभागमें नियमित समयतक युद्धविद्या सीखकर कामसे छुट्टी लेसकते हैं। यह सबलोग गृहस्थीके कामोंमें लगे रहने परभी आवश्यकता होनेपर सेनामें भर्ती करलिये जाते हैं। नैपालमें इस नियमके होनेसे नैपालराजको सेनासंप्रदह करनेका विशेष सुभीता रहता है। वह इच्छा करतेही एकदिनमें लगभग सत्तर हजार शिक्षित नेपाली सेना इकट्ठी कर सकते हैं।

यहांके सिपाही अंग्रेजीरीतिके अनुसार शिक्षित ह, किन्तु सब विषयमें अंग्रेजी नियम नहीं है। सेनाका विभाग, सेनाके नायक, अधिनायक आदि सबही पद अंग्रेजी फौजके समान होनेपर भी क्रमानुसार उन्नति नहीं होती। राजपुत्र या राजकुटुम्बके लोग एक एक वर्षमें क्रमानुसार ऊंचा पद पाते हैं। किन्तु बूढ़े चतुर कर्मचारियोंको प्रायः सेना विभागके नीचेही काम करतेहुए देखाजाता है, उनकी उन्नति सहजमें नहीं होती।

सैनिकोंका दैनिक पहिरावा नीले रंगका सूती जामा और पायजामा है, सामरिक, वेश,—लालरंगका जामा, काला ईजार, वगलमें लाल डोरा, पांवमें जूता, शिरपर टोपी और अपने दलका चिह्नयुक्त एक चांदीका तमगा रहता है। तोपखानेके सिपाहियोंकी पोशाक नीली होती है। घोड़े आदिके चलानेका स्थान न होनेसे नैपालराज्यमें बुडसवार सेनाकी संख्या बहुतही कम है। यहां बारूद, गोला और गोली बनानेका कारखाना भी है।

नैपालमें अबभी सेनाकी शिक्षाके लिये कवायद होती है। पहाडी देशमें, यह लोग बडी चतुरतासे युद्ध करते हैं। अंग्रेजोंके साथ युद्धमें इन्होंने दो बार कार्यतत्परता और युद्धकी चतुराई दिखाई थी, यही इस जातिके वीर्यशाली होनेका पक्का प्रमाण है। नैपालकी तोप और बंदुक आदि अब बहुत अच्छे नहीं होते। राज्यमें चार तोपें (mountain battery) हैं। सद्दर बाबरजंगने नैपालसेनाध्यक्ष बनकर जब अंग्रेज सेनापतिको अपने व्यवहारसे तृप्त किया, तब अंग्रेजराजने मित्रताके चिह्नमें यह चार यन्त्र नैपालराजको उपहार दिये थे। राजाके अब्बागारमें अगणित तोपें होनेपरभी प्रतिदिन यहां तोप और अब्बादि बनाये जाते हैं।

दास प्रथा ।

नैपालमें अबभी दासदासियोंके बेचनेकी चाल है। साधारण दशाके लोगभी अपने अपने गृहकार्यके लिये दास दासी मोल लेते हैं। किन्तु यह दासप्रथा अफ्रीकाके पूर्व प्रचलित दासव्यवसायका दूसरा रूप है। यहांके दासलोग केवल घरका कामही करते और बहुधा स्वाधीन रहसकते हैं। अफ्रीकाके मोललियेहुए दास अपने स्वामीसे कभी २ बहुतही सताये जातेथे, किन्तु नेपाली दासदासियें भारतवासियोंके घरमें रक्षित दासदासियोंके समान हैं। नेपालमें केवल खरीदते समय दाम देने होते हैं। धनी लोग ऐसे बहुतसे दास दासी खरीद लेते हैं।

नैपालकी वर्तमान दास संख्या ५५ हजार है। अगम्यागमन या ज्ञातिव्री संसर्ग आदि पापमें लिप्त होने अथवा जातिगत किसी दोषके करनेसे व्री पुरुष परिवार सहित दासरूपसे बेचदिये जाते हैं। इस प्रकारसे नैपालकी दाससंख्या दिन २ बढ़ती ही जाती है।

खरीदी हुई दासियें सदाही घरके कामोंमें लगी रहती हैं, तथा बकरे और घोड़ेके लिये घास काटना आदि बहुतसे पुरुषोचित कामभी करने पडते हैं। कोई २ धनी इन दासियोंको अपने घरके बाहर नहीं निकलनेदेते; किन्तु अधिकतासे सब जगह दासियें अपनी इच्छानुसार घूमती हैं। दासियोंका चरित्र बहुत शुद्ध नहीं होता। घरके किसी न किसी आदमीसे प्रत्येकदासी फँसी रहती है। यदि खरीदनेवाले गृहस्वामीके सहवाससे दासियोंके सन्तान होजाय तो दासियें स्वाधीन होसकती हैं। किन्तु उस समय वह ऐसी ममतामें जकड जाती है कि किसी भांति भी उस घरको नहीं छोडती। दासीका मूल्य १५०) रुपयेसे लेकर २००) तक और दासका मूल्य १५०)से २००) रुपयेतक पडता है।

देव देवियोंकी पूजा और उत्सवादि ।

देवता और ब्राह्मणोंमें भक्ति होनेके कारण नैपालमें देव देवियोंके असंख्य मंदिर हैं। २७३३ लिखने योग्य तीर्थ क्षेत्र या देवालय हैं, और इन सब देव मंदिरोंमें पर्वोपर उत्सव होते हैं। प्रायः प्रतिदिनही एक दो उत्सव होते हैं। वर्षमें छः महीने तो उत्सव और पूजादिमें कटते हैं। दूसरे देशका आदमी नैपालमें जाकर देखेगा कि वहांके पर्व और उत्सवोंका अन्त नहीं है। अचरजकी बात तो यह है कि सब उत्सवोंमें लगे रहनेपर भी नेपाली लोग गृहस्थीका निर्वाह करते हैं। प्रत्येक निर्दिष्ट पर्व

दिन और उसके उत्सव आदिकी एक एक कथा लिखी गई है। पुस्तक बढ जानेके मयसे हम उसको नहीं लिख सकते। नैपालमें जितने प्रधान २ पीठ या देवालय हैं उनके पर्वदिन और उत्सव आदिकी बात बहुत संक्षेपसे लिखते हैं।

१-मत्स्येन्द्रनाथयात्रा—नैपालके देवता मत्स्येन्द्रनाथ पाटनके अन्तर्गत भोगमती ग्राममें हैं, वहां लिङ्ग भी स्थापित है। वर्षके पहिले दिन (वैशाखकी १ तारीखमें) पहिले उत्सवका आरंभ होताहै। उत्सवके दिन विग्रह स्नानके पीछे राजाकी तलवार उनके चरणोंमें रखकर पूजी जाती है। पूजा होजानेपर मत्स्येन्द्रनाथकी मूर्तिको एक सजेहुए रथमें विराजमानकर पाटनमें लेजाते हैं, और वहां एक मास रहकर पुण्यदिन व शुभ मुहूर्तमें फिर वेगमती ग्राममें लौटालाते हैं। उस मूर्तिको कम्बल ढाया जाताहै और स्थान २ में सबके सामने कपडा उठाकर दिखाते हैं इससे लोग समझते हैं कि देवता एक कंवलमेंही सन्तुष्ट है वह उपदेश देतेहैं कि सबको अपनी २ दशामें सन्तुष्ट रहना अच्छा है। इसका नाम गुदडीझाडा उत्सव है। पाटनसे लौटते समय जहां २ सेवकोंके भोजनको मूर्तिका अधिष्ठान होताहै, वहांके रहनेवाले भोजनादिका प्रबंधकर देते हैं। नेवारियोंमें भी नैपालके अधिष्ठाता आर्घ्यावलोकितेश्वर-मत्स्येन्द्रनाथ देवके बडे और छोटे दो पर्वदिन नियत हैं।

२-नेता देवीकी यात्रा।

३-पशुपतिनाथ यात्रा।

४-वज्रयोगिनी यात्रा-बौद्धोंका उत्सव है-

बौद्धोंके अतिरिक्त हिन्दूलोग भी अब उनकी उपासना करते हैं। शङ्कु प्रदेशसे मणिचूड नामक पर्वतपर इस देवीका मन्दिर है। वैशाखकी तीजको उत्सव आरम्भ होता है। उस समय एक खाटपर वज्रयोगिनीकी मूर्ति रखकर शङ्कुनगरकी प्रदक्षिणा करते हैं। इस मन्दिरके सामने खङ्गयोगिनीका मन्दिर है। देवी मूर्तिके सन्मुख सदा आग जलती रहती है और एक मनुष्यके मस्तकका एक आकारभी वहां है।

५-सीथी यात्रा—काठमाण्डू और खयम्मुनाथके मध्यवर्ती विष्णुनदीके तटपर ज्येष्ठ मासमें यह उत्सव होता है। सब लोग भोजनकर तीर्थ स्थानमें जाते और वहां दोदलोंमें बट जाते हैं। और दोनों दल एक दुसरेके ऊपर ईंटें फेंकते हैं। पूर्व-कालमें यदि कोई ईंटकी चोटसे मूर्च्छित होजाता, तो दूसरे दलके लोग उसकी

चेतनाहीन देहको कङ्केचरोंके मन्दिरमें लेजाकर बलि देते थे । राजकी आज्ञासे अब बालकोंका ईंट फेंकना वर्जित है ।

६-**गोधिया मंगल** वा घंटाकर्ण—घंटाकर्ण नामक राक्षसको देशसे निकालदेनाही इस उत्सवका अभिप्राय है । बंगालमें प्रवाद है कि घंटाकर्ण वा घंटकी पूजा करनेसे गृहस्थ लडके लडकियोंको मारक रोग नहीं होता । नेवारबालक फूसकी एक प्रतिमा बनाकर जगह २ लिये फिरते हैं और प्रत्येक मनुष्यसे भिक्षा मांगते हैं । उत्सवके अन्तमें बालक गण उक्त मूर्तिको जलाकर, आनन्द मानते हैं । यह उत्सव श्रावणमें होता है ।

७-**वांडायान्ना**—बौद्धमार्गी नेवार जातिके पुरोहित लोग श्रावणकी ८ और भादोंकी १३ इन दो दिन प्रत्येक गृहस्थके पाससे वार्षिक करस्वरूप चावल और दूसरे अन्न लेनेके लिये बाहर निकलते हैं । इस भिक्षावृत्तिका यह अर्थ है कि, प्राचीन कालमें बांडालोगोंके पूर्वपुरुष बौद्ध पुरोहितगण भिक्षुक थे । उन महात्मा लोगोंके वंशवाले पुरुष उनके अनुष्ठित सत्कर्मका पालन करनेके लिये वर्षमें केवल दोवार भिक्षावृत्ति करते हैं । इस भिक्षात्रसे ही वर्ष भरतक उनका निर्वाह होता है । उस दिन नेवारी लोग अपने २ घर और दूकानोंको पुष्पादिसे सजाते हैं, और स्त्रियें चावल और दूसरा अन्न लेकर दूकान और घरके बाहर बैठजाती हैं । बांडालोगोंके द्वारपर आते ही उनको बहुतसा अन्न देकर विदा करती हैं । कोई धनी नेवारी इन दोनों दिनको छोडकर यदि और किसीदिन गुप्त भावसे अर्थात् इकलही बांडालोगोंको ऐसी भिक्षा देकर विदा करना चाहते हैं तो बहुतसा धन बिना खर्च किये उसकी यह इच्छा पूरी नहीं होसकती । इस उत्सवमें जो बांडा जिस गृहके द्वारपर पहिले जायगा उसको कुछ अधिक देना होगा । यदि कोई गृहस्थ इस उपलक्ष्यमें राजाको निमंत्रण करे, तो वह राजसन्मानरक्षार्थ एक चांदीका सिंहासन, छत्र और रांधनेके वर्तन राजाके चरणोंमें अर्पण करके अपनी मर्त्यादाका परिचय देगा ।

८-**राखी पूर्णिमा**—श्रावणमासकी पूर्णिकेदिन बौद्ध और हिन्दू दोनों सम्प्रदायही इस उत्सवको मानते हैं किन्तु दोनों दलोंकी क्रिया खतन्त्र है । बौद्धलोग उस दिन पवित्र नदीमें स्नान करके देव दर्शनको मन्दिरमें जाते हैं और ब्राह्मण पुरोहित लोग अपने शिष्य या यजमानके हाथमें रँगाहुआ डोरा बांधकर उनसे दक्षिणा लेते हैं । बहुत लोग पुण्यसंचयके अभिप्रायसे गोसाईथान पर्वतके निकटवाले नीलकण्ठ सरावर या गोसाई कुण्डनामक स्थानमें स्नान करने जाते हैं ।

९--नागपंचमी--प्रतिवर्ष श्रावण मासकी पञ्चमीको नाग और गरुडके युद्ध उपलक्षमें यह उत्सव होता है। चाम्बू नारायणके मन्दिरमें जो गरुडमूर्ति प्रतिष्ठित है, नेपालियोंका विश्वास है कि इस देवमूर्ति युद्धके श्रमसे पसीजती है। पुरोहितलोग एक अंगोछेसे पसीनेको पोंछते हैं। उनको विश्वास है कि इस अंगोछेका एक डोराभी सर्पविषके दूरकरनेको रामवाण है।

१०--जन्माष्टमी--श्रीकृष्णके जन्मोपलक्षमें यह उत्सव होता है।

११--गोष्ठ या गांमी-यात्रा-केवल नेवारजातिमें ही यह उत्सव होता है, जिस गृहस्थके घरका कोई आदमी मरजाता है, उस परिवारके सब लोग भादोंकी पडवाको गोरूप धरकर राजमहलके चारों ओर घूमते व नृत्य करते हैं। अब केवल मुख ढककर साधारण नाचगानही होता है।

१२--बाघयात्रा--गाभीयात्राके पीछे भादोंकी तीजको नेवार लोग बाघरूप धारणकर नाचते गाते हैं। यह भी गाभीयात्राकी छायामात्र है।

१३--इन्द्रयात्रा--भादोंमें यह उत्सव होता है और आठ दिनतक बराबर रहता है। पहिले दिन राजमहलके सामने एक ऊंचे काठकी ध्वजा फहराई जाती है और राजाकी ओरसे नियत हुआ नाचनेवालोंका दल महलके चारों ओर नाचता गाता है। तीसरे दिन राजा बहुतसी कुमारीयोंको बुलाकर कुमारीपूजा करता है, फिर सवारीमें बिठाकर नगरके बीचमेंसे निकालजाता है। जब कुमारीयें नगर घूमकर फिर राजमहलमें लौटती हैं, तब एकगद्दीके ऊपर महाराज बैठते हैं अथवा राजखड्ग उसके ऊपर रखदिया जाता है; राज कर्मचारी अनेक प्रकारकी भेंटें देते हैं। इसदिन अनन्तचतुर्दशी होती है। गोरखोंके राजा पृथ्वीनारायणने इस पर्वदिनमें दल सहित आकर काठमाण्डू नगरमें प्रवेश किया था। महाराजके बैठनेको गद्दी बिछाई गई, गोरखा राजगद्दीपर बैठगये। नेवार लोग उत्सवमें मग्न और नशेमें चूरथे इसलिये राजाका सामना नहीं करसके। नेवार राजा नगरसे भागगया, पृथ्वीनारायणने विना किसी बखेडेके नैपाल राज्यको अपने अधिकारमें किया। नेपालियोंको विश्वास है कि इस अवसर पर यदि भूकम्प हो तो विशेष अनिष्ट होनेकी सूचना है। इस कारण नेवारी लोग भूकम्पके दूसरे दिनसे फिरभी आठ दिनतक उत्सव मानते हैं।

१४--दशहरा या दुर्गात्सव--महालयासे विजयादशमीतक १० दिन यह उत्सव होता है। भारतवर्षके अन्य २ स्थानोंमें इस समय जैसा उत्सव होता है, यहां भी ठीक वैसाही होता है। उत्सवके इन दशदिनमें अनेक भैसे और बकरोंकी बलि

दीजाती है। किन्तु बंगालके समान यहां मिथिसे दुर्गाकी प्रतिमा नहीं बनाई जाती। पहिले दिन अर्थात् घट स्थापनके समय ब्राह्मण लोग पूजाके स्थानमें पञ्च धान्य बोकर पवित्र नदीके जलसे साँवते हैं और दशमें दिन शिष्यादिसे प्राप्त हुए धनके बदलेमें आशीर्वाद स्वरूप न्योते देते हैं।

१५-दिवाली-धनाधिष्ठात्री लक्ष्मी देवीकी पूजामें कार्तिककी मावसको यह उत्सव होता है, और लोग सारी रात जुआ खेलते हैं, आर्द्रमें जुआ खेलनेकी मनाई होनेपरभी उत्सवके समय तीन रात और तीनदिनमें किसीप्रकारकी बाधा नहीं। जुआ खेलनेवालोंके आने जानेसे मार्गमें बड़ी भीड़ होजाती है। रुपये जैसे आदिकी बाजी हारजानेपर कभी २ अपनी स्त्रीतकको जुएमें हारजाते हैं। किसी समय एक आदमीने अपने हाथ काटकर बाजी बदी और जब वह जीतगया तो उसने दूसरे खिलाडीसे कहा कि तुम अपने हाथ काटकर मेरी बाजीका बदला दो, या अपना जीताहुआ सब रुपया उसके बदलेमें मुझे दो। संसारमें जुएके ऐसे शौकीन विरलेही हैं।

१६-किच्चा पूजा-नेवारजातिमें केवल यही उत्सव कार्तिकमें होताहै, सब नेवारीलोग कुत्तेकी पूजा करतेहैं, उसदिन नैपालके सब कुत्ते, गलेमें फूलोंकी माला पहारते हैं, इसही प्रकारसे भैंस, काग, और मंडकोंके पूजनका भी दिन नियत है।

१७-भाईपूजा या भइयादोयज-कार्तिकशुक्ल द्वितीयाको सब स्त्रियें अपने २ भाईके घर आकर भाईके दोनों पैर धोती हैं फिर माथेपर टीका लगाकर गलेमें माला पहराती हैं और मिष्ठानादि भोजन कराती हैं, भाई भी बहनको प्रसन्न करनेके लिये उसको कपडे गहने रुपये आदि देते हैं।

१८-चाला चतुर्दशी या शन्तु-अगहनकी चौदसको यह उत्सव होता है। उत्सवके दिन सब देशवासी पशुपतिनाथ मन्दिरके दूसरीओर नृगस्थली नामक वनमें जाकर वानरोंके भोजनके चावल और मिष्ठानादि फेंकते हैं।

१९-कार्तिककी पूर्णिमा-इस पर्वोत्सवमें एकमास पहिलेसे अनेक स्त्री पुरुष पशुपतिनाथके मन्दिरमें जाते हैं, और पूरे एक मासतक उपवास करते हैं। सब स्त्रियें केवल मूर्तिके धोएहुए जलके अतिरिक्त और कुछ नहीं पीती। कार्तिककी पूर्णिमाको उपवासके अन्तमें लोग उत्सवादि करते हैं। उसी दिन पशुपतिनाथका मन्दिर दीपकोंसे सजायाजाताहै और सारी रात नाच गान होताहै। दूसरे दिन जिस पर्वत पर मन्दिर है, उस कैलास पर्वतके ऊपर स्त्रियें ब्रह्मभोज कराकर अपने २ घर लौट आती हैं।

२०-गणेशचौथ या चतुर्थी-माघमासमें गणेशपूजाके लिये यह उत्सव होता है। सारेदिन उपवास करके रातमें भोजनादिक करते हैं।

२१-वसन्तोत्सव या श्रीपञ्चमी-भारतवर्षके समान होती है।

२२-होली या दोललीला-फागुनकी पूर्णिमाको यह उत्सव होता है उसदिन राज महलके सामने चीर या काष्ठादि एकत्र करके उसमें निशाना लगाते हैं, और रातको आग लगादेते हैं। नैपालियोंमें प्रवाद है कि पुरानेवर्षको जलाकर नये वर्षकी वाट देखनेका यह उत्सव है।

२३-माघीपूर्णिमा-माघमासमें नेवार युवक प्रतिदिन पवित्रसलिला बाघमतीके जलमें स्नानकरते हैं। इच्छानुसार प्रत्येक मनुष्य महीनेके पिछले दिन कोई हाथ, कोई पीठ, कोई छाती और कोई २ पैरोंपर दीप बालकर ढोलीमें लेटते हैं और स्नान करनेके घाटसे देवदर्शनको जाते हैं और स्नानक यात्रीभी उनके पीछे एक एक घडा लिये चलते हैं। घडेमें एक छेद होता है, उसमेंसे बूंद २ पानी नीचे गिरता है, सब उसको पवित्र समझकर अपने २ शिरपर छिड़कतेजाते हैं। उसदिन बहुतलोग जलती अग्निको लियेहुए मार्गमें जाते हैं। इसकारण नेवारीलोग आंखोंकी रक्षाके लिये नीले रंगका चस्मा लगाते हैं।

२४-घोडा यात्रा-घोडोंका एक मेला है। चैतकी माघसको राजाकी आज्ञासे सब कर्मचारी अपने २ घोडे लेकर साधारण परेडके स्थानमें इकठे होते हैं वहां सर जंगवहादुरकी प्रतिमाके पास राजा और ऊंचे कर्मचारी आनकर बैठते हैं। सब अपने २ घोडोंपर चढकर घुडदौड दिखाते हैं। जिस खंभेके ऊपर जंगवहादुरकी मूर्ति स्थापित है, उस स्तम्भनिर्माणके वार्षिकोत्सवमें एक बडा मेला होता है। गवर्नमेंट कर्मचारीलोग परेडके लिये निर्दिष्टस्थानमें आकर डेरे गाडदेते हैं। उसदिन भी सारी रात आनंद मनाया और जुवा खेलाजाता है। अन्तिमदिन प्रतिमाके चारोंओर दीपक जलाकर उत्सव समाप्त होता है।

२५-पिशाच चतुर्दशी-वज्रेश्वरीवालादेवीका पर्वदिन है। चैत्रकृष्ण द्वादशीका बहुतसे लोग इस मन्दिरमें आकर एकत्र होते हैं। उसदिन देवीके सन्मुख नरबालि होती है। त्रयोदशीके दिन कन्या और बटुकको भोजन कराया जाता है। तथा पिशाच चतुर्दशी व्रतकल्प आरंभ होता है। सारीरात दीपक जलता रहता है और अग्निकी रखवाली करत ह। दूसरे दिन प्रभातकाल वज्रेश्वरीदेवीको एक रथमें विठ-

लाकर नगरमें घुमाते हैं, पारिकमाके पीछे मन्दिरके निकट महादेवकी मूर्तिके पास लाकर स्थापन करते हैं। देवीका रथयात्रापर्व बड़ी धूमधामसे समाप्त होता है।

२६-पञ्चलिङ्गभैरवयात्रा-आश्विनशुक्ल पञ्चमीको यह उत्सव आरंभ होता है। कहते हैं कि उसादिन महाभैरवजी आकर खड्गनी या कापायनी देवीके संग उस स्थानमें भोगविलास करते हैं।

२७-हील्या यात्रा-कान्तिपुर स्थापनके बहुत पहिलेसे देवमाहात्म्यको प्रकाशित करनेके लिये इस उत्सवका आरंभ हुआ है।

२८-कृष्णयात्रा-देवकीर्तिका डंका बजानेके लिये यह उत्सव होता है। कान्तिपुर स्थापनके पहिलेसे यह प्राचीन उत्सव नेपालमें प्रचलित है।

२९-लाखियायात्रा-शाक्यमुनि जब बोधिवृक्षके नीचे ध्यानमें मग्न थे, तब इन्द्र उनका ध्यान भंग करने आया, और उनके योगबलसे परास्त होगया। पीछे ब्रह्मादि देवगण शाक्यबुद्धको आशीर्वाद देने आयेथे। उसहीके स्मरणको यह उत्सव होता है।

३०-भैरवीयात्रा और विषकाटी उत्सव-भातगाँओं नगरके अधिष्ठाता भैरवदेवके लिये नेवारजातिका यह उत्सव है। वैशाखके पहिले दोदिनमें यह उत्सव होता है। उसके निकटही शाक्तस्वरूपिणी भैरवी मूर्ति नेतादेवीका मन्दिर है। उसादिन भैरव मन्दिरके सामने चकोरकी लकड़ी गाढकर उसकी पूजा होती है। इसका नाम लिङ्गयात्रा या विषकाटी उत्सव है।

३१-अमिताभबुद्धका उत्सव-स्वयम्भूनाथके मन्दिरसे अनेक प्रकारकी पवित्र सामग्री और अमिताभबुद्धका मुकुट लाकर काठमाण्डूमें यह उत्सव मनाया जाता है। पूजाके पीछे बांडा नामक बौद्ध ब्राह्मणोंको अन्न और अनेक प्रकारके पदार्थ दिये जाते हैं। पीछे देवोच्छिष्ट नैवद्यादि मार्गमें फेंक देते हैं, उस समय आए हुए बौद्ध नेवारीलोग बुद्धका पवित्र प्रसाद लेते हैं। फिर बांडालोगोंको भोजन कराके सब लोग एक संग मार्गमें निकलते हैं।

३२-रथयात्रा-इन्द्र यात्रासे यह उत्सव अलग है। सन् १७४० और १७५० ईसवीके बीचमें राजा जयप्रकाशके राज्यकालमें इस उत्सवका आरम्भ हुआ। एक समय एक सातवर्षकी बांडा लडकीने प्रलाप करते २ कहा कि, मैं कुमारी देवी या शाक्तिके अंशसे उत्पन्न हुई हूँ। राजाने उसको मिथ्या देवी समझकर नगरसे बाहर निकाल दिया और उसकी सम्पत्ति छीमली। उसही रातमें रानीको वायुरोग हुआ। उसने प्रलाप करते २ कहा कि “मेरे ऊपर देवी बैठी है” राजा यह

वात सुनकर विस्मित होगया, और सबके सामने बांढाकन्याको देवी कहकर यथोचित पूजासे उसका क्रोध शान्त किया। राजाने उस कन्याको अपने देशमें लाकर सब सम्पत्ति लौटादी। तबसे प्रत्येक वर्ष इस कन्याको रथमें बैठाकर सारे नगरमें घुमात थे, इससेही रथयात्रा उत्सवका आरम्भ हुआ है। जैसे उड़ीसामें जगन्नाथ, बलराम और वीचमें सुभद्रादेवी स्थित हैं, वैसेही यहांभी देवीमूर्तिकी रक्षाकोलिये दो बांढाबालक नियुक्त हैं। यह भैरव या महादेवके पुत्र गणेश और कुमार (स्वामि कार्तिक) रूपसे गिनेजाते हैं। यही कुमारी इस देशमें अष्ट मातृका, अथवा वंगालकी काली देवीवत् पूजाजाती है।

३३-स्वयम्भूमेला या स्वयम्भूकी उत्पत्तिका दिन-स्वयंभू देवके जन्मदिनमें आश्विनकी पूर्णिमाको यह उत्सव होता है। वर्षाऋतुके आरंभमें ज्येष्ठमाससेही स्वयम्भूनाथ मन्दिरके शिखर आदिको कपड़ेसे ढकदिया जाता है। पर्वके दिन कपड़ा उतारते हैं। बौद्ध धर्मावलंबियोंका यह बड़ा पवित्र दिन है, उसादिन नैपालकी सबही भाबरोंमें बुद्धदेवकी पूजा होती है।

३४-मत्स्येन्द्रनाथकी छोटीयात्रा-काठमाण्डू नगरका एक वार्षिकोत्सव है। पाटनमें जैसा पद्मपाणिका उत्सव होता है, यहांभी वैसेही समन्तभद्रके लिये एक उत्सव होता है, किन्तु समन्तभद्रका नाम सर्व साधारणमें विशेष व्याप्त न होनेसे यह पर्वोत्सव नैपालके अधिष्ठाता मत्स्येन्द्रनाथके नामानुसार मत्स्येन्द्रनाथकी छोटी यात्राके नामसे विख्यात है। चैतकी शुक्लाष्टमीतिथिको उत्सव होता है। चार दिनतक रहता है। किन्तु दैवदुर्घटनासे यदि रथका पहिया टूटजाय या रथयात्रामें कोई विघ्न होजाय तो एकादिन अधिक होजाता है। पहिले दिन रानीपोखरासे आसनताल दूसरे दिन आसनतालसे दरबार, तीसरे दिन दरबारसे लाघवताल और चौथे दिन यहांसे फिर रानीका रथ लौटकर पोखरामें आता है।

३५-रामनवमी उत्सव-श्रीरामचन्द्रके जन्मोपलक्षमें गोर्खालोगोंका उत्सव है। चैत्रमासकी शुक्लाष्टमीको सूर्यदेव उत्तरायणमें चरण रखते हैं। गोर्खालोग उस जुमदिनमें अपने २ परिवारके सहित पूजा और देवगणको इच्छानुसार द्रव्य चढाते हैं। हिन्दुओंका यह उत्सव देखकर बौद्धनेवारियोंने इसी अष्टमीसे एकादशी तक समन्तभद्रके उत्सव मनानेको दिन नियत किये हैं।

३६-नारायणपूजा और उत्सव-शिवपुरी पर्वतके पास नीलकण्ठगांवमें और

नागार्जुन पर्वतके नीचे बालाजी ग्राममें विष्णुपूजाकी बड़ी धूमधाम होती है पहिले बड़े नीलकण्ठमें यह उत्सव होता था, जहां एक छोटी पुष्करणीके मध्यभागमें शेष शय्याशायी नारायणकी बहुत बड़ी मूर्ति है। विष्णु मूर्तिके हाथोंमें शंख, चक्र, गदा और शालिग्राम हैं। गोसाईं थान पर्वतवाले नीलकण्ठ सरोवरके पास महादेवकी बड़ी मूर्ति देखकर नेपाली लोग इन नारायणकी मूर्तिकोभी महादेवकी मूर्ति समझते हैं। बड़े नीलकण्ठ तीर्थमें नेपाल राज्य और राज्यपरिवारके सब लोगोंको जानेका निषेध है, बौद्ध और हिन्दु इस तीर्थमें जासकते हैं। लगभग डेढसौवर्षके हुए कि जब नेवारी लोगोंने इस मूर्तिके अनुकरणसे बालाजीमें बालानीलकण्ठ नामसे नई नारायणमूर्ति स्थापन की थी। दोनों स्थानोंमें ही हिन्दुओंके विष्णुजी बौद्ध लोगोंसे पूजे जाते हैं। हिन्दूलोग यहां नारायणमूर्तिको पूजते हैं, और मानसिक द्रव्यादि उपहार देते हैं, किन्तु बौद्ध लोग पूजाके अन्तमें नागार्जुन पर्वतवाले बौद्ध चैत्यके दर्शनको जाते हैं।

३७-उपरोक्त यात्राओंके अतिरिक्त मठजातयात्रा, (३८) शृङ्गवेरयात्रा (३९) लोकेश्वर यात्रा, (४०) रवसर्पलोकेश्वर यात्रादि बहुतसी यात्रा हैं।

स्कन्दपुराणके हिमवत् खण्ड और स्वयम्भू पुराणमें उक्त यात्राके किसी २ अंगका वर्णन है। नेवार जातिके उत्सवोंमें पर्वका काम हो या न हो, किन्तु उत्सवके बहाने नाच, गान, मांस भोजन और मद्यपान तो खूबही होता है।

फागुनमासकी शिव चौदसको नेपाली लोग शिवपूजा और रात्रि जागरणादि करते हैं। सब लोग पशुपति नाथके मन्दिरमें जाते हैं, और बाघमतीमें स्नान करते हैं।

प्रसिद्ध स्थानादि।

नेपालराज्यमें चार नगर हैं किसी समय यह चारों नगरही अलग २ राजाओंकी राजधानी बने थे। वर्तमान राजधानी काठमाण्डू और पुरानी राजधानी कीर्तिपुर, पाटन और भातगांव यह चारों नगर विष्णुमती नदीके किनारेपर हैं। इसके अतिरिक्त और जितने प्रसिद्ध स्थान हैं उनमेंसे अधिकांश तीर्थस्थान या मन्दिरादिके लिये ही विख्यात हैं, और कोईभी कारण उनके विख्यात होनेका नहीं सब गांव हैं, नेपालमें ऐसे जितने स्थान हैं, उनमें बड़ा नीलकण्ठगांव बालाजी या छोटा नीलकण्ठ ग्राम, स्वयम्भूनाथ ग्राम, (यह सब विष्णुमतीकी खादरमें हैं। हरिग्राम, हय, रुद्रमतीके तटपर) चविजाघगांव और बोधनाथ ग्राम (रुद्रमती और बाघमती नदीके-

चाँचीकी ऊँची भूमिमें) गोकर्णगांव देव पाटनग्राम, चरशहर, फिरफिङ्ग नगर (वाघ-
मतीकी खादरके ऊपरी भागमें) शंकुशहर चांगुनारायण ग्राम, तिम्मि शहर
(मनोहरा नदीके निकट) गोदावरी गाँव, (गदोढीफूल चोयापर्वतकी तलैटीमें)
थानकेटशहर, (चन्द्रगिरिपर्वतकी तलैटीमें) इन सबका नामही लिखने योग्य है ।

काठमाण्डू, कीर्तिपुर, पाटन और भातगाँवों यह चारनगर नेवारी राजालोगोंके
समय चारोंओर परकोटेसे घिरे हुएथे, और आनेजानेके लिये भीतोंके अनेक स्थानोंमें
फाटक बनाये गयेथे । गोरखोंके समयसे यह सब भीतें गिरती जातीहैं । बहुतसे तोरण
विलकुल गिरगयेहैं, किन्तु नगरकी सीमा उन प्राचीन भीतोंकी बराबरमें अवतक
चलीगई है । उस समयके अनुसार नीचजातीके हिन्दूलोग (मंगी, कसाई, जल्लाद,
इत्यादि) किसी नगरकी सीमाके भीतर नहीं रहसकतेथे । मुसलमानोंके लिये ऐसा
विधान नहींहै बहुतसे मुसलमान नगरमेंही रहते हैं । सब नगरोंके प्रत्येक फाटकसे
मिलाहुआ एक २ टोला या मोहल्लाहै । इन सब टोलोंकी म्युनिसीपल्टी अलग २ हैं ।
म्युनिसिपल्टियोंके हाथमें उन मोहल्लोंकी सफाईका भार सौंपागयाहै । इन चारों नग-
रोंमें एक २ राजमहल या दरवार है, जो नगरोंके बीचों बीचमें बनेहुएहैं । प्रत्येक
दरवारके सामने कई खुलेहुए मैदानहैं, इनके मार्गसे महलमें आना जाना होताहै ।
मैदानोंके चारोंओर बहुतसे मन्दिर हैं । नगरके अतिरिक्त और २ स्थानोंमें भी यह
मैदान देखेजातेहैं । काठमाण्डूमें ऐसे बत्तीस मैदानहैं । कचहरी आदि साधारण कार्योंके
स्थान ऐसी जगह बनायेगये हैं । काठमाण्डू, पाटन और भातगाँवके प्रधान २ मन्दिर
दरवारोंके निकटहैं । कई मन्दिर दरवारकी सीमाके भीतरही बनेहैं कीर्तिपुरका दरवार
पर्वतके ऊँचे स्थानमें था जो अब वह टूटगयाहै । उसके निकट टूटे फूटे मन्दिर अब
भी हैं । दरवारोंके पीछे राजवाग हाथी घोड़े वांधनेके घर बनेहुएहैं ।

काठमाण्डूनगर तिरछा बसाहुआहै, बौद्धलोग कहतेहैं कि मंजुश्रीने इस नगरको
अपने खड्गके आकारमें बसायाहै । हिन्दूलोग कहतेहैं कि भवानीके खड्गाकारमें यह
नगर बना हुवाहै । खड्ग चाहे जिसका हो, किन्तु इसका मुष्टिभाग दक्षिणकी ओर
चाघमती और विष्णुमतीके सङ्गमस्थलमें और उत्तरकी ओर तिम्मिलग्राममें नौकाका
आकार कल्पित हुआहै ।

काठमाण्डूसे उत्तर दक्षिणको आधेकोसकी चौड़ाईमें कहीं २ इससे अधिक है काठ-
माण्डूका पुराना नाम मंजुपाटन है । दरवारके सामनेवाले और पुराने कठैलेघरको
नेवारीलोग सदासेही काठमाण्डू (काठमण्डप) कहते हैं इससे नगरका नामभी काठ-

माण्डू होगयाहँ सन् १८९६ ईसवीमें राजलक्ष्मीन्द्रसिंहमल्लने काठमंडप बनवायाथा, यह कोई देवमन्दिर नहीं है, देशी और परदेशी संन्यासियोंके रहनेके लियेही बनाया गयाथा, अबभी इसमें यही लोग ठहरतेहैं, शिवमूर्तिभी प्रतिष्ठित होगईहै। काठमाण्डूके पुराने ३२ फाटकोंमेंसे अबभी कई फाटक टूटीफूटी दशामें खडेहैं। इन वत्तीस फाटकोंसे लगेहुए वत्तीस टोले वैसेके वैसेही हैं, उनमेंसे आसन टोला (शहरके उत्तरांशमें रानी तलाओंके पास) इन्द्रचौक दरवारचौक, काठमाण्डूटोला, टोवाटोला और लघनटोला, आदि मोहल्ले लिखने योग्य हैं।

दरवारचौकमें दरवार या महल है। महलके उत्तरओर तल्लिजुमन्दिर, दक्षिणमें वसन्तपुर नामक मंत्रणागार, तथा नवीन दरवार (अभ्यर्थना घर) पूर्वमें राज्योद्यान, हास्तिशाला, तवेला, तथा पश्चिममें सिंहद्वार है। महलमें पुराने नेवारियोंके बनाये हुए प्राचीन गठनके घर और कमशः बनेहुए नये २ गठनके घर हैं। अब विलायती नमूनेके घरभी बनगये हैं।

काठमाण्डू नगरमें जितने हिन्दू मन्दिरहैं, उनमेंसे तल्लिजु मन्दिरके आतिरिक्त और कोई मन्दिरभी देखने योग्य नहीं है।

नगरमें साठसे अस्सी हजारतक आदमी रहते हैं, जिसमें नेवारियोंकी संख्याही अधिक है। नगरके बाहर पूर्वकी ओर ठण्डी खेलनामक मठमें कवायदका मैदानहै, बीचमें पथरके चबूतरेपर सर जंगवहादुरकी एक गिल्टीकरी हुई मूर्तिहै। सन् १८५६ ईसवीमें जंगवहादुरने स्वयंही इस मूर्तिको स्थापन कियाथा। बालुदखानेमें जगन्नाथका मन्दिरहै। सन् १८५२ ईसवीमें जंगवहादुरनेही इसको बनवाया था। ठण्डीखेलके मार्गमें महाकालका एक बहुत पुराना छोटा मन्दिरहै नैपालके सब मन्दिरोंकी अपेक्षा यहांपर यात्री अधिक आतेहैं। इसके बीचमें महाकालनामक शिवकी जो मूर्ति है, बौद्ध लोग उस मूर्तिकोही पद्मपाणि बोधिसत्व लिखतेहैं। महाकालके शिरपर और एक छोटी मूर्तिबनी हुईहै। हिन्दूलोगइसको क्या कहतेहैं सो तो ज्ञात नहीं (कदाचित् चन्द्रमूर्ति कहते हैं) किन्तु बौद्धलोग उसको पद्मपाणिकी अमिनाभ मूर्ति कहतेहैं। जो कुछभी हो इस मन्दिरमें हिन्दू और बौद्ध दोनोंही विभिन्नभावसे पूजा करते हैं।

नगरके उत्तर पश्चिमकोणमें जो पोखरा बनाया गयाहै उसके बीचमें देवीका मन्दिर है। मन्दिरमें जानेके लिये पश्चिम किनारे एक पुल है। उसके ऊपर घास जमकर बड़ीही शोभा देती है। पहिले इस सरोवरकी अतुल शोभा थी, किन्तु सर जङ्गवहादुरने चारोंओर दीवारहाता कराके वह शोभा नष्ट करदी ॥

रानीपोखरा सरोवरके पूर्वोत्तरकोणमें नारायणका एक छोटा मन्दिर है। उसके चारों ओर देवदारुका सुन्दर वन है। जो बड़ा मनोहर है। पासही एक धरना है। इस स्थानका नाम नारायण हटी है। मन्दिरके सामने फतेजंग चौतरा नामक स्थान है, जो थोड़ेही दिनोंका बनाहुआ है। पहिले यहां फतेजंग रहतेथे। रानी पोखरेके दक्षिणमें एक पत्थरके द्वार्थापर राजा प्रतापसिंह और उनकी रानीकी पथरीली मूर्ति है। इस रानीनेही उक्त सरोवरको बनवायाथा।

काठमाण्डू नगरके पश्चिममें स्वयम्भूनाथ पहाडके दक्षिणको ऊंची भूमिपर छावनी और कवायदका मैदान है। यह गोलन्दाज सेनाकी छावनी है। शहरके दक्षिणमें बाघमती और विष्णुनदीके संगम स्थलपर बाघमतीके दक्षिण किनारे सेनापति ब्याम बहादुर द्वारा निर्मित दो तीन सौ गज लम्बा एक पत्थरका पक्का घाट है जो काठमाण्डू कान्तिपुर जिनदेशी आदि नामोंसेभी विख्यात है। सुना है कि राजा गुणकामदेवने कलि सम्वत् ३८२४ (सन् ७२ ईसवी) में यह नगर बसाया था।

रानी पोखरेके औरभी दक्षिणमें ठण्डीखेल या तुडीखेल नामक छावनी है। जिसके पश्चिममें धरारानामका एक पत्थरका खम्भा है। भीमसेन थापानामक सेनापतिने इसको बनवायाथा, इसकी लम्बाई २५० फुट है बीचमें सीढियें और द्वार हैं। १८५६ ईसवीके बज्राघातसे यह कई जगह टूट गयाथा, अब फिर मरम्मत होगई है। यहां पर भीमसेनका बनाया हुआ औरभी एक स्तंभ था, वह सन् १८३३ ईसवीके भूचालमें गिरगया। वर्तमान स्तंभका गठन और कारीगरी कोष्टक सुंदर है। काठमाण्डूके आधकोस उत्तरमें अंग्रेजी रेजीडेण्टका बंगला और बाग है।

काठमाण्डूसे जिस पुलके नीचे होकर बाघमती पाटनमें घुसी है, उसके उत्तरांशमें पत्थरके बने एक बड़े कछुएकी पीठपर पत्थरका स्तंभ है स्तंभकी चौटीपर पत्थरके सिंहकी मूर्ति बनी है। यह अद्भुत स्तंभ सेनापति भीमसेन थापाने बनायाथा सेतुको भी उसहीकी कीर्ति कहते हैं। पाटन, नैपालके सब नगरोंसे बड़ा है। इस नगरका दूसरा नाम ललितपत्तन है जो काठमाण्डूसे दक्षिण पूर्वको पौनकोसकी दूरीपर बाघमतीके दक्षिण और ऊंची भूमि पर है, गोर्खाविजयके पहिले नैपाल जिन तीन राज्योंमें विभक्तथा, यह पाटनभी उसहीमेंसे एक होकर नेवारकी राजधानी था।

कीर्तिपुर—चंद्रागिरि पर्वतके ऊपरवाले पहाडी मार्गके नीचे जितने गांव और नगर हैं, उनमेंसे थानकोट नगर कुछ विख्यात है। इसकेही पूर्वमें पर्वतके ऊपर

बहुतसे ग्राम हैं, उनमें कीर्तिपुरही प्रधान है। पहिले एक स्वाधीन राजाकी राजधानी था, पीछे पाटन राजने इसको अधिकारमें किया। कीर्तिपुर निकटकी समतल भूमिसे चारसौ फुट ऊपर और पाटन तथा काठमाण्डू नगरोंसे डेढकोसकी दूरीपर है किंतु सदासेही इसका दुर्भेद दुर्ग विख्यात है। सन् १७६५ से १७६७ ईसवीतक तीन वर्ष धिरे रहनेके पीछे गोर्खा राज पृथ्वीनारायणने इस नगरको छलसे लिया और, विश्वासघातसे नगरमें प्रवेशकर वालक छी बूढ़े इत्यादि सबही नगरवासियोंकी नाक कटवा ली जो लोग बांसुरी बजाना जानतेथे इनको इस दंडसे बचा दिया उस समय कादर गैसनी नामक एक पादरी कीर्तिपुरमें था, उसने अपने लिखे नैपालके इतिहासमें राजाके अत्याचारकी बहुतसी बातें कहीं जो उस नाक कटनेके समय हुई थीं और कर्नलपैट्रिकमी इस घटनाके ३० वर्ष पीछे जब कीर्तिपुरमें गये थे तब उन्होंने कटी-नाकवाले बहुतसे लोगोंको वहां देखाथा। कीर्तिपुरकी जनसंख्या लग भग चार हजारके हैं। पृथिवीनारायणकी आज्ञासे कीर्तिपुरका नाम बदलकर “नासकाटापुर” रखत्तागया। तबसे नगर क्रमशः घुंस होतारहा, मन्दिर और अटारियोंके संस्कारकी कोई चेष्टा नहीं हुई। पुराने फाटक और परकोटा दूटी अवस्थामें हैं। यहां केवल नेवारलोग रहते हैं। जल वायु, स्वास्थ्यदायक है। पहाडमें कंठमाला रोग बहुत होताहै। परन्तु कीर्तिपुरमें ऐसा रोग एकभी नहीं, यहाँका दरबार और आसपासके मन्दिर पश्चिम सीमामें छोटे पर्वतके ऊपर बने हैं। जो कुछ खंडहर बचाहुवा है, उससे असली आकारका निश्चय करना अत्यन्त कठिनहै। पीलेरंगके पत्थर (अब नैपालमें ऐसा पत्थर नहीं बनता) के बने हुए दो मन्दिर अभी खड़े हैं। छत गिर गई है, दीवारों पर घास जम गई है, किन्तु हाथी सिंहादिकी कई मूर्तियाँ अबभी रक्षित अवस्थामें हैं यह मन्दिर सन् १५५५ ईसवीमें बनवाये गये। इनमें हर गौरीकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई थी। यहांके सबही मन्दिर टूटे फूटे हैं केवल जिनका व्यय राजकोषसे दिया जाताहै उनकी ही मरम्मत होतीहै, भैरवका मन्दिर प्रधान मन्दिरहै उत्सवके दिन बहुतसे यात्री आते हैं। मन्दिरमें कोई मनुष्याकार या लिंगरूपी देवप्रतिमा नहीं है। उन सबके बदले एक कई रंगके पत्थरकी व्याघ्रमूर्तिहै। यही देवमूर्तिकी भाँति पूजीजाती है। इन मन्दिरोंके पास औरभी दो तीन मन्दिरोंके पुराने खंडहर हैं।

कीर्तिपुरके उत्तरांशमें पर्वतके ऊपर गणेशका एक मन्दिरहै। मन्दिरकी कारीगरी बहुत सुन्दरहै। इसके ऊपर बनेहुए अधिकांश चित्र पौराणिक हैं। सन् १६६५ ईसवीमें जैसी जातिके सारिस्तेने इस मन्दिरको बनवाया। इस तोरणकी कपालीके बीचमें गणेश,

वायें मोरपै चढी कुमारी, उसके वायें महिपारोहिणी वाराही, उसके वायें शिवा रोहिणी चामुण्डा और गणेशके दक्षिणमें गरुडारोहिणी वैष्णवी, दायें ऐरावतपै चढी इन्द्राणी, उसके दायें सिद्धपै चढी महालक्ष्मीजी और गणेशके ऊपर बीचमें भैरव, शिव, उनके वायें हसपै चढी ब्रह्माणी और दायें वृषारोहिणी रुद्राणी मूर्ति बनी है। अष्ट-देवीकी इस मूर्तिको अष्टमातृका कहते हैं। दोनों द्वारके कोणमें मध्यविन्दुयुक्त पट्टकोण यंत्रहै और दोनों ओर पक्षयुक्त सिंहकी मूर्तिके नाँचे कलश और थीवत्स बना हुआ है। कीर्तिपुरके दक्षिण पूर्वांशमें "चिलनदेव" नामवाला एक बौद्ध मन्दिर है, यद्यपि मन्दिर छोटा है तौभी ऊपर बौद्धदेव देवियोंके, बौद्धशास्त्रोंकी बातोंके और बौद्ध चिह्नादिके चित्र बने रहनेके कारण मन्दिरका विशेष आदर है। कीर्तिपुरके पूर्व और काठमाण्डूके एक कोस दक्षिणकी ओर चौवहालनामक गांव है, उसके डेढकोस पूर्वमें भातगांव है।

भातगांवों--महादेव पोखराशिखरसे डेढ कोस और काठमाण्डूसे दक्षिण पूर्वमें चारकोसकी दूरीपर हनुमाननदीके वायें किनारे भातगांवों नगर बसा है। इस नगरके पूर्व और दक्षिणमें हनुमानमती नदी और उत्तर तथा पश्चिममें कंसावती नदी बहती है, यह नगर शंखाकार है। भातगांवों और काठमाण्डूके बीचमें नदी बूढी और खेमी-नामक गांव हैं। खेमाग्राममें सुवर्णकी चीजें बहुतही अच्छी बनती हैं।

फिरफिद्ध--यह छोटा सा नगर वाघमतीके दक्षिणमें है।

चम्पागांवों--पाटनसे दक्षिणकी ओर जो मार्ग गया है, उसके ऊपर यह छोटासा नगर बसा हुआ है। इसके पासका पवित्र कुञ्जमें एक बहुत पुराना मन्दिर है।

हरिसिद्ध--पाटनसे दक्षिण पूर्वको जो मार्ग चला गया है। उसके ऊपर यह पुराना गांव है। इसको छोटासा नगर भी कह सकते हैं।

गोदावरी--या गदौरी--फूलचोया पर्वतकी तलैटीमें और पाटनसे दक्षिण मार्गके ऊपर यह नगर है। यह नगर नैपालको जातेहुए बडा पवित्र माना जाता है। यहां बारह वर्ष पीछे एक झरनेके पास एक महीनेतेक मेला होता है। स्थानीय लोगोंमें ऐसा प्रवाद है कि, दक्षिणकी गोदावरी नदीके सङ्ग इस नदीका मेल है और उसके अनुसारही इस स्थानका नामकरणभी हुआ है। इसके आसपास बहुतसे छोटे २ मन्दिर और सरोवर हैं। गोदावरीका इलायची खेत बहुत बडा है। यहांकी इलायची बेचनेमें बडा लाभ है। पर्वत शिखरोंके ऊपर, गुलाब, चमेली, जुही फूल इतने अधिक होते हैं कि, वैसे नैपालके किसी स्थानमें नहीं होते। फूलोंकी अधिकतासेही इस पर्वतका

नाम फूलोच्चया " फूलचोया " हुआ है। इस पर्वतकी चोटीपर एक छोटासा पवित्र मन्दिर है, जहां बहुतसे यात्री जाते हैं। मन्दिरके पास दो मिट्टीके थंभ बने हैं उनमेंसे एकके ऊपर वल्ल बुननेके यंत्रका चिन्ह और दूसरेमें एक त्रिशूल बना हुआ है।

पशुपतिनाथ--काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर एक मार्ग निकल कर नवसागर, नन्दीगाओं, हरिगाओं, चवाहिल और देशोपाटन ग्रामके बीचमें होता हुआ पशुपति-नाथ तक चला गया है। पशुपतिनाथ तीर्थ काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर डेढकोसकी दूरीपर है।

चंगुनारायण--पशुपतिनाथसे दो कोसकी दूरीपर यह नगर है। इसके निकट मनोहरी नदी बहती है। चंगुनारायण चारगांवकी समाष्टि है। प्रत्येक गांवमें चार नामके चार नारायण मन्दिर हैं। मन्दिरके देवताका जो नाम है, उसके अनुसारही ग्रामोंका नाम रक्खा है। एकही दिनमें इन चार नारायण मूर्तियोंका दर्शन करना बहुत पुण्य-दायक गिना जाता है। लोग सैकड़ों कष्ट उठाकर भी दर्शन करनेको जाते हैं। इन चार मूर्तियोंके नाम यह हैं--चंगुनारायण, विशंकुनारायण, शिखरनारायण, एचंगु-नारायण, इन चारों गांवकी सामी २२ कोस है।

शंकु--चंगुनारायणसे पूर्वोत्तरकी ओर एक कोसकी दूरीपर शंकु नगर है। जो तीर्थस्थान माना जाता है। यहां भी बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है। इस स्थानमें सिद्धिविनायक (भातगाओंमें सूर्यविनायक) जी काठमाण्डूके आशुविनायक और चव्वरनगरके चिन्न विनायक नामसे दिख्यात हैं।

गोकर्ण--पशुपतिनाथके पूर्वोत्तरको बाघमतीके किनारे विराजमान है जो नैपालके तीर्थोंमें विशेष प्रसिद्ध है। इसके निकट सर जंगवहादुरके यत्नसे शिकारका वन बनाया गया है।

बोधनाथ--पशुपतिनाथ और काठमाण्डूके बीचमें, पशुपतिनाथसे आधकोसकी दूरीपर उत्तरमें बोधनाथ (बुद्धनाथ) नामक गांव है। एक बड़े बौद्ध मन्दिरके चारों ओर चक्राकार एक गांव बसा हुआ है। मन्दिरकी वेदी गोलाकार है जो ईंटोंकी बनी हुई है, उस वेदीके ऊपर पूर्णगर्भ गुम्बजाकार मन्दिर है। कलश पीतलका बना है। वेदीके ऊपर कुलंगीके बीचमें बोधिसत्वोंकी प्रतिमा है। कुलंगियों १५ इंच ऊंची और ६॥ इंच चौड़ी हैं। मन्दिरका व्यास १०० गज है। मोटिये और तिब्बती बौद्ध इस मन्दिरका विशेष आदर करते हैं। जाडेमें उक्त बौद्धलोग इस मन्दिरका

दर्शन करने आते हैं। यात्रियोंके आनेपर यहां धातु निर्मित बड़े २ तारबोज कवच तमगे और कण्ठी आदि बहुत विकती हैं मोटियालोगही इनको अधिक पहरते हैं।

नीलकण्ठ--शिवपुरी पर्वतकी तलैटीमें नीलकण्ठ सरोवरके किनारे नीलखेत या नीलकण्ठ नामसे एक गांव है। यहां भी नीलकण्ठ देवता विराजमान हैं।

वालाजी--काठमाण्डूसे विष्णुमती पार होकर एक निकुञ्जप्रान्त तथा नागार्जुन पर्वतकी तलैटीमें वालाजी गांव है। इस पर्वतके कुछ अंशको सर जंगवहादुरने हातेमें कर दिया है जिसमें सुरक्षित भगवन है। पर्वतकी तलैटीमें कुछ झरने हैं और इन झरनोंके उपर शयन किये हुये महादेवजीकी मूर्ति है यहांपर नेपालके राजाका एक वाग भी है।

स्वयम्भूनाथ--काठमाण्डूसे पश्चिममें पौनकोसकी दूरीपर स्वयम्भूनाथ गांव है। इस गांवमें पर्वतके शिखरपर बौद्धदेवता स्वयम्भूनाथका मन्दिर है। मन्दिरतक पहुँचनेके लिये चारसौ सीढियां हैं। मन्दिर दोसौ पचास फुट ऊंचेपर है। सीढियोंके नीचे शाक्यसिंहकी एक बहुत बड़ी मूर्ति है वहीं पर तीन फुट ऊंची वेदीपै इन्द्रके वज्रकी एक मूर्ति है।

भोगमती--कोर्तिपुरके डाई कोस दक्षिणमें बाघमतीके पूर्व किनारेपर यह गांव है। इस गांवमें छः महीने तक मत्स्येन्द्र नाथकी प्रतिमा रथमें ही रहती है। कहते हैं कि, नरेन्द्रदेव और उनके आचार्य जब पाटनसे पवित्र जल भरा कलश लिये कपोत पर्वतपर लौट रहेथे, तब एक दिन इस गांवमें ठहरेथे।

नवकोट--नवकोट (नयाकोट) उपत्यकाका प्रधान नगर है। काठमाण्डूसे पूर्वोत्तरकी ओर ८॥ कोसकी दूरीपर धैवज्ञ या जिवजिवियाके दक्षिण पश्चिममें जो शिखा है, उसके ऊपर यह नगर बसा हुआ है। इस नगरके पूर्वमें आध कोसकी दूरीपर त्रिशूलगङ्गा और पूर्व तथा दक्षिणमें आधकोसकी दूरीपर ताडी या सूर्यमती नदी बहती है। यहां दो दरवार या महल हैं। नेपालकी विख्यात भैरवी देवीका मन्दिर इसही नगरमें है। अंग्रेजोंके संग नेपालका पिछला युद्ध होनेतक नेपालराजका ग्रीष्मावास इसही नगरमें था। सन् १८१३ ईसवीमें नेपालराजने यहांका रहना छोड़कर काठमाण्डूमें ही स्थायीरूपसे रहनेका प्रवन्ध किया और तबसे यहांके महल आदि गिराऊ खड़े हैं सूर्यनदीकी ओर घना शालवन है चैतके महीनेमें, नयाकोट उपत्यका और तराईमें जाड़ा बुखार बहुतही फैलता है।

देवीघाट--नयाकोट नगरके पौन कोसकी दूरी पर देवीघाट नामक स्थान है। यहांपर त्रिशूलगंगा और सूर्यमती नदीका मेल हुआ है। इस संगम स्थलपर भैरवी

देवीका मन्दिर है वैशाखमासमें बुखार फैलनेके समय इस देवीके मन्दिरमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है। मन्दिरमें कोई प्रतिमा नहीं परन्तु नयेकोटकी भैरवी देवी यहां लाई जाती है।

भानुर्वा-तराई प्रदेश है। इस नगरसे नैपाल जानेके लिये कोशी नदीको उतरना पड़ताहै इस स्थानके पास बहुतसा जंगल और मैदान है अतएव सेना निवासके लिये अच्छा स्थल है।

रंगोली-मोरङ्गतराईके बीचमें यह स्थान अच्छे जल वायुका गिना जाता है। यहांका जल वायु बहुत अच्छा है। नदीका जलभी निर्मल है। तराई प्रदेशमें हनुमानगंज, जलेश्वर बुडहरवा आदि शहर हैं।

नैपाल उपत्यकासे पश्चिमको कुमालमें जाना हो तो नीचे लिखे प्रसिद्ध स्थानोंमें होकर जाना पड़ता है।

थानकोट-नैपाल उपत्यकाकी सीमाके अन्तमें है। यह एक छोटा और अच्छा नगर है।

महेशडोवंग-काठमाण्डूसे दस कोस पश्चिममें है। इस गांवके नीचे त्रिशुल गङ्गा और महेशखोला नदीका संगम है।

भंगकोटधार-काठमाण्डूसे बीसकोस पश्चिममें है। यहां सेनापति भीमसेनके बनाये हुए कई पापाण मन्दिर हैं।

गोर्खानगर-धरमढी नदीके पूर्व या दक्षिण किनारेपर काठमाण्डूसे २६ कोसकी दूरीपर यह नगर बसा है। हनुमानवनजङ्ग पर्वतके उत्तर प्रतिष्ठित है जो वर्तमान राजवंशकी प्राचीन राजधानी है।

टानाहंगु-काठमाण्डूसे ३४ कोसकी दूरीपर है। इसही नामकी छोटी राजधानी भी यहां है। इसका दरवार गिराऊ खडा है।

पोखरा-सेतुगञ्जनदीके तटपर है। यह एक छोटे परन्तु स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। नगर बडा और बहुतसे लोगोंकी वस्तीका है। सब प्रकारका अन्न पायाजाता है। तांबेकी बनी चीजोंका यहां व्यापार होता है। एक बडा वार्षिक मेलाभी होता है।

शतहुँ-पोखराके समान यहभी एक छोटे स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। यहां भी एक दरवार है।

तानसेन-पोखरेकी नाई यहभी एक सामन्त राजाकी राजधानी है, नेपालीकी छावनीभी यहां है जिसमें १००० सेनाके साथ एक काजी साहब रहते हैं। एक

नया दरवार और हाट है। गुरंगणके वने सूती वस्त्रका बड़ा भारी कारोबार है। यहांकी टकसालमें तांबेका सिका बनता है। काठमाण्डूसे ६१ कोसकी दूरीपर पश्चिममें यह नगर बसा हुआ है।

पाप्लानगर—काठमाण्डूसे ६३ कोसकी दूरीपर है। यहां एक दरवार और भैरवनाथका मन्दिर है।

पेन्टाना—काठमाण्डूसे ६३ कोसकी दूरीपर पश्चिममें है यहां वारुद और वन्दु-कका कारखाना है। निकटके मुपिनिया-भनजंग गांवसे यहां सोरा बहुत आता है।

सलियाना—पोखरा राज्यके समान स्वाधीन राज्यकी राजधानी है, काठमाण्डूसे एक सौ दशकोशकी दूरीपर पश्चिममें इरंवलखोलानदीके ऊपर है। यहां दरवार और मन्दिर आदिभी हैं।

जजुरकोट—एक प्राचीन राजधानी भेड़ी गंगानदीके किनारे बसी है। यहां दरवार और देवी मन्दिर गिराऊ खड़ा है।

तरिया—धैवंगपर्वत और जिवर्जिबिया पर्वतकी एक शाखाके ऊपर तरियागांव है। यहां भोटियाजाति रहती है। इसके निकट एक बड़ी स्वाभाविक गुफा है। उसमें दो सौ तीन सौ आदमी रह सकते हैं। गोसाईथान पर्वतके तीर्थयात्री लोग यहां विधाम लेते हैं। नेवार लोग इसको भीमलपार्कु और पहाडी लोग “भीमलगुफा” कहते हैं। कहते हैं कि, भीमल नामक एक नेवार काजीने तिब्बत जीतनेके लिये सेनाका एक दल भेजाथा, तिब्बतके लामाने ऊपरसे इस गुफाके छतके समान पर्व-तखण्डको नीचेकी सेनाके दवानेको छोड़ा, किन्तु भीमलने हाथसे रोककर उस पर्वत खंडको थामदिया। तबसे यह वैसाही बना है।

दुमचा—भीमल गुफासे डेढकोसकी दूरीपर दुमचा गांव है। यहां एक पत्थरका बना हुआ बुद्ध मन्दिर है। मन्दिरकी मूलकुलंगीमें बौद्ध त्रिमूर्ति और शिखर पर दो छत्र हैं। इस गांवके पास चन्दनवाडी पर्वतके ऊपर लौडी-विनायकका मन्दिर है। लौडी विनायकके मन्दिरमें मूर्तिहीन पत्थरका खंडही गणेशकी प्रतिमा बनाकर पूजाजाता है। जो कोई इस मन्दिरके दर्शन करने जाता है वह अपने हाथकी लाठी वहीं छोड़ आता है। यदि नहीं छोड़ता तो उसपर गणेशजी क्रोधित होजाते हैं।

इतिहास और पुरातत्त्व।

नैपालका विश्वास योग्य पुराना इतिहास नहीं पाया जाता। पौराणिक ग्रंथोंमेंसे धर्तर्व परोशिष्ट, स्कन्द पुराणके नागर खण्ड (१०२।१६) सह्याद्रिखण्ड (३९।९)

रेवाखण्ड, देवीपुराण, गरुडपुराण (८०।२) अरिष्टनेमि पुराणान्तर्गत जैन हरी वंश (११।१२)। बृहन्नौल तन्त्र, वाराही तंत्र, बराहमिहरकी बृहत्संहिता और हेमचन्द्रके स्थविरावली चरितमें नैपालका सामान्य वर्णन पाया जाता है। बौद्ध तन्त्र, बौद्ध स्वयम्भू पुराण और स्कन्द पुराणके हिमवत खण्डमें नैपालका कुछ थोड़ा बहुत वर्णन है। परन्तु इस थोड़े बहुत वर्णनसे पूर्ण इतिहास नहीं पाया जाता।

सुनते हैं कि, नैपालके अनेक स्थानोंमें पुराने वंशके घनी लोगोंमें समय समयकी राजवंशावली संग्रहीत है। प्रसिद्ध प्रत्न तत्त्वविद् भगवानलाल इन्द्रलालजीने नैपालमें रहनेके समय ऐसी वंशावलीका समाचार पाया था किन्तु दुःखकी बात है कि, वह उसको संग्रह नहीं करसके (१) आज कलकी बनी पार्वतीय वंशावली नामक पुस्तकमें संक्षेप रीतिसे नैपाल राजगणका संक्षेप वर्णन मिलता है। किसी २ यूरोपियनने इस वंशावलीके आधारसे नैपालका इतिहास बनानेकी चेष्टा की थी (२) किन्तु इन सब आधुनिक ग्रन्थोंमें ऐतिहासिक घटना क्रमानुसार नहीं लिखी है, उक्त वंशावलीके रचनेवालोंने भूतकालके इतिहासको पूरा करनेकी इच्छासे जो कुछ सुना वही लिख मारा है, हम नहीं कहते कि, उन पुस्तकोंमें असली इतिहास नहीं है, किन्तु घोलमेल होनेके कारण इनमेंसे कौनसा अंश असली और कौन सा मिलावटी है इसका जानना कठिनही नहीं बरन असंभव होगया है। इस कारण जो लोग ऐसी वंशावलीकी सहायतासे नैपालका इतिहास लिखने बैठे थे, उनमेंसे किसीका भी अभिप्राय सिद्ध नहीं हुआ।

बौद्धपार्वतीयवंशावलीके मतसे, नैमुनीके द्वारा सबसे पहिले गोपालवंशने नेपालके अन्तर्गत मार्ता तीर्थमें राज्य प्राप्त किया। यह वंश ५२१ वर्षतक नैपालमें राज्य करता रहा। इसके ५३६ वर्ष पीछे जितेदास्ति नामक किरात वंशमें एक मनुष्यने राज्य पाया महाभारतके युद्धमें इस जितेदास्ति राजाने पाण्डवोंका पक्ष लिया था और कुरुक्षेत्रके युद्धमेंही उसकी मृत्यु हुई (३) यह बात कहांतक ठीक है सो तो

(१) Indian Antiquary Vol. XIII P. 411.

(२) (२) इन सब इतिहासोंमेंसे Francis Hamilton's kingdom of Nepal, Kirkpatrick Nepal J. Prinsep's useful tables D. Wright's History of Nepal इतने इतिहास अच्छे हैं।

(३) Some considerations on the History of Nepal by Pandit Bhagwan Lal Indrajī.

हम नहीं कहसकते तथापि ऐसा ज्ञात होता है कि, जब किसी सभ्यहिन्दू सन्तानका नैपालमें राज्य नहीं था, उस समय नैपालमें ग्वाले गढ़रिये तथा मृगयाशील गोपाल और किरात लोगोहीकी प्रधानता थी।

नैपालकी तराईसे जो अशोक लिपि निकली है, उससे जाना जाता है कि, नैपालके दक्षिणाञ्चलमें एक समय शाक्य राजा राज्य करते थे और वहींपर ज्ञानावतार शाक्य बुद्ध प्रगट हुए। वायु और ब्रह्माण्डपुराणमें शाक्यवंशीय एक राजाका नाम पाया जाता है, इससे अनुमान होता है कि, बुद्धदेवके पीछे भी शाक्य वंशके ५।७ पुरुषोंने यहां राज्य किया था। फिर सम्राट् अशोकको राजासिंहासन मिला।

इसके पीछेही नैपालमें पराक्रमी लिच्छविराज गणका उदय हुआ था। यद्यपि पहाडी वंशावलीमें लिच्छवि नाम नहीं लिखा है किन्तु हमने प्रसिद्ध प्रान्त तत्त्वविद् भगवान् लाल इन्द्रजीके यत्नसे इस लोप हुए राजवंशका परिचय भलीभांतिसे पाया है। नैपालका पुरातत्व संग्रह करनेके लिये नैपालमें जाकर भगवानलालनेही सबसे पहिले २३ पुरानी शिलालिपियोंका उद्धार किया। उनकी संग्रहीत शिला लिपियोंमें १५ लिच्छविराज गणके समयकी है (१) पीछे वेन्डेल साहबने और भी तीन शिला लिपियोंकी लिपि प्रकाशित की थीं (२) इन २८ लिपियोंको आश्रय लेकर डाक्टर फिल्ट और डाक्टर होरनलीने लिच्छविराज गणका धारावाहिक इतिहास लिखनेकी चेष्टा की, किन्तु खेदका विषय है कि, मसाला रहने परभी उन्होंने यथार्थ घटनाकी ओर वैसा ध्यान नहीं दिया जैसा चाहिये। अब यह दिखलाया जाता है कि, उन्होंने किस प्रकारसे लिच्छविराजाओंके समयको निर्णय किया है।

पण्डित भगवान लालने अपनी संग्रहीत १५ शिला लिपियोंसे नैपाल राज-गणका जैसा धारावाहिक नाम और कालनिर्णय किया है सो नीचे लिखते हैं। (३):

१-जयदेव पहिला अनुमान सन १ ई० पंद्रहवीं शिलालिपि।

२-दूसरा, बारहवां इन ११ पुरुषोंके नाम शिलालिपियोंमें छोड़ दिये गये हैं।

(1) Dr. Bhagwan Lal Indrajī's 23 Inscription from Nepal, translated from Guzrati of by Dr. Buhler.

(2) Bend all journey in Nepal P. 71-79 इन साहबने-और आठ शिला लिपियोंको संग्रह किया है जो अभीतक पढी नहीं गईं।

(3) Indian Antipurry. 1884 P. 427.

(पंद्रहवीं लिपि) ।

१३--ऋषदेव अनुमान सन् २६० ई० ।

(पंद्रहवीं और पहली शिलालिपि)

१४--शङ्करदेव अनुमान सन् २८५ ई० ।

(पहली और पंद्रहवीं शिलालिपि)

१५--धर्मदेव (राज्यवतीके संग विवाह हुआ । अनुमान सन् ३०५ ई० ।

(पहली और पंद्रहवीं लिपि)

१६--मानदेव, सम्वत् ३८६-४१३ या सन् ३२९-३५६ ईसवी ।

(पहली, तीसरी और पंद्रहवीं लिपि)

१७--महीदेव अनुमान सन् ३६० ई० ।

१८--वसन्तदेव या वसन्तसेन-सम्वत् ४३५ या सन् ३७८ ई० ।

(चौथी लिपि)

१९--उदयदेव अनुमान सन् ४०० ई० ।

२०--से२७--इन आठ पुरुषोंके नाम पंद्रहवीं शिलालिपिमें छोड़ दिये गये हैं ।

२८--शिवदेव पहला अनुमान सन् ६१० ई० ।

(पांचवीं लिपि)

महासामन्त अंशुवर्मा (पछि महाराज) ३४-४५ श्रीहर्ष सम्वत् या ६४०-१६५१-२ सन् ई० ।

(छठी, आठवीं लिपि)

२९--पंद्रहवीं लिपिमें छोड़ दिया गया है ।

३०--ध्रुवदेव-श्रीहर्ष सम्वत् ४८ या ६५४-५५ सन् ई० ।

(नौमी दशमी लिपि)

विष्णु गुप्त श्रीहर्ष सम्वत् ४६ या सन् ६५४-५५ ई०

(नौमी लिपि)

३१--पंद्रहवीं लिपिमें नाम छोड़ दिया गया है । कदाचित् विष्णुगुप्त हों ।

३२--विष्णुगुप्त । (नौमी लिपि)

३३--नरेन्द्रदेव-अनुमान सन ६९० ई० ।

३४--शिवदेव दूसरा । आदित्यसेनाकी कन्या और मौखारिराज भोगवर्माकी कन्या वत्सदेवीसे इसका विवाह हुआ श्रीहर्ष सम्वत् ११९-१४५ या सन् ७२५-६-७५१-२ ई० ।

(वारह और तेरहवीं लिपि)

३५--जयदेव दूसरा परचक्रकाम । (गौडोड्र कलिङ्ग कोशलाधिप) भगदत्तवंशीय हर्षदेवकी कन्या राज्यमतीसे इसका विवाह हुआ था (श्रीहर्ष सम्वत् १५३ या सन् ७५९--६० ई० (पंद्रहवीं लिपि)

उक्त विवरण प्रकाशित होनेके पीछे वन्दल साहवने नैपालसे सम्वत् ३१६ को सूचित करनेवाली शिवदेवकी एक शिलालिपि प्रकाशकी, इसमें अंशुवर्माका नाम होनेसे, प्रतनतत्त्ववित् फ्लिटसाहवने यह अङ्क गुप्त सम्वत् ज्ञापक अर्थात् ६२५--६ सन् ई० बताए हैं । इस लिपिकी सहायतासे ही उन्होंने पूर्वोक्त भगवानलाल और डाक्टर बुहलर साहवका मत उलटा करदिया ।

डाक्टर फ्लिटसाहवका मत ।

डाक्टर फ्लिटसाहवके मतसे, शिवदेवके समयमें खुदी हुई ३१६ अंक चिह्नित लिपिही सबसे पुरानी है । उसका आश्रय लेकर उन्होंने समयानुसार संक्षिप्त राज-विवरण प्रकाश किया है (१) उसेही संक्षेपसे लिखते हैं ।

१--मानगृहसे--महारक महाराजलिच्छविकुलकतु शिवदेव (१ म) इन्होंने महासामन्त अंशुवर्माके उपदेश या अनुरोधसे ३१६ (गुप्त) सम्वत्में अर्थात् सन् ६३५ ईसवीमें एक ताम्रशासन दिया । इस शासनके दूतक स्वामी भोगवर्म्मन् हैं (२') ।

२--कैलासकूट भवनसे महासामन्त अंशुवर्म्मनि २४ से ४५ वर्ष सम्वत् अर्थात् सन् ६४० से ६४९-५० ईसवीतक राज्यकिया ।

३--अंशुवर्माके पीछे कैलासकूट भवनसे श्रीजिष्णुगुप्तकी लिपिमें ४८ सम्वत् अर्थात् सन् ६४३ ईसवी और मानगृहके स्वामी ध्रुवदेवका नाम है ।

४--वृषदेवके परपोते, शङ्करदेवके पोते और घर्मदेवके पुत्र मानदेव ३८३ गुप्त सम्वत् अर्थात् सन् ७०५ ईसवीमें राज्य करते थे ।

५--परम मदारक महाराजाधिराज श्रीशिवदेव (दूसरा) ११९ हर्षसम्वत्में अर्थात् सन् ७२५ ईसवीमें राज्य करते थे ।

(1) Dr. Fleet's carpus Insriptionum Indicarum Vol. III P. 177. ff.

(२) डाक्टरफ्लिटने इस भोगवर्माको महासामन्त अंशुवर्माका वहनोई समझाहै ।

६-पीछे ४१३ गुप्तसम्बत्में अर्थात् सन् ७३२-३३ ईसवीमें मानदेव नामक एक राजाका नाम पायाजाताहै ।

७-इसके पीछे दूसरे शिवदेवकी एक दूसरी लिपिसे जाना जाताहै कि वह १४३ हर्षसम्बत्में अर्थात् सन् ७४८ ईसवीमें राज्यशासन करते थे ।

८-मानगृहके स्वामी श्रीवसन्तसेन ४३५ गुप्तसम्बत्में अर्थात् सन् ७४८ ईसवीमें विद्यमान थे ।

९-जयदेव (दूसरा) विरुद्ध परचक्रकाम-१५३ हर्ष सम्बत् या सन् ७५८ ईसवीमें इनकी लिपिमें प्राचीन लिच्छविराजगणकी वंशावली वर्णन की गई है ।

१०-राजपुत्र विक्रमसेन ५३५ गुप्तसम्बत् अर्थात् सन् ८५४ ईसवीमें हुआ । डाक्टर फिल्टने उपरोक्त राजगणकी पर्यालोचना करके निश्चय किया है कि नेपालके दो स्थानोंमें दो राजवंश राज्य करते थे, उनमेंसे एक वंश नेपालके प्राचीन लिच्छविराज वंश और दूसरा वंश महासामन्त अंशुवर्म्मन्ने आरंभ है, उन्होंने ऐसे दो विभिन्न राजवंशोंकी सूची प्रकाश की है-

मानगृहका लिच्छवि या सूर्यवंश ।

१ जयदेव १ म अनुमान ३३०-३५५
सन् ३० ई०

३

४

५

६

७

८

९

१०

११

१२

शिलालिपिमें इन पुरुषोंके नाम
नहीं पाये जात ।

अनुमान

३५५-६३०

सन् ई०

महाराज शिवदेव

पहला ६३५ सन् ई०

महाराज ध्रुवदेव ६५३ सन् ई०

१३ वृषदेव अनुमान ६३० सन् ६५५ ई०

१४ शंकर देव (१३ श, का पुत्र) अनु-
मान सन् ६५५-६८० ई०

१५ धर्मदेव (इसी १४ श, का पुत्र)
 अनुमान सन् ६८०-७०४ ई०
 १६ मानदेव (१५ श, का पुत्र) सन्
 ७०५-७३२ ई०
 १७ महीदेव (१६ श, का पुत्र) अनु-
 मान सन् ७३३-७५२ ई०
 १८ वसन्तदेव (१६ श, का पुत्र)
 सन् ७५४ ई०

कैलासकूट भवनका टाकुरीवंश ।

अंशुवर्मा महासामन्तके पछि ६३५-६५ई०

उदयदेव अनुमान सन् ६७५-७०० ई०
 नरेन्द्रदेव (उदयका पुत्र) अनुमान सन्
 ७००-७२४
 शिवदेव (२ य) नरेन्द्रका पुत्र सन् ई०
 ७२५-७४८
 जयदेव (२ य) शिवदेवका पुत्र सन्
 ७५०-७५८ ई०

जिष्णुगुप्त ६५० सन् ई०

पछि डाक्टर होरनलीने उक्त सूची ग्रहण की थी (१)

ऊपर जो मत लिखे हैं उनमेंसे पिछला मत सबही ग्रहण करते हैं । किन्तु जहांतक विचार किया जाता है उससे ज्ञात होता है कि यह ठीक नहीं है । पूर्वोक्त शिलालिपियोंके अक्षर, पूर्वापर घटनावली और सामयिक वृत्तान्तसे जानसकते हैं कि डाक्टर फिन्ट और डाक्टर होरनलीने बहुतसी छानबीन करके जो सिद्धान्त ठहराया अब उसका सम्पूर्ण परिवर्तन करना आवश्यक हुआ है ।

पण्डित भगवानलाल और बुलरसाहवने जो मत प्रकाश किया है, उसका कोई २ अंश भ्रान्तिपूर्ण होनेपरभी उसमें इतिहासकी बहुतसी यथार्थ बातें आ गई हैं ।

उक्त शिलालिपियोंके अक्षरोंका विचार ।

पण्डित भगवानलाल संग्रहीत प्रथम लिपिसे ही आलोचना करके देखना चाहिये-

(1) Journal of the Asitip Society of Bengal, for 1889, pt. 1. Synchronistic table.

१ म् अर्थात् मानदेवकी लिपि ३८६ (अज्ञात) सम्वत्में खोदीगई। पण्डित भगवानलाल और बुलरसाहबने इसकी अक्षरावलीको गुप्त अक्षर कहा है। किन्तु डाक्टर फिल्ट साहबके मतसे खृष्टीय अष्टम शताब्दीके अक्षर हैं। हमारे विचारमें इसकी अक्षरावली पांचवीं ईसवी शताब्दीकी है। कारण कि ईसवीकी आठवीं शताब्दीमें जो लिपि उत्कर्ण हुई और उत्तर भारतसे आविष्कृत हुई हैं, उनमें मात्राकी पुष्टिका आरंभ देखाजाता है। इसके अतिरिक्त उस समयके व्यञ्जनयुक्त स्वरालिपि अर्थात् ि, ि, और े आदि स्वर चिह्नोंकी अनेक पूर्णता देखी जाती है, किन्तु मानदेवकी लिपि मात्राहीन और इसके स्वर चिह्न वैसे पके नहीं हैं। अक्षरविन्यास गुप्तसम्राट समुद्रगुप्तकी इलाहाबाद लिपिके समान है। इसमें व्यञ्जनयुक्त स्वर वर्णोंका जो ढाल है, वह सन् २ से ४ ईसवीकी लिपिमालामें ही पाया जाता है। इसके बहुतसे स्थानोंमें क, ज, त, द, घ, प इत्यादि अक्षरोंका बनाव सन् २ से ४ ईसवीमें खुदी हुई शिलालिपिमें दिखाई देता है। केवल इसके न, स, श, ष, यह कईएक अक्षर हमने पुरानी लिपिमें नहीं देखे, सन् ४ और ५ ईसवीमें खुदी हुई लिपियोंमें पायेगये हैं। इसके अतिरिक्त अ, आ, इ, इन तीन स्वरोंका जैसा रूप है, वह केवल सन् २ से लेकर ४ शताब्दीकी खुदीहुई लिपिमें बहुत पता लगानेपरभी नहीं पासके।

सन् ६ ईसवीमें उतारीहुई मानदेवकी गयावाली लिपि ÷ और सन् ७ शताब्दीमें उतारेहुए सुवर्णपत्रसे प्राप्त सम्राट्हर्यवर्द्धनकी लिपिका विचार करनेसे सहजमें जाना जासकताहै कि, उक्त मानदेवकी लिपि, पिछले कहेहुए समयकी लिपिसे कितनी प्राचीन है। अतः मानदेवकी शिलालिपिके अक्षरोंका गठन देखकर सन् ७ या ८ शताब्दीकी लिपि किसी प्रकार नहीं कहसकते, किन्तु सन् ४ या ५ शताब्दीकी लिपि मानकर सहजमें ही ग्रहण करसकते हैं। अतएव मानदेवकी लिपिमें जो अंक पडे हैं उनको शकाब्द ज्ञापक अंक मानकर ग्रहण करनेसे कोई दोष नहीं होसकता। पण्डित भगवान् लालने उनको विक्रम सम्वत्का अंक मानाहै। किन्तु उत्तर भारतकी निकली पांचवीं ईसवी शताब्दीसे पहली किसी लिपिमें विक्रम सम्वत्के बतानेवाले अंक अब तक नहीं पायेजाते। किन्तु सन् ईसवीकी पहली, दूसरी, तीसरी तथा चौथी शता-

व्दीमें खुदीहुई उत्तर भारतकी बहुतसी लिपियोंमें केवल " सम्बत् " नामसे शक सम्बत्का ही प्रमाण पायाजाताहै । इस कारण हम शक सम्बत्के नामसेही उसको ग्रहण करते हैं ।

तीसरी अर्थात् वसन्तदेवकी लिपि है । डाक्टर फिल्टने इसको सन् ईसवीकी आठवीं शताब्दीका माना है । किन्तु जिन कारणोंसे हमने मानदेवकी लिपिको प्राचीन समझाहै, उन्हीं कारणसे वर्तमान शिलालिपिको भी सन् ईसवीकी पांचवीं व छठवीं शताब्दीके अक्षरवाली अर्थात् ४३५ शकसम्बत्की लिपि कहकर ग्रहण करसकते हैं ।

चौथी अर्थात् ५३५ सम्बत् सूचक लिपि, डाक्टर छिटसाहेवके मतसे सन् ९ ईसवीकी नवीं शताब्दीकी लिपि है । किन्तु इस लिपिके अक्षरोंका ढाल चौथी और छठीशताब्दीके बीचमें उताराहुई लिपियोंमें ही देखा जाताहै । (१) इस शिलालिपिके किसी पूरे शब्दके अक्षर उस शिलालिपिमें जो ईसवीकी आठ या नवीं शताब्दीमें बनी है पाये जाते हैं ॥ (२)

प्रथमतः शिवदेव और अंशुवर्माके समयकी लिपि देखनेसे ई० सातवीं शताब्दीकी लिपिही ज्ञात होती है । किन्तु जब जापानके " होरीउजूमठ " की ताडपत्र पर लिखी पोथियोंका लेख देखते हैं तब शिवदेवकी लिपिको ईसवी सातवीं शताब्दीकी लिपि मानलेनेमें सन्देह होताहै । होरीउजूमठकी सब पोथियांही भारतके लेखकद्वारा उत्तर भारतमें लिखी गईं और सन् ५२० ई० के कुछही पहिले बौद्धाचार्य बोधिधर्मद्वारा चीनमें लाईगई है । चीन देशसे सन् ६०९ ई० में जापान गई । (३)

(1) Dr. Buhler's gundriss (Indischen PalXogra-
phaie IV tafel.

(2) इन लिपियोंको देखो. The inscription of Gopala
(Cunningham's Mahabodhi) and Devapala (Ind.
Ant. XVII, P. 310)

(3) Professor Max Muller's Latter, in the transac-
tions of the 6th international Congress of orienta-
lists held at Leiden, P. P. 124 128.

इस पोथीकी प्रतिलिपि प्रसिद्ध अध्यापक मैक्सम्यूलर साहबने प्रकाशित की है और उसको देखकर डाक्टर बुलरने इस पोथीकी लिखावटको सन् छठी ईसई शताब्दीके प्रथम भागकी लिपि माना है (१) इस पोथीकी लिखावट और शिवदेव तथा अंशवर्माके समयकी लिखावटमें बहुत कुछ समानता है । दोनों अक्षरोंकी बनावट और भाषामें बहुतसा मेल होनेपर भी शिवदेवकी शिलालिपिमें बहुत प्राचीनता पाईजाती है । डाक्टर बुलरने बहुत कुछ विचार करनेके पीछे निश्चय किया है कि शिलालिपिके अक्षरोंकी बनावट ऐसी है, जैसी राजकीय कागजपत्रोंपर लिखे जानेसे बहुत पहिले विद्वानोंकी लिखावट समझी जातीथी ।

लिखने पढ़नेमें पहिले जिसका व्यवहार होताथा, राजकीय खुदीहुई लिखावटमें भी बहुधा उसहीका व्यवहार हुआ करताहै । किन्तु प्रश्न होताहै कि यदि विद्वानोंमें पुस्तकरचनाके समय किन्हीं विशेष अक्षरोंका व्यवहार हो तो उस समयकी राजलिपियोंमेंभी वही लिखावट क्यों नहीं पाईजाती प्राचीन शिलालिपियोंको देखनेसे जान पड़ता है कि राजकीय शासनादिको राजसभाके प्रधान २ पण्डित लिखते थे यहांतक कि तान्त्रशासनके किसी २ श्लोकको राजालोग स्वयंभी बनाकर अपनी कविताशक्तिका परिचय देतेथे अब यह समझमें नहीं आता कि ऐसे अवसरपर राजालोग सामायिक पुस्तकोंके अक्षरोंकी बनावट न लेकर पुराने अक्षरोंकी बनावट क्यों लेंगे; इससे ज्ञात होताहै कि राष्ट्रकूट राजहृद् प्रशान्तरागके, हस्ताक्षर देखकर डाक्टर बुलरने लिखाहै ।

अधिक संभवहै कि, सन् ईसवीकी छठी शताब्दीके प्रथम भागमें भी उत्तर भारतके आधे अंशमें दो प्रकारके हस्ताक्षर प्रचलित थे (२)

पहिलेही लिखचुके हैं कि, शिवदेवकी लिपिको डाक्टर फिल्टने मानदेवसे बहुत पहिलेकी मानाहै । किन्तु खुदीहुई लिपिके धारावाहिक कालानुसारी अक्षरोंका विचार करनेसे, मानदेवकी लिपि बहुत पुरानी जान पड़तीहै । ऐसे अवसरमें कौनसी बात ग्रहण करनी चाहिये ! यदि हम सातवीं शताब्दीमें अर्थात् ६३५-६५० ईसवीमें शिवदेव और महासामन्त अंशुवर्माका यथार्थ समय माने, तो सामायिक इतिहासके

(1) Anecdota Oxoniensia Vol. L. Pt. III, P. 64.

(2) Dr. Buhler's Remarks on the Harivuzi Palimpsest M. S. S. (Anecoxon Vol I, Pt. III, P. 65)

साथ विरोध आपडैगा । ऐसे स्थलमें यदि बुलरसाहबके इस मतको कि, एक समयमें दो प्रकारकी वर्णमाला प्रचलित थी, मानकर शिवदेव और उस महासामन्तको सन् ५ ईसवीका मानलें तो किसी प्रकारका बखेड़ा नहीं रहता ।

उक्त लिच्छविराजके समयकी खुदी हुई दो लिपियोंकी प्रातिलिपि वेन्डल साहबने प्रकाश की है, वे दोनों एक समयकी हैं, तथापि अक्षरोंमें कुछ अन्तर पाया जाता है । पहलीके स्वर चिह्नोंकी बनावट जैसे ('i' 'i') देखनेसेही दूसरेकी अपेक्षा नई अर्थात् छठी ईसवी शताब्दीके पीछेकी जान पड़ती है । किन्तु दूसरी लिपिके अपुष्ट स्वरचिह्नोंकी बनावट ('i') और ('i') देखनेसे इसकी प्राचीनतामें वैसा सन्देह नहीं रहता । पंडित भगवान् लालकी प्रकाशित पांचवीं शिलालिपि भी उक्त शिवदेवकी दी हुई है, तथापि इसका ' आ ' देखनेसे वेन्डल साहबकी प्रकाशित लिपिके समयकी नहीं जानपड़ती । इसही प्रकार पंडित भगवान् लालकी सातवीं लिपिका आकार ('i') और वेन्डल साहबकी पहली लिपिका ('i') मिलाकर देखनेसे पिछला ('i') बहुत शताब्दी पीछेका जाना जायगा । पंडित भगवान् लालकी पहिली लिपिका आकार उनकी सातवीं लिपिमें कुछ २ पुष्ट हुआ है इस ही कारणसे पंडितजीने सातवीं लिपिको पहिली लिपिसे बहुत पीछेकी बताया है । किन्तु वेन्डल साहबकी प्रकाशित पहली और दूसरी शिलालिपिके और पंडित भगवान् लालकी ५-६ ७-८ वीं शिलालिपिके अक्षरोंका विचार करनेसे आठवीं सबसे पीछेकी खोदी हुई होने परभी सबसे पुरानी ज्ञात होती है आठवीं लिपिकी तीसरी पंक्तिके " वार्तेन " शब्दका " वा " और पहली लिपिके द्वितीयांशकी सोलहवीं पंक्तिका " वा " मिलाकर दखनस कुछभी भेद ज्ञात नहीं होता । किन्तु पथम संख्याकी वर्णवली मात्रा शून्य है और ५ से ८ में कुछ मात्रा आरम्भ हुई हैं । इधर " होरिउजीकी " पोथीमें स्पष्ट मात्रा होनेसे पांचवींसे आठवीं लिपि सन् ईसवीकी पांचवीं शताब्दीके किसी समयमें खोदी गई हैं इसको मान लेनेसे कोई आपत्ति नहीं रहती । नवीं दसवीं ग्यारहवीं इन तीनका वर्णन पाठ करनेसे पांचवींसे पीछेका ही ज्ञात होता है बारहवींसे लेकर पंद्रहवीं शिला लिपिकी अक्षरावलीके सम्बन्धमें जो राय, पुरावृत्त जाननेवालोंने प्रकाशित की है, उसके संग हमारा विशेष मत भेद नहीं है तथापि इन शिलालिपियोंमें लिखे हुए दूसरे शिवदेव और दूसरे जयदेवके राज्यकाल सम्बन्धमें, हमको जो संदेह है सो आगे लिखेंगे ।

पंडित भगवान् लाल, डाक्टर बुलर और डाक्टर फिल्ट इन सबने ही बारहवीं लिपिके

अंकको '११९' पढ़ा है। किन्तु उन्होंने बीचके अक्षरको दशका अंक कैसे माना सो समझमें नहीं आता। नेपाल और उत्तर भारतकी खुदी लिपियोंके संख्यावाचक अक्षरादि निर्णय करनेके लिये जितनी सूची है उनमें भली भाँति मिलाकर देखनेसे उक्त मध्य अक्षरको (१०) नहीं कहा जासकता, किन्तु (१०) की जगह (४०) अंक ज्ञात होता है, इसके अनुसार इस लिपिके अंक १४९ पढ़े जासकते हैं।

इसही प्रकार पन्द्रहवीं लिपिके संख्यासूचक अंकोंको उक्त साहबोंने १५३ पढ़ा है किन्तु इस संख्याके बतानेवाले तीन अक्षरोंमें पिछला अक्षर और बारहवीं लिपिके पिछले अक्षर एकसे हैं। अब प्रश्न यह है कि, एकको उन्होंने (३) और दूसरेको (९) क्यों पढ़ा? संभव है कि, दोनोंका पिछला अंक (९) हो इस कारणसे पन्द्रहवीं लिपिके संख्या अक्षरोंको (१५९) समझना चाहिये। X

धारावाहिक इतिहास।

पंडित भगवान् लालके संगृहीत लिच्छविराजजयदेव परचक्रकामके शिलापट्टमें निम्न लिखित वंशावली है—

लिच्छवि (सूर्यवंश)	
↓	
(सुपुष्प (पुष्पपुरमें वास)	मानदेव (३८६-४१३ शकौब्द।
↓	:
(फिर यथाक्रमसे २३ पुरुष पीछे)	महीदेव।
↓	
जयदेव (१ नेपालका राजा)	वसन्तदेव (४२५ शकौब्द)
↓	
इसवंशके ६११ राजा।	उदयदेव (१)---
↓	
शृषदेव।	नरेन्द्रदेव।
↓	
शंकरदेव।	शिवदेव दूसरा (१४३-१४९
↓	अज्ञात सम्वत्)
धर्मदेव।	जयदेव-परचक्रकाम (१५९
↓	अज्ञात सम्वत्)

X गुप्तराजवंश शब्दके पिछले अंशमें इससे पहिले जो लिच्छविराजगणकी तारीख

नैपाल राज लिच्छवि राजगणके समयकी जितनी शिलालिपि प्रकाशित हुई हैं, उनमेंसे पन्द्रहवीं शिलालिपिमें जो वंशावली लिखी है, वह धारावाहिक है, और कुछ २ पूर्णभी है। उक्त वंशावलीके आश्रयसे ही हम नैपालका प्राचीन और प्रामाणिक संक्षिप्त इतिहास लिखते हैं—

यद्यपि नैपालकी पार्वतीय वंशावली विद्वांसके योग्य नहीं, व उसमें बहुतसी बातें झूठ उधरकी हैं, तौभी उसमें बहुतसी यथार्थ व ऐतिहासिक बातें भरी हुई हैं, इस बातको पंडित भगवानलाल आदि सबही विद्वानोंने स्वीकार किया है। इस वंशावलीके एक स्थानमें लिखा है—

सूर्य वंशीय राजा विश्वदेव वर्म्माने ठाकुरवंशीय अंशुवर्म्माको अपनी कन्या अर्पण की। इस राजाके समयम विक्रमादित्य नैपालमें आये और अपना सम्वत् चलाया। अंशुवर्म्माभी राजा हुआ था। उसने मध्यलखु (कैलासकूट) नामक स्थानमें अपनी राजधानी बनाई थी। उसके समयमें विभुवर्म्माने सात सोतेवाली एक नहर तैयार करके उसके निकट एक खुदा हुआ शिलापट्ट (१) स्थापन किया (२)

पंडित भगवानलाल और डाक्टर गुलर साहवने कहा है कि, 'अंशुवर्म्माके समय विक्रमादित्यके नैपाल जानेकी बात सम्पूर्णतः मिथ्या है। ज्ञात होता है कि, श्रीहर्षदेवके विजय उत्सवमें उसका सम्वत् नैपालमें ग्रहण किया गया होगा वही क्षीण स्मरण इस उलटी पुलटी वंशावलीमें भ्रमसे दिखाया गया है। (३)

--सन्तुके साथ लिखी है, बहुतसी छान्वीन करनेसे अब उसमेंभी बहुतसी भूल दिखाई देती है।

—(१) पंडित भगवानलालजीने जो पाठ उद्धार किया है, उसके अनुसार उदयदेवके पीछे १३ राजा हुए और उनके पीछे नरेन्द्रदेव राजा हुआ किन्तु इस अंशका पाठ ठीक नहीं है। शिलालिपिसे ठीक २ यह बात नहीं जानीजाती कि, उदयदेवके पीछे यथार्थमें कौन राजा हुआ। आगेको इस वंशमें नरेन्द्रदेव राजा हुआथा।

(१) पं. भगवान लाल इन्द्रजीकी प्रकाशित आठवीं शिलालिपि।

(2) wright's History of Nepal, and Ind. Ant. 1884. P. 413

(3) Indian Antiquary 1881, P. 424.

इसकेही अनुगामी होकर डाक्टर फिल्ट साहबने भी अंशुवर्माके समयमें खुदी-हुई शिलालिपियोंके अङ्क श्रीहर्ष सम्वत् ज्ञापक लिखे हैं ।

अब प्रश्न यह है कि, सम्राट् हर्षदेव क्या नैपालमें गये थे ? और वहां जाकर क्या उन्होंने अपना सम्वत् चलाया था ? इस विषयमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है । वाणभट्टके हर्षचरित, चीनपरिव्राजक हिउयन सियाङ्गके भ्रमण वृत्तान्त, मतोयान-लिनके विवरण और राजा हर्षवर्द्धनकी लिपियोंमें जो उसने स्वयम् खुदवाई थीं, हर्षके द्वारा नैपाल विजय और हर्ष सम्वत् प्रचारकी कोई बात कहीं नहीं लिखी । इस बातका अब तक कोई प्रमाण नहीं मिलता कि, किसी समय हर्षदेवने नैपालको जीताथा अतएव हर्षदेवका नैपालमें जाकर अपना सम्वत् चलाना निरा गप्पही है ।

यदि हम अंशुवर्माकी खुदवाईहुई लिपिके अंकोंको श्रीहर्ष सम्वत् सूचक मानल तो सामयिक वर्णनके साथ विरोध होता है । अंशुवर्माके प्रसंगमें जो—३४—३९—४४ या—४५—अङ्कोंके चिन्ह हैं, उनको श्रीहर्ष सम्वत्के अङ्क मानलें तो सन् ६४० से सन् ६५१ ईसवी होते हैं । किन्तु हिउयन सियाङ्ग सन् ६३७ ईसवीकी ५ फरवरीको नैपालमें गया था । (१) उसने नैपालको देखकर लिखाथा कि, “ अंशुवर्मा नामक यहां भी एक राजा था, जो स्वयं विद्वान् था और विद्वानोंका आदर भी करता था । उसने आपसी शब्दाविद्याके संबंधमें पुस्तक बनाई थीं, नैपालमें उसकी कीर्ति फैली हुई है (२) । ”

चीनी संन्यासीके उक्त विवरणको पढ़कर उपरोक्त पंडितोंने निश्चय किया है कि, चीनी संन्यासी नैपालमें गयाही नहीं । श्रुजिकी राजधानी तक गया था और वहां लोगोंसे जो कुछ सुना वही लिखादिया है । क्योंकि उससमय तक अंशुवर्माकी मृत्यु नहीं हुई थी ।

उक्त समालोचना ठीक नहीं है । क्योंकि, “ जिस-पुरुषका यश नैपालमें सर्वत्र फैला हुआहो, ” उसकी मृत्युका समाचार जाननेमें भूल होना असम्भव है । चीनी संन्यासीने अंशुवर्माके बनाये ग्रंथोंकाभी पारिचय दिया है । अतएव उसकी बातको निर्मूल नहीं समझ सकते । निःसन्देह चीनी संन्यासीके नैपाल जानेसे पहिलेही अंशु-

(1) Cunninghams Ancient geography of India.

(2) Beab's Records of Western World, Vol, II

चर्माकी मृत्यु होगई थी । इस कारण अंशुवर्माकी खोदित लिपिके अक्षोंको श्रीहप सम्बत्के अङ्क नहीं मानसकते । उनको गुप्त सम्बत्के अङ्क मानसकते हैं । इसके माननेका दूसरा कारण है ।

“गुप्त सम्राटोंके संग लिच्छविराजगणका घनिष्ठ सम्बन्ध था, इसमें कुछभी संदेह नहीं है । डाक्टर फिल्डने स्पष्टही लिख दिया है कि, गुप्त सम्बत्ही यथार्थमें लिच्छवि सम्बत् है । आदि गुप्त राजाओंने लिच्छवि राजवंशसे इस सम्बत्को ग्रहण किया था, इस बातमें कुछभी तर्क नहीं उठ सकता । हम जानते हैं कि, लिच्छविराजगणमें साधारण तंत्र विभुस और राजतंत्रके आरंभसे अथवा पहिले जयदेवके राज्यारंभसेही उक्त सम्बत् आरंभ हुआ है (१)”

यद्यपि गुप्तराजने लिच्छवि वंशके साथ सम्बंधसूत्रमें बंधनेसे अपना गौरव समझा तथापि लिच्छविराजके सम्बत्को उनका ग्रहण करलेना अनुमानही मात्रहै, प्रामाणिक बात नहीं । परन्तु यह बात संभव जान पडतीहै कि, लिच्छविलोग गुप्त संवत्का व्यवहार करतेथे ।

पार्वतीयवंशावलीमें अंशुवर्मासे कुछ पहिले विक्रमादित्यके नेपाल आनेका जो प्रसंग है, उसको सम्पूर्णतः अलीक नहीं कहा जासकता ।

भारतवर्षमें कई विक्रमादित्योंने राज्य किया था । उनमेंसे जो नेपाल गये थे

(1) “ And no objection could be taken by the early Gupta Kings to the adoption of the era of a royal house, in their connection with which they took special pride, I think, therefore, that in all probability the so called Gupta era is Lichchavi era dating either from a time when the republican or tribal constitution of the Lichchavis was abolished in favour of a monarchy; or from the commencement of the reign of Jayadeva I., as the founder of a royal house in a branch of the tribe that had settled in Nepal.” (Fleet’s corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. Intro. P. 136.)

वह गुप्त सम्वत्के चलानेवाले प्रथम गुप्त सम्राट् हुए। उनका नाम चन्द्रगुप्तविक्रमादित्य था। उन्होंने (नैपालके) लिच्छविराजकी कन्या कुमारदेवीका पाणिग्रहण किया, इस सम्बंधसे गुप्त सम्राट्ने अपनेको विशेष संमानित समझा. कदाचित् इसही कारणसे उसके सिक्केमें “ लिच्छवय ” यह गौरवस्पर्शशब्द छपा हुआ था। उक्त लिच्छविराजकी बेटी कुमारदेवीके गर्भसेही गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्तने जन्म लिया।

इस गुप्तसम्राट्ने अपने बाहुबलसे नैपालके समस्त सामन्त राजाओंको अपने वशमें किया था, यह बात इलाहबादवाली लिपिसे (जो समुद्रगुप्तनेही बनवाई थी) स्पष्ट विदित है। किन्तु नैपालके लिच्छविराजाओंने किस समय गुप्तराजाओंको पराजित किया था, इस बातका अवतक कोई प्रमाणभी नहीं मिला. इससे ज्ञात होताहै कि, समुद्रगुप्तके पिता और लिच्छविराजके जामाता चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यसे नैपालमें (गुप्त) सम्वत् चलाया, पार्वतीयवंशावलीमें इसकाही कुछ २ आभास पाया जाताहै।

इस वंशावलीमें लिखाहै कि, ‘ अंशुवर्माके श्वशुर विश्वदेव जब नैपालमें राजाथे उस समय विक्रमादित्यने नैपाल जाकर अपना सम्वत् चलाया था। इस अंशको इस प्रकार पढ़नेसे कोई ऐतिहासिक झंझट नहीं रहता।

“चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यके श्वशुर वृषदेव (?) जब नैपालके राजाथे (अंशुवर्माको तबभी ऊंचा राजपद नहीं मिलाथा) उस समय चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यने नैपाल जाकर कुमारदेवीका पाणिग्रहण किया, और अपना सम्वत् चलाया। ”

प्रथम गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने सन् ३१९-२० ई० से सन् ३४७-४८ ईसवतक राज्य किया। अतएव इसही समय वह नैपालमें गये होंगे। लिच्छविराजमानदेवकी शिलालिपिसे जाना जासकताहै कि, वह शाके ३३६ (सन् ४६४ ईसवीमें) राज्य करतेथे। वृषदेव उनके परदादा थे। तीन पुरुषोंमें एक शताब्दीका समय रखनेसे, जिस समय नैपालमें गुप्तसम्राट् आयेथे, उस समयमेंही हम वृषदेवको लिच्छविराज्यकी गद्दीपर विराजमान देखतेहैं। इससे ज्ञात होताहै कि, पार्वतीय वंशावलीके रचायिताने भूलसे वृषदेवकी जगह विश्वदेव, पाट रख दिया होगा।

वृषदेवके पीछे ३५ गुप्त सम्वत्में अर्थात् सन् ३५४-५ ईसवीमें महासामन्त अंशुवर्माका उदय हुआ। पंडित भगवानलाल आदि उपरोक्त विद्वानोंने लिखाहै कि, पहिले २ वह राजाकी उपाधिको पानेके लिये अत्यन्त उत्कंठितथा।

४८ वें अक्षरसे वह 'महाराजाधिराज' की उपाधिसे भूषित हुआ है, किन्तु हमारा विश्वास है कि, वह अपनी इच्छासे राज्योपाधि पानेके लिये नहीं ललचाया।

यद्यपि वह शौर्य्य वीर्य्य पराक्रम और विद्याबुद्धिमें प्रधान गिनाजाता था तथापि उसने लिच्छविराजाओंका तिरस्कार करके कभी राज्योपाधि पानेकी इच्छा नहीं की। उसने स्वयं जो शिलालिपि खुदवाई उसमें राज्योपाधि नहीं है। वह महासामन्त उपाधिसे सन्तुष्ट था। पहिले शिवदेवकी शिलालिपिसे जानाजाताहै कि, लिच्छविराजने महासामन्त अंशुवर्माके पराक्रमसे अपनी राजलक्ष्मीकी रक्षा की थी। सम्भव है कि, जिस सनय वह अपना राज मन्दिर छोड़कर दूरदेशमें खुदकरनेके लिये गयेथे, उसही समय वह ४८ अंकवाली जिष्णुगुप्तकी लिपि बनाई गई होगी।

पुराने और नये भारतीय सामन्तगण अपने २ अधिकारमें राजा उपाधिसे भूषित देखे जातेहैं और यहभी असंभव नहीं है कि, महासामन्त अंशुवर्माभी वैसेही अपने अधिकारमें जिष्णुगुप्त इत्यादि अधीनके मनुष्योंद्वारा राजाधिराज नामसे विख्यात हुआ हो और ऐसी राजोपाधि देखकर लिच्छविराजाओंकी अधीनताको छोड़कर उसका एक स्वाधीन राजा बनजानाभी यथार्थ नहीं ज्ञात होता। जैसे नैपालके अधीनमें राजोपाधिधारी अबभी बहुतसे सामन्तहैं लिच्छविराजाओंके समयमें भी वैसेही थे तथापि यह सम्भव होसकताहै कि, अंशुवर्माने सर्व प्रधान सामन्तपद पायकर फिर लिच्छविराजाओंसे राजोचित महासन्मान पाया हो।

उसके ऐश्वर्य्यकालमें ध्रुवदेव लिच्छविराजधानी मानगृहमें विराजमान था और गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्तने सब भारतवर्षमें अपना अधिकार फैलाया था। जैसे मालव राज महासेन गुप्तकी वहिन महासेन गुप्ताके संग स्थाण्वीश्वराधिप आदित्यवर्द्धनका विवाह हुआ (१) कदाचित् वैसेही समुद्र गुप्तके पुत्र दूसरे चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके संग ध्रुवदेवकी भगिनी ध्रुवदेवीका विवाह हुआ होता (२)

ध्रुवदेव ४६ (गुप्त) सम्वत्में अर्थात् सन् ३६७-८ ईसवीमें राजसिंहासनपर विराजमान था। किन्तु उसने कितने दिनतक राज्य किया था, इस बातका ठीक २

(I) Epigraphica Indica, Vol. I. P. 68, 73.

(२) दूसरे चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यने सन् ४००-४१३ ई०में राज्य किया। ज्ञात होता है कि राज्याभिषेकके बहुत पहिले उसके संग ध्रुवदेवीका विवाह होगया था।

पता नहीं लगता । उसके समयमें खुदीहुई जिष्णुगुप्तकी शिलालिपिको देख कर कोई २ समझतेहैं कि, उक्त सम्वत्से पहिलेही महासामन्त अंशुवर्माकी मृत्यु होगई थी, किन्तु वास्तवमें उस समयतक उसकी मृत्यु नहीं हुई थी । ३१६ (शक) सम्वत्समें अर्थात् सन् ३८४ ईसवीमें वह विद्यमान था, यह बात वेन्डल साहबकी प्रकाशित लिच्छविराज शिवदेवकी शिलालिपिसे जानीजाती है ।

महासामन्त अंशुवर्मा ध्रुवदेव और शिवदेव दोनोंकेही राज्यकालमें विद्यमान था । उसके यन्त्रसे नैपालकी बड़ी उन्नति हुई थी । इस समयमें नैपालके लिच्छविराजालोग बौद्ध और सनातन धर्मियोंको समान भावसे देखते थे । अंशुवर्माके समयकी शिलालिपिसे जानाजाताहै कि, वह जैसी भक्ति हिन्दूधर्ममें करतेथे, वैसीही बौद्धोंमें रखतेथे, ऐसा ज्ञात होताहै कि, नैपालमें गुप्त सम्वत् बहुत दिन तक नहीं रहे । क्योंकि शिवदेवके समयसे फिर पहिले चलेहुए (शक) सम्वत्का प्रचार देखाजाताह ।

ध्रुवदेव और शिवदेवके पीछे समयानुसार फिर मानदेवका नाम मिलताहै । यह तो नहीं कहसकते कि, उसके साथ ध्रुवदेव और शिवदेवका कुछ सम्बंध था, किन्तु शिलालिपियोंसे केवल इतना ज्ञात होताहै कि, वह सबही लिच्छविवंशके थे शिवदेवके पीछे धर्मदेव और उसके पीछे उसका पुत्र मानदेव राजा हुआ ।

मानदेवने ३८६ से लेकर ४१३ शक (सन् ४६४ से ४८१ ईसवी) तक अटल राज्य किया । वह अत्यन्त मातृभक्त और महावीर गिना जाताथा । उसके समयमें महासामन्त अंशुवर्माके वंशवाले ठाकुरीराजाओंने लिच्छविराजकी अधीनता न मानकर स्वाधीनता प्राप्त करनेकी चेष्टा की थी। मानदेवके शिलापट्टमें लिखा हुआहै कि, (१) उसने पहिले पूर्वकी ओर यात्रा की, वहांके समस्त सामन्तोंको वशीभूत

(१) प्रायात् पूर्वपथेन तत्र च शठा ये पूर्वदेशाश्रयाः

सामन्ताः प्रणिपातबन्धुरशिरःप्रम्रष्टमौलिस्त्रजः ।

तानाज्ञावशवर्त्तिनो नरपतिः संस्थाप्य तस्मात् पुनः

निर्भासिंह इवाकुलोत्कटसटः पश्चाद्भवजगिमिवान् ॥

सामन्तस्य च तत्र दुष्टवर्तितं श्रुत्वा शिरः कम्पयन्

बाहुं हस्तिकरोपमं स शनकैः स्पृष्ट्वाववीर्यवर्षितम् ।

करके राजा (मानदेव) निडर सिंहके समान पश्चिम देशोंकी ओर बढ़ा । वहाँके सामन्तका बुरा व्यवहार सुनकर उसने बड़े गर्वसे कहाथा कि, यदि वह मेरी आज्ञामें नहीं चलेगा तो (निश्चयही) मेरे विक्रम प्रभावसे पराजित होगा । (१) उक्त पश्चिमवासी सामन्त कदाचित् महासामन्त अंशुवर्माके वंशका ही कोई होगा ।

इस मानदेवके राज्यकालमें जयवर्मा नामक एक पुरुषने वर्तमान पशुपतिनाथके मन्दिरमें जयेश्वरनामक लिङ्ग स्थापन किया था । वह लिङ्ग नष्ट होगया उस स्थानमें अब मानदेवके पिता शंकरदेवका स्थापित किया हुआ १४ हाथ ऊँचा एक त्रिशूल विद्यमान है ।

मानदेवके पीछे उसका पुत्र महीदेव सिंहासन पर बैठा । उसके समयका कुछ वृत्तान्त नहीं मिलता । फिर वसन्तदेवने पिताका राज्य पाया । ४३५ (शक) सम्वत् (सन् ५१३ ईसवी) में इसके समयकी खुदीहुई लिपि पाईगई है । दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें लिखाहै कि, यह एक बड़ा वीर था, विजितसामन्तलोग इसकी वन्दना करते थे ।

संभवहै कि, इस वसन्तदेवके समयमें ही आर्यावलोकितेश्वरका प्रभाव नेपाल मार्गमें फैलाथा । पार्वतीयवंशावलीमें लिखाहै कि, ' ३६२३ कलिगताब्दमें अवलोकितेश्वर नेपालमें उदय हुए (२) '

ऊपर लिखचुके हैं कि, पंडित भगवानलाल इत्यादि महाशयोंने इस बातको स्वीकार कियाहै कि, पार्वतीय वंशावलीमें बहुतसा अनेतिहासिक विषय रहने परभी उसमें ऐतिहासिक बातोंका अभाव नहीं है । अवलोकितेश्वरके विषयमें हमने जो कुछ आगे लिखाहै संभवहै कि, उसमें कुछ सत्यभी हो ।

ज्ञात होताहै कि, ३६२३ कल्याब्दमें अर्थात् सन् ५२२ ईसवीमें वसन्तदेवने सब सामन्तोंको मलीमांति वशमें करके नेपालमें अवलोकितेश्वरकी पूजा और प्रधानताका

--आहूतो यदि नैति विक्रमवशादेष्ट्यसौ मे वशं

किं वाक्यैर्वहुभिर्विधातृगदितैः संक्षेपतः कथ्यते ॥ ”

(मानदेवकी लिपि ३८६ (शक) संवत्)

(१) दुःखकी बातहै कि, आगेके श्लोक नष्ट होजानेसे उस सामन्तका नाम नहीं पायागया ।

(२) “ अतीतकलिवर्षेषु शून्यद्वन्द्वरसामिषु ।

नेपाले जयति श्रीमान् आर्यावलोकितेश्वरः ॥ ”

प्रचार किया। उस समयसेही अबतक अवलोकितेश्वर या मत्स्येन्द्रनाथ नेपालक अधिष्ठातृदेवता समझकर माने और पूजे जाते हैं।

वसन्तदेवसे पीछे हुए दूसरे शिवदेव और दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें जो सम्वत् पड़े हैं, हमारी समझमें वह उक्त अवलोकितेश्वरकी सार्वजनिक पूजा प्रकाश और राजा वसन्तसेनके द्वारा सार्वभौम राजा कहलानेके समयसे गिने जाते हैं।

वसन्तदेवके पीछे उसका पुत्र उदयदेव राजा हुआ। डाक्टर फिल्टके मतसे उदयदेव लिच्छविवंशका नहीं, वरन ठाकुरीवंश अर्थात् अंशुवर्माके वंशका था। दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें उदयदेवसे पहिले जिन राजालोगोंकी वंशावली लिखी है, वह लिच्छवि वंशके हैं तथापि फिल्टके मतसे उदयदेवसे ही ठाकुरीवंशका वर्णन आरंभ हुआ है। किन्तु मूल शिलालिपिके (१) पढ़नेसे उदयदेव लिच्छविवंशीय वसन्तदेवका पुत्रही जानाजाता है। उदयदेवके पीछे कौन राजा हुआ सो शिलालिपिसे स्पष्ट ज्ञात नहीं होता। किन्तु उससे आगेको नरेन्द्रदेवका वृत्तान्त साफ २ पाया जाता है।

इन नरेन्द्रदेवके पराक्रमकी बातें दूसरे जयदेवकी शिलालिपिमें विशेषरूपसे लिखी हैं। संभव है कि, इसके ही पराक्रमसे कान्यकुब्जके महाराज हर्षवर्द्धन नेपाल जीत-

(१) मूल श्लोक यह है-

“श्रीमान् वभूव नृपदेव इति प्रतीतो राजोत्तमः सुगतशासनपक्षपाती ।

अभूत्ततः शङ्करदेव नामा श्रीधर्मदेवोप्युदपादि तस्मात् ॥

श्रीमानदेवो नृपतिस्ततोऽभूत्ततो महीदेव इति प्रसिद्धः ।

आसीद्वसन्तदेवोऽस्माद्दान्तसामन्तवन्दितः ॥

०००० अस्यान्तरेप्युदयदेवइति क्षितीशाब्जात् ००००स्ततश्चनरेन्द्रदेवः ॥

मानोन्नतो नतसमस्तनरेन्द्रमौलिमालारजोनिकरपांसुलपादपीठः ॥ ”

(दूसरे जयदेवकी लिपि ।)

उक्त श्लोकमें “अस्यान्तरे” ऐसा होनेसे डाक्टर फिल्टने उदयदेवसे भिन्नवंशकी कल्पना की है। किन्तु पहिले श्लोकमें ‘ततः’ और ‘अभूत्’ पदसे पुत्रपरम्परा निर्णीत होनेके कारण इस स्थानमें भी “अस्यान्तरे अभूत्” ऐसा अन्वय करना चाहिये। यहां भी उदयदेवको वसन्तदेवका पुत्र कहकर निर्देश करनेके निमित्तही, पहिले श्लोकके समान “अस्यान्तरे” अर्थात् इस (वसन्तदेवके) पीछे ऐसा लिखा गया है इसमें कुछ सन्देह नहीं होसकता।

नेको समर्थ नहीं हुएये । इसके राज्यकालमें चीनी संन्यासी हिओनसांग कुछ दिनके लिये नेपालमें गयाथा । चीनी संन्यासीने लिखा है कि,-

“ म बहुतसे पर्वतोंको लांघता व उपत्यकाओंमें होता हुआ नेपाल देशमें आया। यह देश तुपारमय पर्वतमालासे घिरा हुआ है । पर्वत और उपत्यकाका पर्व वरा-वर लगा हुआ पाया जाता है । ” इस प्रकारसे देशकी सुन्दरता और सर्वसाधारणका दशाका वर्णन करनेके पीछे उसने लिखा है कि, “यहां विश्वासी और अविश्वासी (अर्थात् बौद्ध और हिन्दू) दोनों सम्प्रदाय एक साथ रहती हैं । संघाराम और देव मन्दिरोंके बहुत निकट बने रहनेसे वहां महायान और हीनयान मतावलम्बी २००० भ्रमण रहते हैं । राजा क्षत्रिय और लिच्छविवंशीय हैं । वह विद्वान् निर्मल चरित्र और उदार हैं । बौद्ध धर्ममें उनको बड़ा भारी विश्वास है । ” इत्यादि ।

चीनी संन्यासीने जिस लिच्छविराजका वर्णन किया है संभव है कि, वह नरेन्द्रदेव हों । नरेन्द्रदेवके विषयमें नेपाली बौद्धोंमें अब भी बहुतसी कहावतें नेपालियोंमें प्रचलित हैं । दूसरे जयदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है कि, नरेन्द्रदेवके पहिलेसे ही लिच्छविराजगण बौद्धशासनके पक्षपाती हो गयेथे (१)

नरेन्द्रदेवके पीछे उसका पुत्र दूसरा शिवदेव सिंहासनपर बैठा। मगधराज आदित्यसेनकी धेवती और मोखरी राज भोगवर्माकी कन्या वत्सदेवीके संग शिवदेवका विवाह हुआ । इसके समयकी शिलालिपिमें १४३, १४५ और १४९ अनिर्दिष्ट सम्बत् आंकित है (२) अतएव अनुमान होता है कि, यह सन् ६६५ से ६७५ ईस-

(१) “ श्रीमान् बभूव ऋषदेव इति प्रतीतो राजोत्तमः सुगतशासनपक्षपाती ॥ ”

(जयदेवकी लिपिका आठवाँ श्लोक)

(२) पंडित भगवानलाल और डाक्टरफिल्ट्र आदि प्राचीन तत्त्ववेत्ता लोगोंने पूर्व वर्णित ध्रुवदेव और अंशुवर्माकी लिपिके अंकोंको जैसे श्रीहर्ष सम्बत्का अंक माना है वैसेही आगेके दूसरे शिवदेव और दूसरे जयदेवकी लिपिके अंकोंको भी श्रीहर्ष सम्बत्का अङ्क समझा है । किन्तु पहिलेके समान पिछले अङ्कोंकोभी श्रीहर्ष सम्बत्के अंकमाननमें बखेड़ा पड़ता है । ऊपर लिखचुके हैं कि, नेपालमें हर्ष सम्बत् कब चला, इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं, इसही कारण पिछले कहे दोनों राजालोगोंकी शिलालिपियोंमें खुदे अङ्कोंको किसी विशेष सम्बत्के नामसे ग्रहण किया गया है । इस विषयमें अबभी बहुत छान चीनकी आवश्यकता है ।

वीके किसी समयमें राज्यकरताथा । फिर उसका पुत्र दूसरा जयदेव लिच्छवि सिंहासनपर शोभायमान हुआ ।

इसका दूसरा नाम परचक्रकाम है । इसके समयकी १५९ संवत्वाली शिलालिपिसे जानाजाता है कि, इसने गौड, उड्ड, कलिङ्ग और कोशलाधिप हर्षदेवकी कन्या राज्यमतीके संग विवाह कियाथा । इस हर्षदेवको ही पहिले हमने हर्षवर्द्धन समझाथा। किन्तु अब ज्ञात हुआ कि, यह कन्नोजराज हर्षवर्द्धन नहीं है । जिस वंशमें काम रूपके राजा कुमारभास्करवर्म्मनि जन्म लियाथा, दूसरे जयदेवके श्वशुर हर्षदेवनेभी उसही वंशको उज्ज्वल कियाथा । आसामसे निकले हुए ताम्रलेखोंके पढ़नेसे जानाजाता है कि, यह कुमार भास्करवर्म्माका पुत्र अथवा पौत्र था । तेजपुरके ताम्र लेखमें यह (हारिष) नामसे विख्यात हुआ है ।

पार्वतीय वंशावलीमें शङ्करदेवसे चार पीढी पीछे, गुणकाम नामक राजाका नाम पायाजाता है । वंशावलीके मतसे सन् ७२३ ईसवीमें उसने काठमाण्डूनगर बसाया । परचक्रकाम और गुणकाम यदि एकही पुरुषकी उपाधि हो तो दूसरे जयदेवको सन् ७२३ ईसवी तक नेपालके राजसिंहासनपर विराजमान देखाजाता है ।

दूसरे जयदेवके पीछे, कोई ढाईसौ वर्षका सम्पूर्ण इतिहास अन्वकारमें छिपा हुआ है । नेपालके इतने समयका इतिहास अभीतक विश्वास योग्य नहीं मिला है । नेपालके राजा राघवदेवने सन् ८७९ ईसवीमें २० अक्टूबरको एक नया सम्बत् चलाया था । जो नेपाली सम्बत्के नामसे विख्यात है फिर वेण्डल साहबने बडे परिश्रमसे और अनुसन्धानके द्वारा प्राचीन पोथियोंसे जो सूची संग्रह करके तैयार कीहै, नीचे उसहीकी लिपि प्रकाश की जाती है—

राजाका नाम पोथीमें पाया हुआ समय, राजधानी.

निर्भयर्द्ध सन् १००८ ईसवी.

भोजर्द्ध सन् १०१५ ईसवी ।

लक्ष्मीकाम सन् १०१५-१०३९ ई०

जयदेव काठमाण्डू ।

उदय "

भास्कर पाटन ।

बालदेव

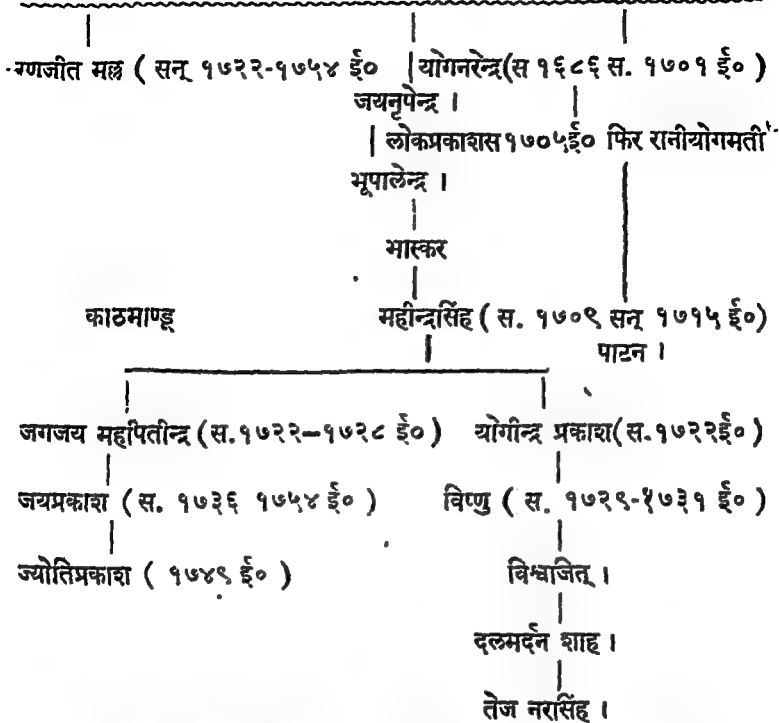
प्रद्युम्न कामदेव ...	सन् १०६५ ईसवी ।	
नागार्जुनदेव ...		
शंकरदेव	सन् १०७१-१०७२ ई०	
वाणदेव	सन् १०८३ ईसवी । ;	
रामहर्षदेव	सन् १०९३ ईसवी ।	
सदाशिवदेव ...		
इन्द्रदेव		
मानदेव	सन् ११३९ ईसवी ।	
नरेन्द्र	सन् ११४१ ईसवी ।	
आनन्द	सन् ११६५-११६६ ई० ।	
रुद्रदेव		
मित्रेया अमृत ...		
आरिदेव		
रणसूर	सन् ११२२ ? ईसवी ।	
सोमेश्वर		
राजकाम		
अन्यमल्ल		
अभयमल्ल ...	सन् १२२४ ईसवी ।	
जयदेव	सन् १२५७ ई०	भातगांव ।
अनन्त मल्ल + ...	सन् १२८६-१३०२ ई० ।	काठमाण्डू ।
जयार्जुनमल्ल ...	सन् १३६४-१३८४ ई०	
जयस्थितिमल्ल ...	सन् १३८५-१३९२ ई०	
रत्नज्योतिमल्ल ...	सन् १३९२ ई०	
जयधर्ममल्ल ...	सन् १४०३ ई०	
जयज्योतिर्मल्ल ...	सन् १४१२ ई०	काठमाण्डू ।
यक्षमल्ल ...	सन् १४२९-१४५७ ई०	

+ इसके पीछे ६० वर्षतक किस २ राजाने राज्य किया सो नाम न मिलनेसे नहीं जानाजाता.

यक्षमल्लसे पीछे उसकी सन्तानके पाससे नैपालका राज्य दो अंगोंमें बँटगया । एक अंशकी राजधानी भातगांव और दूसरेकी राजधानी काठमाण्डू हुई । राज-वंशावली और उसके समयकी शिलालिपि तथा सिक्कोंसे जितने वर्ष पाये गये हैं सो नीचे लिखे जाते हैं—

यक्षमल्ल । (सन् १४६० ईसवीके लगभग)

भातगांव ।	काठमाण्डू ।
राय (या) राम ।	रत्न ।
सुवर्ण (भुवन)	अमर ।
प्राण ।	सूर्य ।
विन्ध ।	नरेन्द्र ।
त्रैलोक्य (सन् १७५२ ई०)	महीन्द्र ।
	सदाशिव (सन् १५७६ ई०)
जगज्ज्योतिः (सन् १६२८-१६३३ ई०)	शिवसिंह (सन् १६०० ई०)
नरेन्द्र ।	काठमाण्डूमें ————— (पाटनमें)
जगत्प्रकाश (सन् १६४२-१६६७ ई०)	लक्ष्मीनारायणसिंह सिद्धिनरसिंह (सन् १६३१-१६५४ ई०)
जितामित्र (सन् १६६३ ई० की मुद्रामें)	प्रतापश्रीनिवास (सन् १६६५-१६७८ ई०)
भूपतीन्द्र (सन् १६८५-सन् १७१० ई०)	जयचन्द्र महेन्द्र



इसके पीछेही नैपालमें गोर्खाका राज्य हुआ। ऊपर कहे राजा लोगोंके संबन्धमें जैसा संक्षिप्त इतिहास पाया गया है, बहुत संक्षेपसे वही ऊपर लिखा है।

सन् ईसवीकी ग्यारहवीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने भारत वर्षपर आक्रमण किया था, उसके पहलेहीसे भारतका पश्चिमोत्तर प्रदेश छोटे २ खण्ड राज्योंमें विभक्त था और यह राजा लोग ईर्ष्यावश हो परस्पर युद्ध विग्रहमें लिस रहकर धन और सेनाके क्षय होनेसे दिन २ दुर्बल होते जाते थे। ऐसे समय उन्होंने घरके शत्रुओंसे रक्षापाने तथा स्वदेशमें अपनी मान मर्यादा और सामर्थ्यको प्रतिष्ठित करनेके निमित्त बाहर देशके शत्रुओंको अपने हृदयमें आसन दिया। इसका यह फल हुआ कि, मुसलमानोंने भारतवासियोंके बुलाने और विशेष सत्कार करनेसे इस देशमें अपना अधिकार जमाया। यद्यपि मुसलमानोंने बन्धुभावसे भारतमें पैर रखला था, किन्तु उनकी तीक्ष्ण दृष्टिको भारतकी भीतरी दशा सहजमें ही ज्ञात होगई

थी, समय पातेही मित्रताके बदलेमें उन्होंने भारतको अपने पूरे अधिकारमें कर लिया । नैपालमें भी एक दिन यही दशा हुई थी ।

सन् १३२२ ईसवीमें सूर्यवंशी अयोध्या नरेश राजा हारीसिंह देवपर दिल्लीके मुसलमान सम्राटने चढाई की, उन्होंने अयोध्यासे भागकर मिथिलाकी राजधानी सिमराओं गढमें दल सहित आकर रक्षा पाई । ४४४ नैपाली सम्वत् (सन् १३२४ ई०) में दिल्लीघर तुगलक शाहने फिर इनको घेर लिया, सिमराओं गढमें उन्होंने शत्रुओंसे विषम युद्ध किया, परन्तु अन्तमें पराजित होकर भागे और नैपालमें जा बसे । उस समय नैपालमें बर्मवंशीय राजालोग राज्य करते थे । राजा हारीसिंहने जब देखा कि, अब यहांके राजामें पहिलासाँ तज नहीं है । तब नैपाल राज्यको अपने अधिकारमें लेलिया । कहते हैं कि, राजा हारीसिंहके राज्यमें यवनोंका उत्पात देखकर देवी तुलजा भवानीने राजाको यह आज्ञा दी कि, तुम मुसलमानोंके छुए हुए राज्यको छोड़ नैपालके ऊँचे स्थानमें जाय अपना राज्यस्थापन करो । देवीकी आज्ञा-नुसार राजा नैपालमें गये, उस काल वहां भातगांवके ठाकुरी राजगण और अधि-वासी लोगोंने देवीकी आज्ञा सुनकर नैपालका राज्य हारीसिंहके हाथमें सौंपा दिया ।

राज्य पातेही उन्होंने तुलजादेवीके स्मरणार्थ एक मन्दिर बनवाया. इस मन्दिरका नाम भुलचौक है । भोटिया लोग तुलजादेवीका माहात्म्य सुनकर देवीजीकी मूर्तिको चुरानेके लिये भातगांवाँकी ओर बढे और जब “ सम्पुस ” नदीके तटपर पहुँचे तो भोटियाँकी सेनाने देखा कि, भातगांवाँके चारों ओर अग्नि जलरही है । देवीके यह अद्भुत शक्ति देखकर भोटियालोग भीत और विस्मित हो अपने अपने नगरको लौटगये ।

सन् १३३७ ईसवीमें दिल्लीके बादशाह मोहम्मद तुगलकने चीन राज्यको हस्तगत करनेकी इच्छासे अपने बहनोई मलिक खुशरोको दश लाख घुडसवार सेनाके सङ्ग चीनपर आक्रमण करनेकी आज्ञा दी । वह सेना नैपालके बीचमें ही होकर गई थी । उस समय सेनाके अत्याचारसे नैपालवासियोंको विशेष दुःख भोगना पड़ा । मुसलमानोंकी सेना बड़े कष्टसे पहाड़ोंको लांघतीहुई नैपालकी अन्तिम सीमापर पहुँची, वहां चीनी सेनाके साथ उसका सामना हुआ और दोनों दलमें घनघोर युद्ध हुआ । एक तो शीतका प्रभाव, दूसरे उनके लिये वहाँका जल वायु ठीक न था, अतएव मुसलमानोंकी सेना दिन २ घटने लगी, अन्तमें बचे हुए सिपाही दिल्लीको भागे । सम्राटने जब उनके पराजित होकर भागनेका समा-चार सुना, तब सबको मरवाडाला ।

राजा हरिसिंह देवने २८ वर्षकत राज्य किया था । फिर उसका पुत्र मोतीसिंह देव १५ वर्ष और मोतीसिंह देवका पुत्र शक्तिसिंहदेव २२ वर्ष राज्य करता रहा । उसके सन्तान चीन सम्राट्की विशेष मित्रता थी, इसलिये “ वनेपा ” (वणिकपुर) ग्रामके पूर्ववर्ती पलाम चौकमें अपनी राजधानी बनाई । वहांसे चीन राजसभामें अनेक प्रकारकी भेंट भेजी । उधरसे चीन सम्राट्ने उसके लिये चीन सम्बत् ५३५ का लिखा हुआ एक अनुमोदन पत्र और राजमोहर भेजी थी । फिर उसके पुत्र श्यामसिंह देवने १५ वर्षतक राज्य किया । इसके कोई पुत्र नहीं था, अतएव अपनी इकलौती कन्या और जामाताको राज्यसिंहासन पर बैठाया । राजा नान्यपदेवने जब नेपालपर चढ़ाई की तो वहांका मल्लवंशीय राजा त्रिभुतमें भाग गया । उक्त मल्लवंशमें श्यामसिंह देवने अपनी कन्याको विवाह दिया । इस सम्बन्धसे नेपालमें दुवारा मल्लराजवंशकी प्रतिष्ठा हुई । ५२८ नेपाल सम्बत्में नेपालमें भयानक भूकम्प हुआ । जिससे मत्स्येन्द्र नाथका मन्दिर और दूसरे बहुतसे मन्दिर भी गिर गये ।

हरिसिंह देव वंशका राज्यकाल समाप्त होनेपर मल्लराज जयभद्रमल्लने सबसे पहिले नेपालका राजसिंहासन पाया । यह १५ वर्ष तक राज्य करके परलोक सिधारा । फिर उसका पुत्र नागमल्ल गद्दीपर बैठा । इसने १५ वर्ष तक राज्य करके अपने पुत्र जयजगतमल्लको राज्य दिया । जयजगतमल्लने १५ वर्ष तक राज्य करके अपने पुत्र नरेन्द्रमल्लके हाथमें प्रजापालनका भार सौंप दिया । राजा नगेन्द्रमल्लने १० वर्ष और उसके पुत्र उग्रमल्लने १५ वर्ष तक राज्य किया । पीछे उग्रमल्लका पुत्र अशोकमल्लराज हुआ । उसने विष्णुमती वाघमती और रुद्रमती नदियोंके मध्यवर्ती स्थानमें श्वेतकाली और रक्तकालीकी स्थापना करके उस स्थानको भी पुण्यभूमि काशी धामके अनुकरण पर उत्तरकाशी या काशीपुर नामसे विख्यात किया । राजा अशोकमल्लने अपने बाहुबलसे ठाकुरी राजालोगोंको पराजित करके उनकी राजधानी पाटन नगरपर अधिकार किया ।

उसके पुत्र जयस्थितिमल्लने राज्यासन पर बैठकर पुराने राजालोगोंकी नीति और विधिका भली भांतिसे संशोधन किया और कई एक नये नियम भी चलाये । इसके ही समयमें जातिमर्यादा स्थापित हुई । समाजशासन और कई एक धर्म सम्बन्धी नवीन प्रथाओंको प्रचलित करके वह सब साधारणका श्रद्धापात्र होगया था । आर्यतीर्थके दूसरी ओर वाघमतीके किनारे श्री रामचन्द्रजी व उनके पुत्र लवकुश और गोरक्षनाथकी मूर्ति पुनः प्रतिष्ठित कराई । ललित पाटनका कुम्भेश्वर

मन्दिर व दूसरे अनेक मन्दिर इसके ही प्रतिष्ठित हैं। इसके ४३ वर्ष राज्य करनेपर फिर इसका पुत्र राजा जयमल्ल गद्दी पर बैठा। जिसने शंकराचार्यकी धर्मशिक्षाका प्रचार किया और दक्षिणसे मष्ट ब्राह्मण बुलवाकर पशुपतिनाथकी पूजाका भार सौंपा। उस समयसे ही भारतवासी हिन्दू धर्मावलम्बी ब्राह्मणोंने यथार्थ सनातन मतके अनुसार देवपूजा चलाई। इसके राज्यकालमें धर्मराज मीननाथ लोकेश्वरका मन्दिर बना। इसमें समन्तभद्र, बोधिसत्व, पद्मपाणि, बोधसत्व और अन्यान्य बोधिसत्व व अनेक देव देवियोंकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। ५७३ नेपाल सम्वत्में इसमें एक किला बनवाया और इसकी रक्षाके लिये बहुतसे नियम चलाये। भातगांओंके तत्वपाल टोल ग्राममें दत्तात्रयका एक मंदिर निर्माण कराया। राजा गुणकामदेवकी प्रतिष्ठित लोकेश्वर देवकी मूर्ति ठाकुरी राजगणोंके समयमें यमला नामक स्थानके टूटे हुए मन्दिरके खंडहरमें पाई गई, इस देव मूर्तिका संस्कार कराके काठमाण्डूमें स्थापना करा दी। अब यह मूर्ति यमलेश्वर नामसे विख्यात है। इसने पाटन और काठमाण्डूके राजालोगोंको अपने अधिकारमें कर लिया था।

राजा यक्षमल्लके तीन पुत्र और एक कन्या थी। उसने मृत्युसे पहिले बड़े पुत्रको भातगांओं, दूसरे पुत्र रणमल्लको बनेपा, तीसरे पुत्र रत्नमल्लको काठमाण्डू और कन्याको पाटनका राज्य दे दिया। किन्तु परस्पर विवाद बढ़जानेसे धीरे २ सबही हीनबल होगये। यद्यपि राजा यक्षमल्लने उपरोक्त प्रकारसे अपने राज्यका विभाग कर दिया था तथापि यथार्थ वंशधरके अभावसे या किसी अभावनीय कारणसे बनेपा और पाटन राज्य भातगांओं तथा काठमाण्डूके राजवंशको मिलगये इस कारणसे नेपालके इतिहासमें गोस्वा आक्रमणके पहिले उक्त दो राज्योंका कुछ २ इतिहास पाया जाता है ५९२ नेपाल सम्वत्में उसकी मृत्युसे नेपालका राज्य इस प्रकार बँट गया। ज्येष्ठ पुत्र रायमल्ल भातगांओंमें पिताके सिंहासनपर बैठा। उस समय भातगांओंका राज्य पूर्व दुधकोशी तक फैला हुआ था पीछे इसके पुत्र प्राणमल्ल और प्राणके पुत्र विश्वमल्लने भातगांवम राज्य किया। विश्वमल्लने बहुतसे मठ और देवमन्दिर स्थापन किये। फिर इसके पुत्र त्रैलोक्यमल्ल और त्रैलोक्यमल्लके पुत्र जगज्योतिमल्लने राज्य किया था। इसने ही भातगांवके आदि भैरव देवताका रथयात्रा उत्सव चलाया था। इसके परलोक सिंघारने पर इसका पुत्र नरेन्द्रमल्ल राजा हुआ। अनन्तर नरेन्द्रमल्लका पुत्र जगत्प्रकाशमल्ल राजसिंहासनपर बैठा। इसने ७७५ नेपाल सम्वत्में बहुतसे कीर्तिस्तम्भ स्थापित किये। तब पालटोल ग्राममें दारसिंह भारो और

वासिं भारो नामक दो सज्जनोंने भीमसेनकी प्रतिष्ठाके लिये एक मन्दिर बनवाया था । ७८२ नेपाली सम्वत्में उन्होंने विमलसिंहमण्डप और ७८७ नेपाल सम्वत्में गरुडध्वज नामक एक स्तम्भ निर्माण कराया । इसके पुत्र राजा जितामित्रने ८०२ नेपाली सम्वत्में एक धर्मशाला नारायणमन्दिर और ८०३ नेपाली सम्वत्में दत्तात्रयेशका मन्दिर स्थापन किया । इसके पुत्र राजा भूपतीन्द्रमल्लके शासन कालमें नेपालके मध्य एक बहुत बड़ा दरवार और देवदेवियोंके मन्दिर प्रतिष्ठित हुए । इनने आप और पुत्र रणजीतकी सहायतासे ८३८ नेपाल सम्वत्में भैरव देवके मन्दिरमें सुवर्णकी छत्त बनवादी । रणजीतमल्लने पिताकी मृत्युके पीछे शासनभार ग्रहण करके अपनी कीर्तिका भलीभाँतिसे प्रकाश किया । नेपाली सम्वत् ८५७ में इन महा राजने अन्नपूर्णादेवीके मन्दिरमें एक बड़ा भारी घंटा चाड़ाया । इनके ही राज्य-कालमें भातगाओं ललितपाटन और कान्तिपुरके राजालोगोंमें परस्पर फूट बढ़ा । गोर्खा राजा नरभूपालने उस समयके राजाओंको बलहीन देखकर नेपालपर चढ़ाई की । जब वह त्रिशूलगंगाके पार होकर आया तो नवकोट शंकराज उनसे युद्ध करनेके लिये आगे बढे । इस युद्धमें गोर्खा राजा पराजित होकर अपने दशको लौट गये ।

गोर्खा राजा नरभूपालका पुत्र राजा पृथ्वीनारायण रणजीतके शासनकालमें नेपाल देखनेको आया । रणजीतने उसका विनीत आचार व्यवहार देखकर अपने पुत्र धीर नृसिंहसे मित्रता करादी । किन्तु युवराज अकालमें ही इस असार संसारको छोड़ स्वर्ग सिधारा । इस कारण भातगाओंके सूर्यवंशीय राजालोगोंका वंश नष्ट होगया ।

राजा यक्षमल्लने दूसरे पुत्र रणमल्लको बाणिकपुर (बनेपा) व दूसरे सातगांओंका अधिकार देदिया । उनकी अधिकार सीमा पूर्वमें दूधकोशी; पश्चिममें संगानामक स्थान; उत्तरमें संगाचौक और दक्षिणमें मेदिनामल कामक वनैली भूमितक फैली हुई थी । बाणिकपुरके किसी पुरुषने ६२२ नेपाल सम्वत्में पशुपतिनाथके मूल्यवान् कवच और एकमुखी मुद्रा उपहार देते समय राजाको भी एक शाल भेंट की थी । यह शाल अभीतक कान्तिपुर राजधानीमें रक्खी हुई है ।

राजा यक्षमल्लके तीसरे पुत्र राजा रत्न या रतनमल्लने पिताके विभागानुसार काठमाण्डूका राज्य भार प्राप्त किया । इस राज्यकी पूर्व सीमामें वाघमती, पश्चिममें, नागंगंगा, उत्तरमें गोसाइँथान और दक्षिणमें पाटन विभागकी उत्तर सीमा है । राजा रतनमल्लने

पिताके मरनेपर उनसे तुलजा देवीका वीजमन्त्र ग्रहण किया सुना है कि, इस मन्त्र वलसे उनके ऊपर सदा प्रसन्न रहती थी। इन महाराजके जितने बड़े भ्राता थे वे अपने भ्रान्त विश्वासके कारण भाईकी होनहार उन्नतिसे कातर होकर दिन २ छोटे भ्राताके ऊपर क्रोधित होने लगे। इसका फल यह हुआ कि, परस्पर घोर शत्रुता होगई।

राजा रत्नमल्लको एक दिन स्वप्नमें नीलतारा देवीने आज्ञा दी कि, यदि तुम कान्तिपुरमें जासको तो काजी लोग निश्चयही तुमको राजा बनादेंगे। स्वप्न देख राजा सवेरेही उठे और देवीको प्रणाम करके ठाकुरी राजालोगोंके प्रधान काजी पर पहुंचे, काजीने राज्य देनेका वचन दिया और अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिये बारह ठाकुरी राजा लोगोंको नेवतेके बहानेसे अपने घर बुलाया और भोजनके संग विष देकर उनको मार डाला। रत्नमल्लने कान्तिपुरके सिंहासन पर बैठते ही उस काजीको मरवा दिया स्वप्नकी बात मिय्या मानलेने पर भी यह बात साफ है कि, उन्होंने भाइयोंके संग विवाद करके ही कान्तिपुरको अपने अधिकारमें किया था। रत्नमल्लने ६११ नेपाली सम्वत्में नवकोटके ठाकुरीलोगोंको पराजित करके उनके राज्य पर अधिकार करालिया। यहांसे उन्होंने अनेक फल फूल लेकर पशुपतिनाथकी पूजा की, थी। इस कारण अबतक भी नवकोटसे द्रव्यादि लाकर उक्त देव मूर्तिकी पूजा की जाती है।

इनके राज्यकालमें कुलु नामक भोटिया जातिने विद्रोही होकर राजाके ऊपर विशेष अत्याचार किया राजाको भोटिया लोगोंके दमन करनेमें विफल मनोरथ देखकर देवधर्म्मा ग्रामवासी चार तिरहुती ब्राह्मणोंने पाण्डके सेन राजगणकी अधीनस्थ सेनाको लेकर रत्नमल्लकी सहायता की। जब इस कुकुस्थानाजोर नामक ग्राममें भोटिया लोग हारगये तो राजाने इन ब्राह्मणोंको कई ग्राम और बहुतसा धन पुरस्कारमें दिया। इसके ही शासन कालमें भोटिया विद्रोहके पीछे नेपालमें यवन (मुसलमान) जातिका निवास आरम्भ हुआ।

इन्होंनेही ६३१ नेपाली सम्वत्में तुलजादेवीका एक मन्दिर बनवाकर देवीकी मूर्ति स्थापन की। कान्तिपुर और ललितपाटनके निवासियोंको अधिकारमें लाकर शेखागढ़ि पर्वतकी चितलिङ्ग उपत्यकावाली तांबेकी खानसे तांबा लिया और सुकिया (१) बदलेमें तांबेका पैसा चलाया।

(१) सुकिया 'चा' सूकी प्राचीन नेपाली मुद्राका नाम है। इसका वर्तमान मूल्य आठ पैसे चा दो आने हैं।

रत्नमल्लकी मृत्युके पीछे उसका पुत्र अमरमल्ल काठमाण्डूके सिंहासन पर बैठा। इसके राज्यकालमें वणिक्पुरके कुम्हारोंने अनन्त नारायणकी मूर्ति लेकर पशुपति-नाथके मन्दिरमें स्थापन करनेकी चेष्टा की किन्तु आज्ञा न पाकर उन्होंने उसी रातमें वाछलादेवीके मन्दिरके पास और एक मन्दिर बनवाया और उसमें नारायणकी मूर्तिको स्थापन किया भुवनेश्वरके उपासक मणि आचार्यके वंशधर लोगोंने कुमार और कुमारीके लिये एक यात्रा उत्सव किया, कहते हैं कि १७७ नैपाली सम्वत्में जिस दिन मणिआचार्य "मृतसञ्जीवनी" खोजनेके लिये बाहर निकले थे उसी दिनके स्मरणमें यह उत्सव होता है। उनके वंशधर लोगोंने उनकी मृत्युका समाचार सुनकर अन्त्येष्टि कियाका उद्योग किया। जब उन्होंने देव पाटनसे लाँटकर उन लोगोंका अभिप्राय समझा तो अपनी इच्छासे आग्निमें प्रवेश करगये।

राजा अमरमल्लने मदनके पुत्र अभयरामको मुद्राङ्कनका अधिनायक करके दृष्टि नायकके पदपर अभिषिक्त किया। इस अभयरामने अपने धनसे बहुतसे मन्दिर आदिक बनवाये थे।

इस राजाने खोकनाकी महालक्ष्मीदेवी हलचौकदेवी मानमझुदेवी पचाले भैरव तथा लुम्बिकालीकी दुर्गादेवी कनकेश्वरी धंटेेश्वरी और हरिसिद्धिकी पूजामें नाचका उत्सव नियत किया था। पहिले कनकेश्वरीदेवीकी पूजा नरबलिसे होती थी। यही कारण है जो अब इन देवीजीका पूजा और उत्सव बन्दकर दियेगये हैं। उपरोक्त उत्सवोंमेंसे कोई २ उत्सव बारह वर्षमें होता है।

ललितपुर, वन्दगांओं, खेचो, हरिसिद्धि, लुम्बु, चम्पागांओ, फरफिङ्ग, मत्स्थेन्द्रपुर या वागमती, खोकना, पाज्ञा, कीर्तिपुर, थानकोट, बलम्बु, शतङ्गल, हलचौक, फुटुम, धर्मस्थली, टोखा, चपलिगांओ, लैलेग्राम, चुकग्राम, गोकर्ण, देवपाटन, नन्दीग्राम, नमशाल, मालीग्राम इत्यादि अच्छे २ स्थान उसके अधिकारमें थे, काठमाण्डूसे पशुपति ग्राम जानेके मार्गमें नन्दीग्राम है। यह नमशाल और मालीग्राम एक समय विशाल नगरके नामसे विख्यात थे, यहां प्राचीन कीर्तियोंके चिन्ह पायेजाते हैं।

नैपाली गणनासे ४७ वर्ष तक राज्य करनेके पीछे अमरमल्ल परलोक सिंधारा फिर उसका पुत्र सूर्यमल्ल राजा हुआ सूर्यमल्लने राज्यासन पातेही भातगांओंके राजासे शंकर देवका स्थापित किया हुआ चंगुनारायण और शंखपुरग्राम छीन लिया। व

शंखपुरमें जाकर ६ वर्ष तक वज्रयोगिनीकी उपासना की फिर कान्तिपुरमें लौट आये। इनकी मृत्युके पीछे पुत्र नरेन्द्रमल्लने राज्य किया, इनके परलोकवासी होनेपर इनके पुत्र महीन्द्रमल्ल राजा हुए। इन्होंने दरवारके सामने महीन्द्रेश्वरी और पशुपति-नाथका मन्दिर बनवाया और भारतकी राजधानी दिल्लीमें जाकर बादशाहको अनेक प्रकारके हंस और शिकारी पक्षी भेंटमें दिये। बादशाहके प्रसन्न होनेपर इन्होंने अपना सिक्का चलानेकी आज्ञा मांगी। सम्राटने चाँदीका सिक्का चलानेकी आज्ञा दी।

राजा महीन्द्रमल्लने अपने नगरमें आय अपने नामका 'मोहर' नामक चाँदीका सिक्का चलाया। यह सिक्काही नेपालकी प्रथम रौप्यमुद्रा है इससे पहिले कभी नेपालमें चाँदीका सिक्का प्रचलित था या नहीं सो कुछ पता नहीं मिलता, उस समयसे पहिले नेपालमें जितने ताँबेके सिक्के पाये जाते हैं उनके ऊपर बैल, सिंह, हाथी आदिकी मूर्ति बनी है।

इनकेही यत्नसे कान्तिपुर बहुत लोगोंकी बस्ती बनाया। ६६९ सम्वत्के माघ-मासमें इन्होंने उक्त नगरमें तुलजाभवानीकी प्रतिष्ठाके निमित्त एक मन्दिर निर्माण कराया, इनके शासन काल ६८६ नेपाल सम्वत्में विष्णुसिंहके पुत्र पुरंदर राजवंशीने, ललितपाटनके दरवारके सामने नारायणका मंदिर बनवाया था। राजा महीन्द्रमल्लके दो पुत्र थे, बडेका नाम सदाशिवमल्ल और छोटेका नाम शिवसिंहमल्ल था। इनकी माता ठाकुरीवंशकी थी।

पिताकी मृत्युके पीछे सदाशिवमल्लने राज्यका भार अपने हाथमें लिया किन्तु वह लम्पट और स्वेच्छाचारी राजा था किसी मेले या यात्राके समय राजमार्ग पर जिस सुन्दर स्त्रीको देखता उसीको पकडवाकर मंगालता इस प्रकार इसने कई सौ स्त्रियोंके धर्मको विगाडा था। भोग विलासमें पडकर वह खजानेको खाली करने लगा, प्रजाने उसका ऐसा व्यवहार देखकर अपने चित्तसे राजभक्तिको दूर कर दिया। एक दिन राजा मनोहराकी ओर जा रहा था उसी समय लोगोंने लाठी मुद्गर लेकर उसके ऊपर प्रहार किया। राजा डरकर मातगांवमें भाग गया किन्तु भक्तपुरके राजाने उसके बुरे चरित्रकी बात सुनकर बन्दी कर लिया, राजा सदाशिव कुछ पीछे नेपालसे भाग गया। उसके भाग जानेसे सूर्यवंशका यथार्थ स्वामित्व नेपालसे विदा हुआ।

प्रजाने सदाशिवको दूर करके उसके सौतेले भाई शिवसिंहको राज्यासन दिया राजाशिवसिंह ज्ञानी थे उन्होंने महाराष्ट्रदेशसे ब्राह्मणोंको बुलवाया और अपना गुरु बनाया। इनके शासनकालमें सूर्यवज्रनामक कान्तिपुरवासी एक तांत्रिक पुरुष

तिब्बतकी राजधानी लासा नगरको गया था । महाराजके दो पुत्र थे बड़ा लक्ष्मी-नृसिंहमल्ल और छोटेका नाम हरिहरसिंहमल्ल था । हरिहरसिंह कुछ २ तेजस्वभाववाला था । इसलिये पिताकी जीवदशामें ही ललित पाटनका शासन करनेको तैयार हुआ । इनकी माता गंगारानीने कांतिपुर और बडे नीलकण्ठके बीचमें एक वाग वनवाया था । वह रानीवन नामसे विख्यात है । उस वागकी दूट्टी फूट्टी दीवारें अंग्रेजी रेजी-डेंसीके पास अभी देखी जाती है, कुछ काल पहिले इसही वागमें जंगवहादुरके शिकारके लिये हारणके बच्चे पाले जातेथे ।

एक दिन हरिहरसिंहके पिता शिकार खेलनेको बाहर चले गयेथे । उनके पीछे हरिहरसिंहने अपने भाई लक्ष्मीश्वरसिंहसे लड़ाई झगडा करके उनको दरवारसे बाहर निकलवा दिया था ७२४ नेपाली सम्वत्में राजा शिवसिंहने स्वयंभूनाथके मन्दिरकी मरम्मत करादी, कुछ दिन पीछे जब राजा रानी गंगादेवीके साथ परलोकवासी हुआ तो उसका बड़ा पुत्र लक्ष्मीनरसिंह कान्तिपुरका राजा हुआ । इनके किसी कुटुम्बीने जिसका नाम भीममल्ल था भोट देशमें जाकर कान्तिपुर और भोटके व्यापारको मिला दिया, इस वाणिराज्यसे भोटका सोना और चांदी नेपालमें आया था, काजी भीममल्लकी चेष्टासे और यत्नसे भोट राजके संग राजा लक्ष्मीनरसिंहकी इस प्रकार सन्धि हुई थी कि, वाणिराज्य करनेको जाकर जो कोई मनुष्य तिब्बतकी राजधानी लासामें मरेगा उसकी अस्थावर स्थावर समस्त सम्पत्ति नेपाल गवर्नमेंटको लौटा दी जायगी इसकी ही सहायतासे सिवानेका कुट्टी नामक देश नेपालके इला-केमें मिलगया था ।

भीममल्लने तिब्बतकी राजधानी लासासे लौटकर राजाकी उन्नतिके लिये विशेष सहायता की थी वास्तवमें वह राजा लक्ष्मीमल्लको नेपालका एक छत्र राजा बनाना चाहताथा । किंसीने राजासे भीममल्लकी चुगली खाई कि भीममल्ल स्वयं राज्य लेनेकी चेष्टा करता है आपके संग उसका कपट व्यवहार है । राजाने यह बात सुनते ही भीममल्लका शिर काटनेकी आज्ञा दी, भीममल्लने अपने जीते जी धर्मशिला विग्रह पर तांबेका पत्तर चढ़ा दिया था, कहते हैं कि, दक्षिण भारतवासी नित्यानन्द स्वामी नामक एक ब्रह्मचारी उस समय नेपालमें आया था । परन्तु उसने किंसी मूर्तिको प्रणाम नहीं किया । राजाने इस समाचारको सुनतेही क्रोधित हो ब्रह्मचारीको प्रणाम करनेकी आज्ञादी । आज्ञानुसार नित्यानन्द स्वामीने मूर्तिके सामने जैसेही शिर झुकाया वैसेही चन्द्रेश्वरी, धर्मशिला व कामदेव आदिकी मूर्तियें दृष्ट गई भीममल्लको मरवा-

नेके पीछे उसकी खीने राजाको शाप दिया; जिससे वह विक्षिप्त होने लगा, जब राजकाज करनेमें राजा विलकुल असमर्थ होगया; तो उसका पुत्र प्रतापमल्ल ७५९ नेपाली सम्वत्में राजगद्दीपर बैठा ७७७ नेपाली सम्वत्में १६ वर्ष तक राज्य करके राजा लक्ष्मीनृसिंह स्वर्गवासी हुआ राजा लक्ष्मीनृसिंहने इन्द्रपुर नगर और जगन्नाथ देवालय स्थापन किया तथा ७७४ नेपाली सम्वत् माघमासकी शुक्ल पंचमीको कालिका देवीका स्तोत्र रचकर पत्थरोंके ऊपर खुदवादिया और स्थान २ के देवालयोंमें जडवा दिया यह देवगीत १५ भाषाओंकी वर्णमालामें लिखा गया है । ÷

इस राजाको अनेक शास्त्र कण्ठगत थे तथा पन्द्रह सोलह भाषा जानता था ।

इसके ही समयमें श्यामार्पालामा नामक एक भोटवासीने नेपालमें आकर ७६० नेपाली सम्वत्में स्वयंभूनाथका गर्भकाष्ठ बदलवादिया । और वहाँकी मूर्तियोंके ऊपर गिल्टी करादी तथा उक्त मन्दिरके दक्षिणवाले छेमेमें राजा लक्ष्मीनरसिंहका नाम खुदवाया ७७० नेपाली सम्वत्में राजा प्रतापमल्लने स्वयंभूनाथके माहात्म्यमें एक दूसरी कविता रचकर पत्थरोंपर खुदवादी और उन पत्थरोंको मन्दिरमें लगवादिया । प्रतापमल्ल अपनी प्रचलित मुद्रामें निजनामके संग कवीन्द्र “उपाधि” अंकित कराके अपनेको विशेष गौरवान्वित समझाथा ।

प्रतापमल्लने पहिले त्रिहुतकी दो राजकन्याओंसे विवाह किया फिर युवा अवस्थाके मदमें भर कर नेपाली रीतिके अनुसार लगभग तीन हजार स्त्रियोंको अपनी पत्नी बनाया इसी अतृप्त वासनाके वशमें होकर एक समय उसने किसी कन्याको मार-डाला; अपने किये इस पापसे भीत होकर स्वयं राजाने अपने परिवारके सब लोगोंसे तुलादान करवाया था और आपभी किया था ।

इसकेही समयमें महाराष्ट्रसे लम्बकर्ण भट्ट और त्रिहुतसे नरसिंह ठाकुर दो ब्राह्मण नेपालमें आये और राजासे साक्षात्कर गुरु उपाधिसे विभूषित हुए. राजा प्रतापमल्लके पार्थिवेन्द्रमल्ल नृपेन्द्रमल्ल महीपेन्द्र (महीपतीन्द्र) मल्ल और चक्रवर्तीन्द्रमल्ल नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए । चारोंने पिताकी इच्छानुसार पिताके जीवित रहतेही एक एक वर्ष राज्यशासनका सुख भोगा, तीसरे पुत्र महीपतीन्द्रके शासन कालमें राजाने पुत्रकी सहायताके निमित्त ७८८ नेपाली सम्वत्में अक्षोभ्य बुद्ध मन्दिर सामने धर्मघातु मण्डलपर इन्द्रके वज्रको स्थापित किया । चौथा पुत्र चक्रवर्तीन्द्र

÷ D. Wright's History of Nepal, नामक पुस्तकमें इस शिला लिपिकी एक नकल है ।

एक वर्षतक राज्य करके परलोकको सिधारा । ७८९ नैपाली सम्बत्में चक्रवर्तीन्द्रने जो सिका चलाया था उसकी पीठपर तीर, पाश, अङ्कुश, कमल और चामरका ठप्पा है ।

पुत्रकी मृत्युसे रानीको बहुत दुःखी देखकर राजाने उसका शोक शान्त करनेके लिये एक बड़ी पुष्करिणी और मन्दिर बनवाया । यह पुष्करिणी रानी पोखरीके नामसे विख्यात है । ८०९ नैपाली सम्बत्में राजाके परलोक सिधारने पर उसका पुत्र महीन्द्रमल्ल, ' भूपालेन्द्र ' नाम धारणकर राजसिंहासनपर बैठा । ८१४ नैपाली संवत्में उसकी मृत्यु हुई । तब पुत्र श्रीभास्करमल्लने चौदह वर्षकी अवस्थामें राजभार संभाला । भास्करमल्लके राज्य कालका जब आठवां वर्ष चलताथा; तब आश्विन मासके दशहरेके उत्सवपर पाटन और भातगांओंके लोगोंमें बड़ा विरोध फैला । उसी वर्ष नैपालमें महामारीका भी भय हुआ आर उसी रोगसे ८२२ नैपाली संवत्में राजाकी मृत्यु हुई । उसकी मृत्युके संग २ ही कान्तिपुरके सूर्यवंशीय राज-वंशका लोप होगया, राजाकी रानी और दूसरी स्त्रियें सती दाह होनेसे पहिलेही अपने कुटुम्बी जगज्जयमल्लको राजगद्दी देकर स्वर्गको सिधार गई ।

राजा जगज्जयके पांच पुत्र थे राजेन्द्रप्रकाश और जयप्रकाश पिताकी राज्य प्राप्तिके पहिले ही जन्में थे । तथा राज्यप्रकाश नरेन्द्रप्रकाश और चन्द्रप्रकाशका जन्म पीछे हुआथा । राजाके जीवित रहते ही बड़ा राजेन्द्र और छोटा चन्द्रप्रकाश परलोकवासी होगया ।

राजाको दोनों पुत्रोंके वियोगका बड़ा दुःख हुआ । शोक शान्तकरनेके लिये उनके खास सिपाही समझानेलगे और राजकुमार राज्यप्रकाशको राजगद्दी देनेका अनुरोध करनेलगे ।

उसी समय राजाने सुना कि, गोर्खाली राजा पृथ्वीनारायणने नवकोट तक अपना राज्य फैलालिया । अतएव अपनी दी हुई देवोत्तर सम्पत्तिको शत्रुके हाथमें देखकर वह बहुत घबराया । ८५२ नैपाली सम्बत्में उसकी मृत्युके पीछे पुत्र जय-प्रकाशमल्ल काठमाण्डूके सिंहासनपर बैठा । कुमार राज्यप्रकाशमल्ल राज्य सिंहासन पाकर पाटनको चलागया और राजा विष्णुमल्लके सत्कारसे प्रसन्न होकर वहां रहगया । राजा विष्णुमल्लके कोई पुत्र नहीं था । इस कारण राज्य प्रकाशमल्लको ही उसने अपना सिंहासन देनेकी प्रतिज्ञा की ।

राज-कर्मचारी ठारिलोगोंने छोटे भाई नरेन्द्रप्रकाशको देव, पाटन ' शङ्ख ' चांगु

गोकर्ण और नन्दीग्राम नामक पांच गांव देदिये । राजाने ठारी लोगोंके इस कामसे अप्रसन्नहो उनको बन्दी किया और भाईको उक्त पांच गांवोंके अधिकारसे बेदखल करा । इसलिये नरेन्द्रप्रकाशको पिताकी राजधानी काठमाण्डू छोडकर भांतगांवमें जाकर रहना पड़ा । इसके कुछही दिन पीछे नरेन्द्र प्रकाशकी मृत्यु होगई ।

समय पाकर उक्त ठारी लोग छुटगये और रानी दयावतीकी ओर होकर उसके आठ महीनेके पुत्र ज्योतिप्रकाशको सबके सामने राजा बना दिया । राजा जय प्रकाश दरवारको छोडकर ललितपाटनमें भाग गया । किन्तु वहांके प्रधानलोगोंने उसको आश्रय नहीं दिया । इस कारण रानी दयावतीके आश्रय लेनेके लिये वह गोदावरीको चलागया । वहांसे भागकर गोकर्णेश्वरमें और फिर गुह्येश्वरीके मन्दिरमें जाकर आश्रय लिया । यहांपर एक भक्त पुरुषने उसको देवीका खड्ग देकर शत्रुओंसे युद्ध करनेका उत्साह दिया. उससे लडनेको कान्तिपुरसे जो सेना आतीथी, वह सेना इसकेही हाथसे मारीगई. राजा कान्तिपुरमें लौटकर दरवारमें गया और बालक ज्योतिप्रकाशके दो टुकडे करके उसकी माता रानी दयावतीको लक्ष्मीपुरके चौकमें कैद करदिया ।

राजा जयप्रकाशने इस प्रकार अपने शत्रुओंको दवाकर नवकोटपर चढाई की गोर्खा राजा पृथ्वीनारायण हारकर अपने देशको भागगया । इससे आठ वर्ष पीछे पृथ्वीनारायणने फिर भी नवकोटपर चढाई की और त्रिहुतवासी बत्तीस ब्राह्मणोंकी ब्रह्मोत्तर भूमि छीनली । उक्त ब्राह्मणोंने नैपालके राजासे यह सब बातें कहीं । इसी समय राजाके अभाग्यने बल किया और उसकी समझमें फेर हुआ । जब उसने सुन कि काशीराम थापा नामक एक पुरुष नवकोटका अधिकार दिलानेमें पृथ्वीनारायणकी सहायता करता है । तब उसने थापाको बुलाकर सब बात पूछी । यद्यपि काशीरामने अपना निर्दोष होना सब प्रकारसे प्रमाणित करदिया । तथापि राजाने चावहिलके गैरीघाटपर जब कि, काशीराम सन्ध्या करता था गुप्तघातकसे उसका संहार कराडाला ।

गुह्येश्वरीकी कृपासे जयप्रकाशने पुनर्वार राज्य प्राप्त करके कृतज्ञताके निमित्त मंदिरके सामने घाट और गृहादिक बनवाये और देवीकी पूजा खर्चके लिये भूमिदान की थी । इसी राजाने उक्त देवीजीकी पूजाके उत्सवमें ज्योनारकी रीति चलाई थी । पशुपतिनाथके मन्दिरके निकटही उसने एक देवीके ऊपर करोड मृण्मय शिवलिंगकी पूजा पद्धतिका प्रचार किया था, जो आजतक कोटिपार्थिव पूजाके नामसे विख्यात है ।

उसी समयमें पृथ्वीनारायणने बहुतसी सेना लेकर कीर्तिपुरपर चढाई की, दोनों दलोंमें

घोर संग्राम हुआ। इस युद्धमें नैपालराजकी ओरके सद्दार शक्तिवल्लभकी बारह हजार सेना मारी गई। दोनों पक्षकी विशेष हानि होनेपर भी राजा जयप्रकाशने पृथ्वीनारायणको राज्यसे बाहर निकाल दिया था। किन्तु ठारी लोग सीमान्तवर्ती त्रिहुतवासी ब्राह्मणोंसे डाह रखतेथे। इस कारण पृथ्वीनारायणके पास गये। और उसको नैपालका कुछ अंश देदिया।

इस समय राजा रणजीतमल्ल भातगांवके सिंहासनपर विराजमान था। वह भी गोर्खालियोंको पराजित करनेकी इच्छासे नागा सिपाहियोंको सताने लगा। ८८७ नैपाली सम्वत्के आपाढ मासमें भातगांवके बीच २४ घंटेके भीतर २५ बार भूकम्प हुआ था। इसके आठ मास पीछे ८८८ सम्वत्में पृथ्वीनारायणने पुनर्वार कान्तिपुरपर चढाई की। उस दिन इंद्रयात्राका उत्सव था। नैपालकी सेनाके साथ सब नगरवासी भी शराव पीकर उन्मत्त थे। इस कारण दो एक घंटेसे अधिक युद्ध न हुआ। राजा देवीके मन्दिरमें पूजा कर रहा था उसी समयमें राजा पृथ्वीनारायणने आकर पहिले कान्तिपुर और पीछे ललितपुरको अपने अधिकारमें कर लिया।

राजा यक्षमल्लने पाटनपर अधिकार करके अपनी इकलौती कन्याको पाटनका राज्य देदिया, समय पाकर यही नगर काठमाण्डूके अधिकारमें आगया। राजा शिवसिंहका छोटा बेटा हरिहरसिंहमल्ल इस प्रदेशका शासन करने आया, हरिहरसिंहकी मृत्युके पीछे उसके पुत्र सिद्ध नरसिंहको राज्य मिला। यह बडा ज्ञानी था। उसकी अनेक कीर्ति नैपालके स्थान २ में विद्यमान हैं। ७४० नैपाली सम्वत्में उसने अपने गुरु विश्वनाथ उपाध्यायकी अनुमतिसे पुनर्वार तुलजादेवीकी प्रतिष्ठा की। ७५७ नैपाली सम्वत्के फाल्गुनमास व पुनर्वसुनक्षत्र और आयुष्मान् योगमें उसने कोट्याहुति यज्ञ करके राधाकृष्णके मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई।

इस राजाकी बौद्धधर्ममें विशेष श्रद्धा थी। राजाने हटको विहार गिरवाकर फिरसे निर्माण कराया। इसके अतिरिक्त औरोंकी चेष्टासे ज्येष्ठवर्णतत्त्व ल धर्माकृति तव मयूर वर्ण विष्णवाक्ष 'वैष्णववर्ण, ऑकाली रुद्रवर्ण, हक्, हिरण्यवर्ण, यशोधरा-व्यूह, चक्र, शक्र, दत्त, यष्टु, वम्बाहा, ज्योवाहा और धूमवाहा नामक कई एक विहार बनेथे। यहांका जम्बी विहार निर्वाणिक अर्थात् जो लोग निर्वाण तत्त्वके जाननेकी इच्छा करतेथे। उनके निमित्त हैं यह लोग विवाह नहीं करते इस जगह निर्वाण सम्प्रदायी लोगोंके और भी पांच विहार हैं।

ऊपरही लिख चुके हैं कि, राजा लक्ष्मणरासिंहके कुटुम्बी, काजी भीममल्लकी सहायतासे नैपालमें तिब्बतवासियोंके संग वाणिज्य व्यापारके लिये संधि हुई थी। उसके नियमसे ललितपुरके वनियोंके संग भोटजातिका वाणिज्य आरम्भ हुआ।

७६९ नेपाली सम्वत्में मण्डार थानके पासकी पुष्करिणीके निकट उसने एक एक भूगोल मण्डप बनाया। इस मन्दिरके ऊपरी भागके काठमें नक्षत्र और खर्गाय देवताओंकी मूर्तियाँ बनी हैं। उक्त वर्ष पौषमासकी मकरसंक्रान्तिके उत्सवमें उसने हाल्लखाँवासी जानकीनाथ चक्रवर्ती नामक एक ब्राह्मणको अठारह पुराण दान किये थे। ७७२ नेपाली सम्वत्में वह तीर्थयात्राको चला। ७७४ नेपाली सम्वत्में भयानक आंधी आई जिससे नैपालके बहुतसे मन्दिर और घर टूटगये थे। राजाने धर्मरत होकर मन्दिरादि स्थापन और भूमिदान आदि सत्कर्मोंमें जीवनका शेष काल बिताया। ७७७ नेपाली सम्वत्में उसने राजसिंहासनको छोड़कर संन्यास धर्म लेलिया। कहावत है कि, नेपालमें श्रेष्ठ गुणवाला ऐसा राजा नहीं हुआ उसका नाम लेनेसे सब पाप नष्ट होते हैं।

उसके पीछे श्रीनिवासमल्ल ज्येष्ठ शुक्ल १२ को (७७७ नै० सं) में मत्स्येन्द्रनाथके उत्सवके दिन नैपालके सिंहासनपर बैठा। ७७८ नेपाली सम्वत्में भातगांओं और ललितपुर राज्यने मिलकर कान्तिपुरके राजासे युद्ध किया। उस काल श्रीनिवास और प्रतापमल्लमें कालिका पुराण और हरिवंश ग्रंथको छूकर मित्रता स्थापितहुई थी। तथा ललितपुर और कान्तिपुरमें आने जानेके लिये जो एक मार्ग है, उसके खुले रखनेकी परस्पर प्रतिज्ञा की गई।

७८० नेपाली सम्वत्में भातगांओंके राजा जगतप्रकाशमल्लने चाङ्गुके पासकी छावनीमें आग लगाकर आठ आदमियोंको मारा और २१ लोगोंको बन्दीकरके लेगये। इसमें राजा श्रीनिवासने प्रतापमल्लके संग मिलकर पहिले बन्देग्राम और चम्पारनकी छावनीपर अधिकार किया। पीछे चोरपुरीको जीता। तब भातगांओंके राजाने हारथी और धन देकर उससे संधि करली। वहां सात दिनतक रहनेके पीछे उन्होंने नकदेश गांओंको जीतकर लूटा और थमी अधिकार करके अपनी २ राजधानीको लौट गये।

राजा श्रीनिवासने ७८३-७९८ नेपाली सम्वत्में बहुतसे मन्दिर बनवाये और संस्कार कराये। ८०१ नेपाली सम्वत्में उसने भीमसेनका एक बड़ा मन्दिर बनवाया। फिर उसके पुत्र योगनरेन्द्रमल्लने सिंहासन पाया। इसने मणिमण्डप नामक एक बड़ा घर बनाया। उसका पुत्र वालकपनमें ही नरगया। इस कारण राजाने उदासीन होकर संसार धर्म छोड़ दिया। उस समय सर्व साधारणके बहुत कहनेसे कान्तिपुरका राजा

महीपतीन्द्र या महीन्द्र पाटनका राजा हुआ। इसके मरनेपर जययोगप्रकाशने राज्य-भार लिया। इसके पीछे योगनरेन्द्रकी इकलौती कन्या रुद्रमतीका पुत्र विष्णुमल्ल ८४३ नेपाली सम्वत्में राजा हुआ। इसके समय भयंकर दुर्भिक्ष और अनावृष्टि हुई। इसने बहुतसे पुरश्चरण और नाग साधन करके रुठे हुए देवताओं को मनाया। इनके कोई पुत्र नहीं था। अतएव राज्यप्रकाशकमल्लको गादालिया। राज्यप्रकाश शान्त स्वभवावाला था। इस कारण प्रधान लोगोंने कपटसे उसकी दोनों आंखें फोड़ दी। राजा राज्य-प्रकाशने इस दारुण दुःखको न सहकर अकालमें ही इस असार संसारको छोड़ दिया।

तब पाटनके ढालाछेकाछ जातिके और २ प्रधान लोगोंने भातगांओंसे राजा रणजीतको लाकर पाटनका शासन भार सौंपा। किन्तु उसके शासनसे प्रसन्न न होकर एक वर्षमें राज्यसे अलग कर दिया, और कान्तिपुरके राजा जयप्रकाशको पाटनका शासन भार सौंपा। किन्तु आश्चर्यकी बात है कि, उसके भी राज्यसे प्रधान लोग निश्चिन्त न रहसके और एक वर्ष पीछे विष्णुमल्लके धेवते विश्वजित्को राजा बनाया। विश्वजित्के चार वर्ष राज्यकरनेपर प्रधान लोगोंने उसका भी प्राणसंहार किया। अनन्तर नवकोट जाय वहां पृथ्वीनारायणकी अनुमतिसे उसके छोटे भाई दलमर्दन-शाहको लाकर पाटनके सिंहासनपर बैठाया। एक समय पृथ्वीनारायण और उसके छोटे भाईमें विरोध होगया। और दोनोंमें घोर युद्ध हुआ। राजा दलमर्दनके इस आचरणसे अप्रसन्न होकर प्रधान लोगोंने उसको चौथे वर्ष राजगद्दीसे उतार दिया और विश्वजित्के वंशमें उत्पन्न हुए तेजनरसिंहमल्लको राजसिंहासन पर सुशोभित किया।

तेजनरसिंहके तीन वर्ष राज्य करनेपर राजा पृथ्वीनारायण नैपालमें आया। जब उसने पाटनपर चढ़ाई की तो राजा तेजनरसिंह भातगांओंको भाग गया। जब पृथ्वीनारायणने देखा कि, प्रधान लोगही यहांके हर्ता कर्ता हैं, तो उन विश्वास-घातकोंको मरवा दिया। ईसवीकी अठारहवीं शताब्दीके मध्यभागमें जब लार्ड क्लाइव धीरे २ बंगालकी ओर पैर पसारकर भारतमें अंग्रेज जातिकी होनहार साम्राज्य भीतको बनारहेथे। ठीक उसी समय बंगालके उत्तर ओर हिमालयकी तलैटीमें नैपाल राज्य छोटे २ सामन्तोंके अधीनमें बैठकर परस्परकी विपत्तिको सहन कर रहा था। ऊपर लिखे हुए भातगांओं काठमाण्डू और पाटनके पिछले इतिहाससे जाना जाता है कि जब तेजनरसिंह पाटनके सिंहासनपर और अपुत्रक राजा जयप्रकाश काठमाण्डूकी गद्दीपर बैठे थे, तब भातगांओंके स्वामी राजा रण-

जीतमल्ल किसी साधारण कारणसे उक्त दोनों राजाओंके प्रतिद्वंद्वी होकर सेनासहित उनके ऊपर चढ़ाई करनेके लिये आगे बढ़े। राजा रणजीतने अपने शत्रुओंके हाथसे रक्षा पाने और अपनेको काठमाण्डू, पाटन और भातगांओंका एकही स्वामी बनानेकी इच्छासे विदेशी शत्रु पृथ्वीनारायणको आदरसे लाया। अभिमानी रणजीतने यह नहीं समझा कि, विदेशी शत्रुको घरमें बुलानेसे कैसा विषैला फल फैलेगा राजा पृथ्वीनारायण इस बुलावेसे बड़ा प्रसन्न हुआ उसके हृदयमें पुनर्वार नेपालकी जय आशा उत्पन्न हुई। जिस नेपालपर उसके बड़े बूढ़े चढ़ाई करके अपना मुंह लेकर फिर आये थे और आपभी वहांसे युद्ध करके भागा था उसी नेपालकी लालसा उसके हृदयसे अबतक दूर नहीं हुई थी। अपने भाई दलमईनको पहिले पाटनका राज्य दिलाने और चालाकीसे उसको भगानेकी बात अबतक उसके हृदयमें खटकती थी। इस कारण रणमल्लका बुलाना अच्छा समझा। चतुर रणजीत सहजसेही समझ गया कि, मेरा सहायकारी मित्रही मुझसे शत्रुता करनेके लिये तैयार है। अतएव अपनेको हीन बल देखकर परस्पर संधि करनेका प्रस्ताव किया और उस संधिवलसे हठ होकर शत्रुको सेना सहित भगानेका उपाय करने लगा। किन्तु उपायका फल कुछ अच्छा नहीं हुआ।

राजा पृथ्वीनारायणने राजा लोगोंको एकत्र देखकर उनसे युद्ध नहीं किया, किन्तु अपना बल बढ़ानेके लिये पहाड़ी सरदारोंको छलबल करके अपने दलमें लानेकी चेष्टा करने लगा। पहिले पहिले भातगांओंके पूर्ववाल धूम खेत और चौकोटवालोंके संग छः बार युद्ध करके उनको अपने वशमें किया, फिर चौकोटमें गढ बनवाकर अपनी सेनाको बढ़ाया उस समय महेन्द्रसिंहराय नामक एक राजपुरुषने गोर्खाके संग १५ दिन तक संग्राम किया। इस युद्धमें पहिले गोर्खा लोग पराजित होकर भागे किन्तु अगली लड़ाईमें महेन्द्ररायसिंहके मारे जानेपर चौकोटियाकी सेना संग्राम छोड़कर भागी। दूसरे दिन प्रभात होतेही पृथ्वीनारायण रणभूमिको देखने गया। महेन्द्रसिंहका बूढ़ा मृतक देह देखकर उसकी वीरताको सराहा और उसके परिवारको कई दिनतक राजमहलमें रखकर बड़े आदरसे भोजन कराया फिर भरण पोषणके निमित्त पनावती 'बनेपा' नाला खदपु, सझा आदि पांच गांव देकर अपने पूर्व अधिकृत नवकोट राज्यमें लौट आया।

कीर्तिपुरका पहिला युद्ध सन् १७६५ ईसवीमें हुआ था। इसके कई मास पीछे राजा पृथ्वीनारायणने फिरभी इस नगरपर दो बार चढ़ाई की। तीसरी बारकी

चढ़ाई और जयके पाँछे जो भयानक अत्याचार हुआ था वह फादर गेसिपिके द्वारा लिखित नैपाल मिसनकी प्रकाशित सूचीसे भलीभाँति जाना जाता है ।

कीर्तिपुरमें यह पाशाविक अत्याचार दिखाकर राजा पृथ्वीनारायण पाटनको जीतनेकी इच्छासे आगे बढ़ा । पाटनके राजा तेजनरसिंहके शरण आनेसे पहिले पृथ्वीनारायणने सुना कि, कप्तान ' कीनलोकके ' साथ अंग्रेजी सेना नैपालतराईकी दक्षिण ओर आ पहुँची है । यह सुनकर वह शीघ्रही दूसरे मार्गसे चलागया, पृथ्वीनारायणके लौटआनेसे पाटनका राजा तेजनरसिंह एक वर्षतक निश्चिन्त रहा ।

कीर्तिपुरकी उस अत्याचारकी बात जिसमें सबही लोगोंकी नाकें कटवाली गई थीं नेवारके राजाने अंग्रेजोंको सूचित कीं । सन् १७६७ ई० के आरंभमें कीनलोक साहव नैपालपर्वतके निकट पहुँचे । उस समय वर्षाऋतु थी, अंग्रेजी सेना विपरीत जलवायु और भोजनके अभावसे बड़ाही कष्ट पाने लगी । यही कारण हुआ जो उसको हरिदुर्गके सामनेसे लौटना पड़ा । अंग्रेजी सेनाके लौटजानेपर, भी गुरखिये लोग एक वर्षतक नैपालमें नहीं घुसे । सन् १७६८ ई० के समय जब नैपालमें इन्द्र यात्राका उत्सव हो रहा था, पृथ्वीनारायणने काठमाण्डूको आ-घेरा । काठमाण्डूके राजा और तेजनरसिंहने बहुतेरा यत्न किया -परन्तु सब निष्फल हुआ । जब इन दोनों भूपालोंने नैपालके धनवाना व अपने कुटुम्बियोंको भी पृथ्वीनारायणकी ओर देखा तो बिना किसी विरोधके किये हुए भातगांवसे चले गये ।

राजा रणजीतके इकलौते पुत्र वीरनरसिंहको राज्यसे दूर करनेके लिये उसकी दूसरी रखेलीसे उत्पन्न (सातवाहाल्यो) जारज पुत्रोंने कपट चाल चलकर गोर्खाली-पतिको केवल नाम मात्रका राजा बनाय परस्पर सम्पत्ति और सिंहासन व राज्यके बाँटनेका प्रवन्ध कर लिया, फिर अपने इस अभिप्राय और प्रस्तावको राजा पृथ्वीनारायणसे निवेदन किया, उसको सुनकर राजपृथ्वीनारायण प्रसन्नतापूर्वक भातगांवका राज्य लेनेकी इच्छासे आगे बढ़ा ।

गोर्खाली राजाने जारजपुत्रोंकी सम्मतिसे भातगांवपर चढ़ाई की । सातवाहाल्यो लोगोंने कई घंटे तक खाली फैरकर करके युद्ध किया और फिर अपनी गोली वारुद शत्रुओंके पास भेजदी । अनन्तर उस दरवाजेको जहाँ वह लडरहेये-छोडकर पीछे हटगये । गोर्खोंने नगरमें घुसते ही उसपर अधिकार किया । फिरभी दरवारके सामने एकवार भयंकर युद्ध हुआ, राजा जयप्रकाशके पाँवोंमें गोली लगी और वह मूर्च्छित

होकर गिरपड़ा। सन् १७६९ ई० के आरम्भमें ही यह युद्ध हुआ था। इस युद्धसे ही नेपालके पुराने राजवंशका पतन हुआ और गोर्खालियोंका राज्य जमा।

राजा पृथ्वीनारायणने विजयी होकर दरबारमें प्रवेश किया। उस समय वहाँपर राजा जयप्रकाश, रणजीतसिंह और तेजनरसिंह आदि सबही लोग वर्तमान थे। परस्पर प्रसन्नतासे बातें हुई। राजा पृथ्वीनारायणजीने रणजीतमल्लसे कहा कि, आप अपने भातगांवमें पहलेके समान राज्य करें। परन्तु रणजीतसिंहने अस्वीकार करके कहा कि 'मैं अपने मित्रोंकी विश्वासघातकसे बहुतही घबड़ा गया हूँ, इस कारण अब राज्य नहीं कहूंगा, मेरी इच्छा है कि, काशी जाकर जीवनके दिन पूरे करूँ। यह सुनकर राजा पृथ्वीनारायणने रणजीतसिंहके काशी जानेका प्रबन्ध करदिया। जानेके समय चन्द्रगिरि पर्वतपर खड़े होकर जारज (सातवाहाल्यों) पुत्रोंकी शठता तथा अपने पुत्र वीर नरसिंहके वधका वृत्तान्त पृथ्वीनारायणसे निवेदन किया। यह सुनकर राजा पृथ्वीनारायणने सातवाहाल्योंको उनके परिवार सहित बुलवाकर सबकी नाकें कटवालीं और सम्पत्ति छीनली।

तदनन्तर राज्यप्रकाशने प्रार्थना की कि, मैं गोलीकी चोटसे अधमरा हो रहा हूँ, इस लिये मुझको पशुपतिनाथके आर्य घाटपर पहुँचादिया जावे वहाँ प्राण छूटनेपर आग्निसे स्कार करवादेना।

ललितपुरके राजा तेजनरसिंहने जब देखा कि, हमारे मित्र रणजीतकेही द्वारा यह विपत्ति अपने ऊपर आई, अब किसको दोष लगाया जाय ? इन बातोंका विचार करनेसे हृदयमें बड़ी घबराहट हुई परन्तु धीरज धरकर मनही मनमें ईश्वरका स्मरण किया। ठीक उसही समयमें राजा पृथ्वीनारायणने तेजनरसिंहसे उसके मनकी बात पूछी, परन्तु वह चुप रहा। राजा पृथ्वीनारायणने इस बातसे अप्रसन्न होकर तेजनरसिंहको लक्ष्मीपुरमें कैद करदिया। नेपालके पिछले मल्लवंशीय राजा तेजनरसिंहने लक्ष्मीपुरमें ही अपने जीवनके पिछले दिनोंको बिताया था।

राजा पृथ्वीनारायणने नेपालके सिंहासनपर बैठकर किरात और लिम्बु जातिकी भूमिको अपने अधिकारमें करलिया और धीरे २ वह सब स्थानभी जो नेपालकी सीमाके बाहर थे उसके अधिकारमें चले गये। उत्तरमें किराण और कुही, पूर्वमें विजयपुर और शिकमकी सीमापर बहती हुई मेची नदी, दक्षिणमें मकवनपुर (माखनपुर) और तस्याणी (तराई) तथा पश्चिममें सप्तगंडकी; इस सीमाका बड़ा भूभाग पृथ्वीनारायणके अधिकारमें आ गया। भातगांवसे कान्तिपुरमें आकर उसने एक बड़ी धर्मशाला

वनवाई । इसही राजाने सबसे पहले नीच “युतवर” जातिको राजाके निकट आनेकी आज्ञादी + सातवर्षतक राज्य करनेके पीछे गंडकीके किनारे मोहनतीर्थकी पवित्र-भूमिमें नेपालो संवत् ८९५ के रामय राजा पृथ्वीनारायणने परलोककी यात्रा की ।

पृथ्वीनारायणके दो पुत्र थे उनमेंसे बड़ा सिंहप्रतापशाह पिताके पीछे राज्यसिंहासनपर बैठा तथा छोटा पुत्र शाहवहादुर बेतिया राज्यको चला गया । इधर सिंहप्रतापशाहने ८९८ नेपालो संवत्में आचार्योंके कपट जालमें फँसकर अपने शरीरको छोड़ा । सिंहप्रतापशाहकी मृत्युके पीछे उसका पुत्र रणवहादुर राजा हुआ और आचार्योंकी ओरसे शंकितहो उन सबको इन्द्राणीपीठके सामने मरवा डाला । फिर मंत्रिनायक वंशराजपांडेसे अप्रसन्न होकर उसका शिर कटवाया । तदनन्तर रणवहादुरका बच्चा शाहवहादुर नेपालमें लौट आया और अपने भतीजेका प्रतिनिधि बना । परन्तु रानी राजेन्द्रलक्ष्मीके साथ वैमनस्य होजानेके कारण पुनर्বার राज्यसे बाहर चला गया । उसके जातेही रानीने राज्यका समस्त भार अपने हाथमें लेलिया । इस युद्धिमती रानीकी चेष्टासे गोर्खाराज्यके पश्चिममें बसा हुआ पाप्ला और कोकसीके बीचका समस्त देश नेपालमें मिल गया । रानीकी मृत्युके पीछे शाहवहादुर पुनर्बार नेपालको लौट आया और समस्त राजकाज करने लगा । शाहवहादुरके पारश्रमसे सामन्त राज्य चौबीसी और याईसी, लमजुंग, टेनहो; पश्चिममें गंगाजीके किनारेवाले स्थान श्रीनगर और कोकसीतकका समस्त भूभाग, पूर्वमें किरातराज्य व शुम्भेश्वरके स्थान नेपालकी सीमामें मिल गये ।

सन् १७९१ ई० में गोरखियोंने नेपाल तिब्बत और भारतवर्षसे अपना व्यापार रक्षितहोनेके लिये अंग्रेजोंसे प्रार्थना की । उसही कालमें चीनके महाराजसे गोर्खाली राजाका दिगगारचा नामक स्थानके लिये घोर युद्ध हो रहा था । यह स्थान महाराज

+ कीर्तिपुरकी पहली लड़ाईमें जब राजा पृथ्वीनारायण राजा जयप्रकाशमहदसे हार खाय एक डोलीमें बैठकर भागरहाथा । उस समय एक सिपाहीने राजा पृथ्वीनारायणका प्राण लेनेके लिये खड्ग उठाया, तत्काल एक दूसरे सिपाहीने उसका हाथ रोककर कहा “ राजाको हम नहीं मारसकते ” फिर एक दुआन तथा एक कसाई राजाको कन्धेपर चढ़ाकर नवकोट पहुँचे । राजा पृथ्वीनारायणने दुआनकी कार्यतत्परतासे प्रसन्न होकर कहा “ शावास पूत ” उस दिनसे दुआन जाति “ पूतवर ” नामसे पुकारी जाती है । इस जातिके लोग राजाके शरीरको भी स्पर्शकरसकते हैं ।

चीनके गुरुका था। चीनके मंत्री "थूमयाम" और काजी धुरिनने सेना लेकर खत्रिया रसबआ, और गोसाईंधानके नीचे देवराली नामक स्थानमें नैपालियोंको कई बार पराजित किया, नैपालीगण पराजित होकर पहिले धुनचू ओर फिर खवो-राको भागगये। इस युद्धमें प्रधानमन्त्री दामोदर पांडेने बड़ा साहस दिखाया था।

सन् १७७२ ई० में नैपालियोंने चीनियोंसे पराजित होकर सितम्बर मासमें लार्ड कार्नवालिससे सहायता मांगी, परन्तु उक्त लार्ड महोदयने पहले तो चीनवालोंसे युद्ध करना स्वीकार नहीं किया। पीछे बहुत वादाबिवाद होनेपर मार्च सन् १७९३ ई० में मेजर कार्क पेट्रिकको काठमाण्डू भेजा। परन्तु अंगरेजी सेनाके पहुँचनेसे पहले ही नैपालके महाराजने चीनवालोंसे सन्धि करली थी।

सन् १७९५ ई० में रणबहादुरकी अवस्था बीरस वर्षपर पहुँची तब उसने राज्यका भार अपने हाथमें लेलिया। राज्य लेनेपर चचा शाहबहादुरसे कुछ मनोमालिन्य होगया। इसही कारणसे शाह बहादुरको जन्मभरका कारागार हुआ।

महाराज रणबहादुरने सन् १७०० ई० तक अत्याचारके साथ राज्य किया, अतएव प्रजाने अप्रसन्न होकर मंत्रियोंकी सहायतासे उसको राजगद्दीसे उतारा और बनारस भेजदिया। राजाको पहिली स्त्री मुल्मी राजकन्याके कोई पुत्र न था, इस कारणसे महाराजने दूसरी एक विधवास्त्रीसे जो ब्राह्मणोंके मिश्रवंशमें उत्पन्न हुई थी विवाह करलिया उससे गीर्वाण योधविक्रमशाह नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदोपरान्त सर्दारोंने इस बातका प्रमाण दिखाकर कि, राजपूत राजाको ब्राह्मणोंके संग विवाह करना उचित नहीं महाराजको गद्दीसे उतारदिया।

सन् १८०१ ई० में नैपालियों और अंग्रेजोंमें एक सन्धि हुई। इस सन्धिके अनुसार नैपालके राजकार्यपर दृष्टि रखनेके लिये कप्तान डबल्यू, डी, नाक्स साहेब रेजिडेंट होकर नैपालमें रहनेलगे। पहले २ तो नैपालियोंने इन रेजिडेंट साहबको नगरमें नहीं घुसने दिया था, परन्तु पीछे अप्रैल सन् १८०२ ई० में रेजिडेंट साहब नैपालके भीतर गये और एक वर्षतक वहां रहकर सन् १८०३ में लौटे। सन् १८०४ ईसवीमें लार्डवेल्लेस्लीने नैपालके संधिनियमोंको तोड़दिया और सन् १८१० ईसवीके मई मासमें पुनर्बार संधिकी बात चली।

महाराज रणबहादुरजी चार वर्ष तक संन्यासीके वेशमें काशीजीमें रहकर फिर नैपालको लौट आये और तत्काल अपने समस्त शत्रुओंके साथ दामोदर मंत्रीको

मारडाला तथा राज्यमें नया आईन चलाकर काँगडेकी ओर बढ़े । काँगडेके राजा संसारचन्द्रको युद्धमें पराजितकर उसके राज्यको भी नेपालमें मिलालिया ।

महाराज रणवहादुरकी मृत्युके पीछे उनके पुत्र गीर्वाणयोधविक्रमशाह राजा हुए, महाराज योधविक्रमशाहने राज्यकी रक्षाके लिये भीमसेन थापाको अपना प्रधानमंत्री बनाया । सन् १८०८ ईसवीको नेपालमें भयानक भूचाल आया जिसमें बहु-तसे मनुष्य मरे और मंदिरादि भी टूट गये ।

इन महाराजके पितानेही सबसे पहले नेपालमें सेनेका सिका (अशर्फा) चलाया था । अतएव गीर्वाण योधविक्रम शाहने भी पिताकी भांति नामपानेके लिये ढाक (डवल पयसा) नामक तांबेके सिक्केका प्रचार किया और उसपर अपना नाम भी छपवाया तथा थमबहिल-खेल नामक स्थानमें गोली बालूका कारखाना स्थापित किया ।

सन् १८१० ईसवीमें अंग्रेजोंकी ओरसे सन्धि प्रस्ताव होनेपर भी नेपालके संग अंग्रेजोंका वाणिज्य दिन २ मन्द होने लगा । सन् १७४७ ईसवीसे लेकर सन् १८१४ ई . तक नेपाली लोग अंग्रेजी सीमामें आनर कर उपद्रव करते रहे, इस कारण अंग्रेजोंने सन् १८१४ ईसवीके नवंबर मासमें नेपालसे युद्ध करनेकी डौंडी फेर दी । इस युद्धमें जनरल जिलिसपि मारेगये और जनरल मरलि तथा बुर्ड विशेषरूपसे आहत हुए, किन्तु जनरल अक्टरलोनीने ब्रिटिशगौरवकी रक्षा की थी अंग्रेजोंके मकवानपुर नगर और दुर्ग अधिकार करलेनेपर सन् १८१६ ईसवीमें नेपालके महाराजने अंग्रेजोंसे सन्धिकरके नये अधिकार किये हुए देशको छोड़दिया, कुछदिन पीछे अंग्रेजोंने उन देशोंके बदलेमें नेपालके महाराजको तराई स्थान देदिया ।

सन् १८१६ ईसवीके सन्धिनियमोंको स्थिर रखनेके लिये गार्डनर नामक अंग्रेजी रेजिडेंट काठमाण्डूमें आये । उस समय महाराजा, बालक थे इस कारण नेपालका राज्य सईर भीमसेनथापाके ही हाथमें था । इस युद्धके कुछ दिन पीछे नेपालमें भयंकर वसन्त रोग फैला । शीतलाके भयसे नेपालवासी बहुत घबरागये थे । कुत्ते और गीध, नरमांसको लिये हुए दिन दहाड़े सड़कोंपर घूमते थे । नेपालका यह भयानक दिखाव देखकर सबका धीरज जाता रहा । महाराज दरवारमेंही रहते थे । तथापि उनके भी शीतला निकली, और इस रोगसे ही वह परलोकको सिधारे ।

महाराजकी मृत्युके पीछे उनके तीन वर्षके पुत्र राजेन्द्रविक्रमशाह बहादुर शमशेर-जङ्ग नेपालके सिंहासनपर बैठे तथा रणवहादुरकी विधवा स्त्री ललितत्रिपुरासुन्दरी

देवीने राज्यका भार अपने हाथमें रक्खा और सरदार भीमसेनयापा उसकी ही आज्ञा-नुसार राज्यकार्य करने लगे । सन् १८१७ ईसवीमें डाक्टर वालिस उद्भिदत्तत्वको जाननेके लिये नैपाल गये । सन् १८२९ ईसवीमें राजाके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।

भीमसेनयापाके प्रभावसे सब ही विस्मित और स्तांभित होगये । पशुपतिनाथके मंदिरमें भीमसेनने जो सोने चाँदीके किवाड चड़ायेये उनको और उनकी बनाई धारा और धर्मशाकाको देखकर राजाने मनहीमन अपनेको धिक्कारा और सन् १८३३ ईसवीमें रानीकी इच्छासे भीमसेनको कैद करके जेलखानेमें रखना चाहा ।

सन् १८३४ ई० की भयंकर आंधीसे नैपालके वारूद खानेमें आग लगी जिससे बहुतसी जानें गई और रेजीडेंटी भी दूटगई ।

सन् १८३५ ई० में महाराजने सेनापति मातवरसिंहको कलकत्ते भेजदिया ।

सन् १८३८ ई० में महारानीने रणरंग पांडेको नैपालका सेनापति बनाया । इस कार्यसे भीमसेन थापा और मातवरसिंह निराश हुए । उस काल मातवरसिंह, पंजावके महाराज रणजीत सिंहके पास किसी कार्यको भेजे गये । इधर महाराजने कई वर्षतक चेष्टा करके सन् १८३९ ईसवीमें भीमसेनयापाको कैद करलिया । भीमसेनयापाने आत्महत्या करके कारागारसे छुटकारा पाया । नैपालके इस महावीर पुरुषने २५ वर्ष तक नैपालका प्रबन्ध उत्तमतासे कियाथा । भीमसेनकी मृत्युके पीछे उसका मृतक शरीर राजमार्गमें धसीटागया और फिर विष्णुमती नदीके किनारे जला ।

भीमसेनकी मृत्युके पीछे सन् १८४३ ई० तक नैपालके शासन विभागमें बड़ी अन्धाधुन्ध रही । इसही कारणसे अंग्रेजोंके साथ युद्ध होनेके लक्षण दिखाई दिये । बुद्धिमान् हजसन साहबकी चेष्टासे युद्धका समस्त भय जातारहा । इसही वर्षमें बड़ी महारानीने रणरंग पांडेका पक्ष लेकर उसको ही राज्यका प्रधान मंत्री बनाया । उधर छोटी रानीजीने भी भीमसेनके मित्र मातवरसिंहको पंजावसे बुलाकर प्रधान मंत्री बनाना चाहा । राजपुरुष और सेनाके लोगोंनेभी मातवरसिंहकी तरफदारी की अतएव मातवरसिंहने अपने बल विक्रमसे शीघ्रही पांडे वंशका नाश करडाला ।

इसही समयमें नैपालके गौरवस्थल अद्भुतबली महाबुद्धिमान् श्रीमान् जंग-बहादुर साधारण सैनिकरूपसे अपनी होनहार उन्नतिका आभास दे रहे थे । श्रीयुत जंगबहादुर नैपाली काजीके पुत्र और मातवरसिंहके सम्बन्धी थे । मातवरसिंह बालक जंगबहादुरकी भावि शक्तिका विचार करनेसे डरगये अंग्रेजोंके रेजीडेंट हेनरी लारेंस साहबने भी जंगबहादुरकी बड़ी प्रशंसा की थी ।

जंगवहादुरने रनवासकी प्रधान रानीके साथ परामर्श करके सन् १८४५ ई० के मईमाससे मातवरको मारडाला और स्वयंही राज्यके सर्व सर्वा होगये, उस समय भी गगनासिंह प्रधान मन्त्री रहा। सन् १८४६ ई० में सर हेनरी लॉरेंसके नैपाल छोड़नेपर मिस्टर कालविन नैपालके रेजीडेन्ट हुए।

मातवरसिंहकी मृत्युके पीछे राजा और रानी दोनोंही जंगवहादुरके अधिकारमें होगये। उसकाल राजमन्त्री गगनसिंह तथा फतहजंग इत्यादि सरदारोंके संग रानी और जंगवहादुरका किसी बातपर विवाद होगया। वढते २ यह झगडा यहांतक बढा कि, १४ और १५ सितम्बर सन् १८४६ को नैपालमें भयंकर हत्यालीला हुई, महाराज अँधेरी रातमें भागकर कालविन साहबके पास चलेगये। इधर जंगवहादुरने अपनी सेनाके साथ नैपालके वडे २ सरदारोंको मारडाला। महाराजने रेजीडेन्सीसे लौटनेके समय अपने कोट महलके चारों ओर रुधिर बहताहुआ देखा।

युद्धिवान् जंगवहादुर अपने भाइयोंके बलसे दृढ होकर नैपालमें शक्तिशाली पुरुष गिनेजाने लगे। जिन पुराने सरदारोंने जंगवहादुरके विरुद्ध शिर उठाया था वह सब ही उसके भयंकर खड्गका वार पाकर चमपुरीको सिधारगये। नैपालके महाराजभी अपने सामने विपत्तिका सामना देखकर बनारसको चले गये। जिस रानीने अपने पुत्रको राज्य दिलानेके लिये जंगवहादुरकी सहायता की थी वहभी काशीजीको भेजदीगई। सन् १८४७ ई० में महाराजने नैपालका राज्य पानेकी इच्छासे दो बार चढाई की। किन्तु दोबार विफलमनोरथ हुए और तराईके युद्धमें उन्हें कैद होना पडा। इस प्रकारसे महाराजके राज्यभ्रष्ट होनेपर उनके वंशजके हाथमें राजसिंहासन सौंपागया।

राजा राजेंद्रविक्रमशाह नैपालके बाहर रहे थे कुछ दिनमें वह पागल होगये। अतएव सर्वसाधारणके कहने और सहानुभूतिसे राजपूतकुलतिलक महाराज सुरेन्द्र विक्रमशाह शमशेरजंग नैपालके सिंहासनपर बैठे। उनके स्वर्गवासी होनेपर पुत्र त्रैलोक्य वीरविक्रमशाह वहादुर शमशेरजंग नैपालके राजा हुए। इनका जन्म १ दिसम्बर सन् १८४७ को हुआथा।

महाराज वीर विक्रमशाह शमशेर जंगवहादुरने, जंगवहादुरकी कन्याके साथ विवाह किया जिसके गर्भसे ८ अगस्त सन् १८७५ ई० को जंगवहादुरके धेवते तथा नैपालसिंहासनके भावी उत्तराधिकारीने जन्मलिया।

नैपालका नवीन इतिहास और राज्यकी एकेद्वर शक्ति मंत्रियोंके ऊपर निर्भर रहनेसे नैपालका इतिहास मंत्रियोंकी कार्यावलीके ऊपरही लिखा गया है। नैपालमें प्रधान मंत्री ही महाराज समझाजाता है। महाराजका किसी विषयमें कोई अधि-

कार नहीं। राना जंगवहादुरके समयसेही मंत्रियोंकी ऐसी शक्ति बढी है, और उनके समयसेही नेपालका इतिहास एक नये मार्गपर चला है। नेपालकी पुरानी राजवंशावलीका इतिहास यहाँपर समाप्त होता है आगे जंगवहादुर तथा उसके साथ मिलिहुई बातोंको लिखकर नेपालका इतिहास समाप्त करदिया जायगा। सन् १८४९ ई० में दलीपसिंहकी माता चांदकुमारी भागकर नेपालमें चली आई। राजा जंगवहादुरने नेपालके समस्त बड़े २ घरानोंमें अपने लडकी लडकोंका विवाह करदिया था। विलायतसे लौटकर अपने देशमें नये कानून चलाये, सामरिक विभागका संस्कार किया और अपनी रक्षाके लिये शत्रुओंको अपना प्रभाव दिखाया।

राना जंगवहादुरने अपने एक भाईको पापूला और भुतवलदेशका हाकिम बना दिया। सन् १८५५ ई० में श्लागिन ट्रईटने वैज्ञानिक तत्त्वकी खोजके लिये नेपालके मध्यभागमें जानेकी अनुमति मांगी, जंगवहादुरने बड़ी सरलतासे वैज्ञानिककी इस प्रार्थनाको स्वीकार किया।

पहिली संधिके नियमानुसार नेपालके महाराज पांच वर्ष पीछे चीनके सम्राट्को नजराना दिया करते थे। नजराना लेकर दूत तिब्बतके मार्गसे जायाकरता था। एक बार तिब्बतवालोंने इस दूतका अनादर किया अतएव सन् १८५४ ईसवीमें नेपालके महाराजने तिब्बतवालोंको इस व्यवहारका दंड देनेके लिये उनके ऊपर सना भेजी। भलीभाँतिसे तैयारी करलेनेपर भी पहाडी मार्गोंके पार करनेमें नेपाली सेनाको बड़ा कष्ट उठाना पडा। यथेष्ट भोजन न मिलनेके कारण राना जंगवहादुरने आज्ञा दे दी कि, चामरीका मांस खाना दोषकी बात नहीं है। यद्यपि सपाट जमीनमें तिब्बती और भोटिये लोग परास्त हुए तथापि नेपालीलोग उनको जूझा, केरंग और कुंठ्री गिरिमार्गसे नहीं हटासके। नवम्बर सन् १८५५ में भोटवालोंने केरंग और जुंगापर अधिकार किया तथा काठमाण्डूसे दूसरी सेना भेजीजानेपर वह एक एक करके सब स्थानोंको छोडगये। जब यह बखेडा दबगया तब जंगवहादुरने नया सामान एक कर लगाकर सेनाके नये छः दल तैयार किये। सन् १८५६ ईसवीके मार्च मासमें तिब्बतवालोंके संग जो संधि हुई, उसके अनुसार नेपालियोंने भी तिब्बतके छीनेहुए स्थानोंको फेरदिया और तिब्बतके लामा (राजा) ने भी वरसौडीमें नेपालके महाराजको १०००००) रुपया देना स्वीकार किया और लामा राजधानीमें एक गोर्खे कर्मचारीका रक्खाजानामी माना।

अगस्त सन् १८५६ ई० में राना जंगवहादुरने नेपालके महामंत्रीका पद अपने भाई बमवहादुरको देकर स्वयं "महाराज" की उपाधि धारणकी तथा ककशी और

लुमजुंग देशमें जाकर वहांका शासन करनेलगे । उस काल मि० इलागिन टर्स्टन नैपालमें जानेकी आज्ञा पाईथी । सन् १८५७ ईसवीमें नैपालकी सेनामें विद्रोहके लक्षण दिखाई दिये परन्तु महाराज जंगवहादुरकी चेष्टासे शीघ्रही शान्ति होगई । इसही वर्षके जून मासमें भारत वर्षके बीच गदर हुआ । उसकाल महाराज जंगवहादुरने १२००० पैदल और ५०० गोलंदाज भेजकर अंग्रेजोंकी विशेष सहायता की । जून मासके अंतमें महामंत्री और सेनापतिका पद ग्रहण करके स्वयं भी अंग्रेजोंके शत्रुओंको दंड देनेके लिये अगे वढे । सन् १८५८ ई० के समय विद्रोहियोंमेंसे लखनऊकी वेगमें और उसका पुत्र विराजिसकद, नाना साहव, बालाराव, मम्मूखाँ, बेनीमाधव आदि प्रधान विद्रोही सरदारोंने नैपालमें आकर अपनी रक्षा की । सन् १८५९ ईसवीमें नैपालके महाराजने अंग्रेजोंके अनुरोधसं वागियोंको राज्यसे बाहर निकाल दिया । सन् १८६० ईसवीमें नाना साहवकी बिर्योने नैपालमें आकर आश्रय पाया १८७५ ईसवीतक लखनऊकी वेगम नैपालमें थापतलीके निकट रही थी ।

सिपाहियोंके युद्धमें इस प्रकार सहायता करनेसे अंग्रेजोंने नैपालराज्यको तराईका कुछ हिस्सा छोड़दिया और सरदार जंगवहादुरको जी. सी. वी. (Grand Cross of the Bath 71) की उपाधि दी । भारतके सिपाही विद्रोहके पीछे नैपालराजके इतिहासमें लिखने योग्य कोई भी बात नहीं हुई । केवल पहिली की हुई सन्धिमें अंग्रेजी राज्यसे भागा हुआ कोई दोषी यदि नैपालमें जा छिपे तो उसका लौटा देना और नैपालसे कोई दोषी भागकर अंग्रेजी राज्यमें छिपे, तो अंग्रेजोंको उसका लौटा देना ऐसा एक नियम जोड़ दिया गया ।

• सन् १८७३ ईसवीमें तिब्बतके संग पुनर्वार विरोध हुआ किन्तु शीघ्रही शान्त होगया । इसही वर्षमें जङ्गवहादुरने अंग्रेजोंसे सन्मान सूचक जी. सी. एस. आई की उपाधि पाई और चीन सम्राट्ने भी “थॉन-लिन-पिम-माको-काङ्ग-चांग, स्यान” की उपाधिसे विभूषित किया । सन् १८७४ ईसवीमें महाराज जंगवहादुर इंग्लैन्ड यात्राके निमित्त परिवार सहित बम्बईमें गये और वहांसे पीडित होकर अपने देशको लौट आये जंगवहादुरके पीछे महाराज वीरसमेश्वरजंग राणावहादुरके के. सी. एस. आई, नैपालके प्रधान मन्त्री बनावे गये । जो सन् १८९९ ईसवीमें लार्ड कर्जनसे मुलाकात करनेके लिये कलकत्ते गये थे ।

+ इस उपाधिका अर्थ “सेनाके नेता सब कार्योंमें बडे वीर सब प्रबन्धोंमें सनाके पक्के स्वामी महाराज”

नेपालके असली इतिहासका ठीक पता तो मिलताही नहीं क्योंकि नेपाली लोग अंग्रेज या दूसरे किसी विदेशीको काठमाण्डू राजधानीसे १५ मील दूरहीतक आने देते हैं। किन्तु अंग्रेजोंकी विशेष चेष्टासे इस नियममें कुछ२ ढिलाई हुई है। बहुधा नेपाली लोग चान्द्रमाससे वर्षकी गणना करते हैं। इसके अतिरिक्त तिथि, नक्षत्र मिलानेके निमित्त समय २ पर मास और दिन भी घटा लेते हैं। इन कारणोंसे वर्तमान वर्ष गणनाके संग पूर्ववर्ती नेपालियोंका अधिकतर मतभेद दिखाई देताहै और यही बात पुराने नेपाली राजाओंका राज्यकाल निर्णय करनेमें विघ्नस्वरूप है।

नेपालका धर्म ।

नेपालमें हिन्दू और बौद्धोंका समान प्रभाव देखा जाता है, हिन्दू शिवमार्गी और बौद्ध लोग बुद्धमार्गी नामसे पुकारे जाते हैं। समयके प्रभावसे दोनों धर्मोंका ऐसा मेल होगयाहै कि, बहुतसे स्थलोंमें धर्मकृत्य और आचार व्यवहार बौद्ध धर्म मूलक हैं या शैव धर्म मूलक सो जाननेका उपाय नहीं है।

वर्तमान बौद्धके कृत्य, कर्तव्य, नीति, नीति, पुरोहितोंका विशेष अधिकार नीचे-
-दरजेकी सामाजिक व्यवस्था यह सबही जातिभेदकी विधिके नियमोंपर स्थित हैं। नेवारी लोगोंमें आधे हिन्दू और आधे बौद्ध हैं। बुद्धमार्गी नेवारी लोग हिन्दू लोग संघर्षमें पडकर तीन श्रेणीमें बटगये हैं। हिन्दू चतुर्वर्ण, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रके समान इनमें भी बांटा, उदास, और जापू इन तीन श्रेणियोंकी उत्पत्ति हुई है। हिन्दुओंके क्षत्रिय वर्णके समान यहांके बौद्धोंमें कोई जाति नहीं है। हिन्दु-ओंम वर्णकी पृथक्ताके लिये जैसी दृढ संधि है। यहांके नेवारी बौद्धोंमें उक्त तीन श्रेणियोंकी पायबन्धरक्षा भी ठीक वैसी है। हिन्दू लोग जैसे वर्णगत नियमादिका अपव्यवहार करनेपर श्रेष्ठवर्णसे पातित होजातेहैं, नेपाली बौद्ध भी श्रेणीगत पार्थक्य रक्षा न करनेसे ठीक वैसेही पातित मानेजातेहैं। कसाई या पशुमांस बेचनेवाले, एक प्रका के गाने बजानेसे जीविका निर्वाह करनेवाले काठका कौयला बेचनेवाले, चमडेका बनज करनेवाले, मत्स्यजीवी, नगरका कूड़ा हटानेवाले (भंगी) और (कपडे धोनेवाले) यह कई प्रकारके व्यापारी लोग जैसे हिन्दुओंमें बहुत नीचे गिने जाते हैं वैसेही बौद्धोंमें भी।

बौद्धोंके तीन वर्णोंमें बांटा नामक याजक श्रेणी हिन्दू ब्राह्मणोंके समान है। इन दोनों श्रेणियोंके सिवाय और सब लोग जापू नामसे विख्यात हैं शूद्रके संग इनका मिलान हो सकताहै, जापुओंमें अधिक लोग किसान हैं, इस श्रेणीमें नेपाली दास दासी पाये जाते हैं। नीचश्रेणीका काम घन्घाभी यही लोग करते हैं।

बांटा और उदास लोगोंकोही एक प्रकारसे यथार्थ बौद्धाचारी कहा जा सकताहै। जापू लोग शैव और बौद्ध दोनोंके आचार विचारका पालन करते हैं।

जापू लोग; शैव देवताको बौद्ध और बौद्ध देवताको शैव देवता समझकर पूजते हैं। हिन्दुओंके चार वर्णोंमें जैसे अनेक प्रकारके छोटे २ विभाग हैं, बौद्ध त्रिवर्णमें भी वैसेही बहुतसे विभाग हैं। हिन्दू जाति भेदमें जैसे जीविका निर्वाहक लिये वंशका पुस्तेनी पेशा करते हैं बौद्धोंमें ठीक वैसेही प्रकारके कितने ही विभाग होगये हैं। इन लोगोंमें भी वैसेही वंशगत वनज होता है। इस वंशगत व्यौपारमें अब ऐसे बहुत वणिज हैं जिनमें जीविका निर्वाहके योग्य धन नहीं मिलता ऐसे अवसरपर यह लोग किसी प्रकारका एक साधारण वणिज (जैसे खेती) अवलम्बन करते हैं। किन्तु दूसरे वंशके व्यौपारको नहीं करते। अर्थात् लुहार लोहेसे जीविका न मिलने पर खेती करेगा। किन्तु कुंभार या सुनारका काम नहीं करेगा। प्रत्येक नैवारिका। (चाहे बौद्ध हो या हिन्दू) एक एक रोजगार पुस्तेनी रोजगार है। जीविकाके निमित्त वह चाहे जिस कार्यको करते हों, किन्तु किसी न किसी समय उनको पुराना वंज करनाही पड़गा। और सब कार्य वंजके अनुसारही होंगे।

बौद्धोंमें बाँडा श्रेणीही सर्वसे श्रेष्ठ और माननीय है। पूर्वकालमें जो लोग वैराग्य अवलम्बन करतेथे नेवारी लोग उनको ही वाण्डा या वाँडा (संस्कृत पंडित) नामसे पुकारते थे। हिन्दुस्थानके बौद्ध संन्यासियोंको जैसे भ्रमण कहा जाता है यहां भी वैसेही बाँडा नाम माना जाता है। पहिलेयह श्रेणी अर्हत भिक्षुक और श्रावक इत्यादि लोगोंमें विभक्त थी। पूर्वकालमें यहां लोग संन्यासी थे। अब इन विभागोंका चिह्न तक नहीं पाया जाता। जब बौद्ध मठोंके निर्माणका काम बन्द होगया उस समय इन लोगोंके संन्यास ग्रहणकी एकान्त कर्तव्यता भी लोप होगई। अर्हत और श्रावक लोग आजकल देखे तो जाते हैं, किन्तु वह अब किसी मतसे 'भिक्षु' नहीं हैं और इस समय सोने चाँदीका वंज करते हैं। यहांके बाँडा लोगोंमें नौ श्रेणी हैं प्रत्येक श्रेणाका एक एक पुराना पेशा है। इन नौ श्रेणियोंमें गुभाल या गुभाजु, नामक श्रेणीही प्रधान है। " गुसुभज " या " गुसुसाहेव " शब्दसे यह शब्द निकला है प्रोहिताई करना ही इनका वंशगतकर्तव्य कार्य है। किन्तु अब यह लोग केवल इसही कार्यको नहीं करते, इनमें बहुतसे लोग दरिद्र हैं। बहुतसे लोग अद्यालिका निर्माण दाजीका काम और सिक्कादि ढालनेका काम करते हैं, बहुतसे महाजनभी करते हैं इनमें जो लोग पढ़े लिखे और धर्म कृत्यादि जानते हैं, वही पंडित और पुरोहितका कार्य करते हैं। इस धर्मकार्यको कराते हुएभी कोई २ दूसरे वणिज करते हैं। गुभाजुओंमें जो लोग प्रोहिताई करते हैं उनको वज्राचार्यकी उपाधि मिलती है। प्रत्येक गुभाजुको जवानीसे पहिले वज्राचार्यका काम सीखना पड़ता है। वज्राचार्य

लोग धी और अन्नसे आग्निमें होम करते हैं, होम और मंत्रादिकोंको बालकपनमें ही सीखना पड़ता है सीखनेके समयतक उसको भिक्षुक कहते हैं। कोई अपने घरमें भी सीखनेकी दशामें प्रोहिताई नहीं कर सकता। प्रत्येक शिक्षित भिक्षुकको सन्तान उत्पन्न करनेसे पहिले वज्राचार्यकी उपाधिसे दीक्षित होना पड़ता है। दारिद्र्य मूर्खता पापाचार या दूसरे किसी कारणसे यदि कोई सन्तान उत्पन्न करनेसे पहिले वज्राचार्य न होसके तो वह और उसके वंशवाले सदाके लिये वज्राचार्यकी उपाधि पानेसे निराश हो जाते हैं और भिक्षुक नामसे पुकारे जाते हैं गुभाजुश्रेणीके बालकोंको वज्राचार्य होनेका अधिकार नहीं है। वज्राचार्य जब यजन करते हैं, तब शिक्षार्थी भिक्षुक लोग उनकी सहायता करते हैं।

सुवर्ण चाँदीका वजन करनेवाले भिक्षुक नामक श्रेणीके लोग भी ऐसी सहायतामें अनधिकारी नहीं हैं। भिक्षुक लोग देवताको स्नान कराना, शृंगार कराना, 'उत्सवके समय उठाना' देव सम्पत्तिकी रक्षा करना, उत्सवकी तैयारी और तत्त्वावधान इत्यादि कार्य करते हैं। गुभाजु सन्तान दीक्षा भ्रष्ट होनेपर वज्राचार्यकी पदवी तो नहीं पासकती, किन्तु भ्रष्ट वंशकी ब्राह्मण सन्तान हिन्दू होनेपर भी यदि गुभाजु लोगोंके द्वारा दत्तक रूपसे ग्रहण कीजाय तो उसको नियमानुसार शिक्षादानके पीछे वज्राचार्य बनाया जासकता है

गुभाजु और भिक्षुओंके सिवाय बाँड़ा लोगोंमें और कोई श्रेणी याजकताका कोई कार्य नहीं कर सकती। दूसरी सात श्रेणियोंके अतिरिक्त बाँड़ा लोगोंमेंसे बहुतसे वंश-रीतिके अनुसार सुवर्ण चाँदीके गहने पीतल और लोहेके वर्तन बनाना, देवतागठन, तोप बन्दूक आदि बनाना, और काठमें खुदाईका काम इत्यादि पेशा करते हैं। इन नौ श्रेणियोंमें परस्पर लेन देन और खान पान चलता है। बाँडालोग अपनी नौ श्रेणीके सिवाय और किसके संग भोजन पान नहीं करते, यदि यह लोग नीच बौद्धोंके संग लेन देनका व्यवहार और भोजन पान करें तो पतित होजाते हैं और उन लोगोंमें मिल-जाते हैं जिनके छूनेसे उनकी जाति नष्ट होती है। बाँडालोग शिर मुण्डा हुआ रखते हैं। किन्तु दूसरे लोग रुचिके अनुसार बाल रखते हैं। बहुतसे बौद्धलोग बाल नहीं कटवाते और बहुतसे शिखाकी जगह लम्बी वेणी रखाते हैं। कितनेही इस वेणीको कुण्डलाकार करके चलते हैं, बाँडालोगोंकी ब्रियाँको बालोंके सिंगारका बड़ा शौक होता है, पहरावेमें कोई विशेषता नहीं है। किसी उत्सवादिके समयमें यह लोग प्राचीन कालके बौद्धमठ वासियोंके समान वस्त्र पहन लेते हैं। पहिले एक चुस्त अंगरखा पह-रते हैं जिसका नाम "निवास" है। एक चादर कमरमें बाँध लेते हैं। चोवर कमरतक लटकता रहता है और निवास पैरोंतक लटकता है कमरके पास चौबन्दी जोड़ेके समान

एक कोंचकान रहता है चीवर और निवासका कमरमें भी एक जोड़ रहता है। पूर्वकालमें तेवारियोंकी एक सम्प्रदायिका पहिरावा था बाँटा लोग सदा उसकोही काममें लाते हैं। उत्सवके समय जब उनको देवमूर्ति लेकर कोई काम करना पड़ता है तब केवल दहिना हाथ जामेस बाहर निकाल लेते हैं। इससे दहिने हाथके संग २ आधी छाती भी उधड़ जाती है। यह पहिरावे लाल या महावरी रंगके होते हैं। बहुतसे लोग पीले रंगके कपड़ेभी पहिरते हैं वज्राचार्य और भिक्षुक लोगोंके पहिरावेमें कुछ भेद नहीं है, केवल शिरकी सजावट ही अलग है। वज्राचार्यके शिरपर लाल रंगका मुकुट हाथ या कटिवन्धमें शास्त्रीय ग्रन्थ तथा वज्रदण्ड और घण्टा, गलेमें ५०८ दानेवाली विचित्र रंगकी स्फटिक माला या और किसी प्रकारकी माला पड़ी रहती है, माला और छोटा घंटा एक ओर और दूसरी ओर छोटा वज्र लटकता है; तथा एक विचित्र वर्णका स्फटिक जडाऊ वज्रभी धुकधुकीकी समान झूलता रहता है। भिक्षुकोंके शिरपर रंगी हुई पगड़ी जिसको उडान टोपी कहते हैं शोभा पाती है। इस टोपीके ऊपर एक पीतलका बटन या वज्र रहता है और टोपीके सामने एक चैत्यकी आकृति रहती है। साधारण उत्सवमें और बाँटायात्रामें वज्राचार्यलोग भी उडान टोपीका व्यवहार करते हैं। भिक्षुकोंके गलेमें साधारण माला दहिने हाथमें “खिंझिलिका” नामक दण्ड और बायें हाथमें “पिंडपात्र” नामक पीतलकी बटलोई रहती है। लोग इसमें भीख डाल देते हैं।

बाँटालोग जहाँपर सदा निवास करते हैं, वह स्थान विहार या मठके नामसे विख्यात है। यह विहार या मठ प्रधान २ बौद्ध मन्दिरोंके निकट बने हुए हैं जो वंश प्राचीन कालसे जिस विहार या मठमें वास करते आये हैं उनमें एक प्रकारका ऐसा घना संबंध होगया है कि, एक विहार या मठवासियोंको एक एक छोटा सम्प्रदाय भी कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी इस प्रकार एक एक सम्प्रदायमें कितनेही आचार व्यवहार और रीति नीति प्रचलित होगई है। अपनी रीति नीतिसे प्रत्येक मठका आदमी जानाजाता है। बाँटालोग शान्त स्वभाव; परिश्रमी और सदाचारी होते हैं, “किन्तु अब उनमें बौद्धधर्माक्त संन्यासी और गृहस्थियोंका आचार व्यवहार पहला सा नहीं है। बौद्ध धर्ममें कहीं परभी मत्स्य मांसाहार या मादक पदार्थोंके सेवनका नियम नहीं है और मध्याह्नके पहिलेही दैनिक भोजन समाप्त करनेका विधान है। किन्तु यह लोग पुराने बौद्ध संन्यासियोंके स्थानापन्न होकर भी इन साधारण नियमोंका पालन नहीं करते हैं। और अबसर पातेही बकरे व भैंसोंका

भोजन करजाते हैं अपने हाथसे बकरा मारते हैं। सुरा अधिक पीते हैं और दिनमें इच्छानुसार चार पांच बार भोजन करते हैं। सुरापी होनेपर यह लोग मतवाले नहीं बनते। दूसरे बौद्ध बांडालोगोंको ठीक ब्राह्मणके समान मानते हैं। जैसे हिन्दूगण ब्राह्मणोंको दान देना पुण्यदायक समझते हैं वैसेही बौद्ध लोग भी बांडालोगोंको दान देना उत्तम समझते हैं। बांडालोगभी धर्मात्मा लोगोंसे दान लेनेके लिये सदा तैयार रहते हैं।

उदास लोग वाणिज्य व्यवसायी तथा हिन्दू वैश्य वर्णके समान हैं। इनमें सात दरजे हैं। पहिले श्रेणीका नाम उदास है। तिब्बत और चीनके संग जितना वाणिज्य होता है, वह सब उदास लोगोंके हाथमें है। इन सात श्रेणीके कई व्योपार वंशानुगत हैं। किन्तु बांडालोगोंके समान व्यापार करनेके लिये विवश नहीं है। यह सबही लोग महाजनी करते हैं, विशेषकर मिश्र धातुओंके द्रव्यादि तैयार करना नित्यके वर्तने योग्य वरतन बनाना, सुनारका कार्य, खपडे और ईंटबनाना इत्यादि कार्य करते हैं। उदास लोग गौण बौद्ध हैं। प्रगटमें हिन्दू देव देवियोंकी पूजा नहीं करते अथवा ब्राह्मणोंसे पुरोहिताईका कार्य नहीं कराते। धर्म कर्ममें बज्राचार्यका उपदेश लेते हैं यह लोग कभी भी बाँडा श्रेणीमें प्रवेश नहीं करसकते। किन्तु खान पानके लिये उनके दंलमें मिल सकते हैं सातों श्रेणीके उदास लोग एकत्र खान पान करते हैं। परन्तु जापुओंके संग आहार नहीं करते एक समय विशेष दरिद्री होगये थे। व्योपारकी हीनतासे अबतक ऊंची दशा नहीं हुई है। इस समय बाँडा लोगही व्योपारमें प्रधान गिनेजाते हैं।

शेष समस्त बौद्धही जापू श्रेणीमें हैं। इनकी नीति और आचार व्यवहार विशेष विगडा हुआ है इन्होंने बौद्धाचार विचारके संग हिन्दुओंका आचार व्यवहार अप्रकट रूपसे मिला लिया है। यह लोग उत्सवके समय हिन्दू मन्दिरोंमें जाकर पूजा करते हैं। विवाह और मृतक संस्कारमें भी बौद्ध और हिन्दुओंके आचार व्यवहार मिलाकरही कार्य करते हैं। इनके सामाजिक कार्यके समय बज्राचार्यके संग एक पुरोहित रहता है इन लोगोंमें तीन श्रेणी हैं, सब श्रेणियोंमें वंशगत व्योपार है। छः श्रेणियोंके खेती आदि कर्म हैं एक श्रेणी भूमिका परिमाणादि कार्य और एक कुम्हारकी वृत्ति करती है कृषिकार्यसे जीविका निर्वाह करनेवाली छः श्रेणियोंका नाम जापू है। उदास लोगोंके पीछेही इनका दरजा है। तीस प्रकारके जापुओंमेंसे यथार्थ जापूलोग सामाजिक विधानमें दूसरी श्रेणियोंकी अपेक्षा आदरके योग्य है। असली जापूलोग अपनी छः श्रेणियोंके अतिरिक्त दूसरी श्रेणियोंके संग भोजन पान

और लेन देनका व्यवहार नहीं करते । दूसरी चौबीस श्रेणियोंमेंसे पट्टे, रंगरेज, ' लुहार ' ' कुलु ' ' माली ' ठीकेदार, जराह, नाई, नीची श्रेणियोंके लुहार, डोम, ग्वाले, वढई, द्वारपाल, डोली उठानेवाले इत्यादि प्रधान हैं इनमेंसे एक श्रेणीका नाम सम्मा है । तेल बनाना उनका जातिव्योपार है । नेवारियोंमें अब यह सम्मि लोगही धनी हैं । अब इन्होंने भी उदासी लोगोंके समान महाजनी और व्यापार करना आरंभ किया है । हिन्दूलोग पिछले कहे मिश्रित बौद्ध लोगोंके हाथका पानी नहीं पीते तथापि सम्मा आदि कई श्रेणियों नेपाल राज सरकारकी कृपासे जलाचरणीय (जिनके हाथका जल पीलिया जाय) बन गई हैं । अब बौद्धोंका यह जातिभेद धीरे २ दृढ़ होता जाता है । इनके अतिरिक्त जिन व्योपारोंके करनेसे बौद्धोंकी जाति चली जाती है उनके करनेवाले आठ श्रेणीके लोग पतित गिनेजाते हैं इनकी छुई हुई किसी वस्तुको हिन्दू या बौद्ध कोई भी नहीं लेता । इन आठ श्रेणियोंमें परस्पर खान पानका व्यवहार नहीं है । इस देशके वर्ण ब्राह्मणोंके समान नीच श्रेणीके वर्ण बाँडा लोगही उक्त नीच श्रेणीके लोगोंकी याजकता करते हैं ।

नेपाली बौद्धोंमेंसे बाँडा लोगोंका पंचायतमें धर्मसम्बन्धीय बातोंकी मीमांसा होती है और " गात्ति " के विधानानुसार सामाजिक रीतिकी भी मीमांसा की जाती है । किन्तु कोई बात विचाराधीन होनेपर गोर्खालोगोंको ब्राह्मण-प्रधान पुरोहित या राजगुरुके अधीनही होना पड़ता है । इस विषयमें बौद्ध विचारक नहीं होता है । राजगुरुके विचारालयका नाम धर्माधिकरण है और राजगुरु स्वयंही धर्माधिकारी हैं । वह हिन्दूशास्त्रके अनुसार, जातिगत विवादका विचार करता है विचारमें धनदण्ड, कारावास, प्राणदण्ड आदिमेंसे चाहे कोईसा दण्ड हो अपराधी बौद्ध होनेपर भी हिन्दू शास्त्रके अनुसार बराबरही दण्ड पाता है । राजगुरुलोग इनको दण्ड देनेके लिये बौद्ध शास्त्रका विचार नहीं करते ।

नेपाली बौद्ध तिब्बती लामा लोगोंको प्रधान बौद्ध मानते हैं । यह लोग लासाको बौद्ध धर्मका प्रधान स्थान जानते हैं । किन्तु धर्मविषयमें दोनों दशाओंमें कोई संबन्ध वर्तमान नहीं है । तिब्बती लोग नेपाली बौद्धोंको हिन्दुओंसे अच्छा समझते हैं । वह स्वयंभूनाथ बोधनाथ और केश चैत्यका दर्शन करने आते हैं, किन्तु नेपाली बौद्धोंका समाचार कोई भी नहीं लेता और न उनके उत्सवादिमें कोई जाता है ।

" गात्ति " के नियमानुसार प्रत्येक श्रेणीके प्रत्येक परिवारके स्वामीको सामाजिक लोगोंका एकवार न्योता करना पड़ता है । इस प्रकार एक २ भोजमें हजार २ रुपयेसे भी अधिक लगजाते हैं । गरीबको इस प्रकारका भोज देना बड़ा कठिन

पडजाता है। ऐसा भोज देनेवाला जातिमें गिना जाने लगता है। एक नियम यह है कि, यदि किसी परिवारका कोई पुरुष मरजाय, तो उस जातिके प्रत्येक परिवारसे एक एक आदमीको मृतकके संग श्मशान तक जाना पडता है और बारहवोंमें अशौचान्तके दिन भी उपस्थित होना पडता है। नेपाली बौद्धोंका मृतकदेह जलादिया जाता है। प्रत्येक श्रेणीका दाहस्थान अलग २ है। तथापि सब नदीके किनारे ही हैं। गात्तिका नियम तोडनेसे अपराधी अपनी जातिके प्रधान लोगोंके विचारमें धन दण्ड पाता है भारी अपराधमें जातिसे छूटता है। जातिसे छूटे हुए पुरुषका मृतक देह मार्गमें डालदिया जाता है। अन्तमें मुद्देफरोश लोग वहांसे उठाकर वनमें फेंक देते हैं।

नेपालीबौद्धोंकी उपासना।

नेपाली बौद्धलोग आदि चैतन्यको आदि बुद्धनामसे और आदिकारण रूपिणीको आदि प्रज्ञानामसे पुंकारकर सर्व श्रेष्ठ देवीरूपसे उपासना करते हैं। आदि बुद्ध स्वयंभू ज्ञानमय और कर्ता हीन हैं। वह स्वयंही सबके कर्ता है।

अधिकारणरूपिणी आदि प्रज्ञा आक्षि बुद्धकाही आश्रय रूप हैं। इनके मतमें आदि बुद्ध या आदि प्रज्ञाकी कोई मूर्ति कल्पित नहीं होसकती, न किसी मंदिर या शिलामें कोई मूर्ति देखी जाती है। नेपालका प्रधान बौद्धमंदिर आदि बुद्धके नामपर उत्सर्ग किया हुआ है।

नेपालमें ज्योतिकोही आदि बुद्धका स्वरूप समझकर नमस्कारादि करते हैं। समस्त ज्योतियोंकी पूजा इस प्रकारसे नहीं की जाती। सूर्यकिरणसे निकलीहुई ज्योतिही आदि बुद्धकी भाँति पूजीजाती है। सूर्यके प्रकाशको भी वह ज्योति मानकर ही पूजा करते हैं।

बौद्धलोग त्रिमूर्ति या त्रिरत्नको पूजते हैं। बुद्ध, धर्म, संघ, इनकोही त्रिरत्न मानागया है। साधारणरीतिसे संघ पुरुषरूपसे और धर्म स्त्रीरूपसे कल्पित होता है। यह स्त्रीमूर्ति धर्म ही प्रज्ञादेवी, धर्मदेवी और उग्रतारादेवीके नामसे पुकारा जाता है। त्रिरत्न सेवामें अधिकार भेदभी है। प्रायः सब मंदिरोंमें ही त्रिरत्न या त्रिमूर्तिकी स्थापना रहती है औरलोग उनकी पूजा करते हैं। घरके बड़े दरवाजेपर चौखट या भीतमें, शयनागारकी दीवारपर, बुद्ध और बोधिसत्वके मंदिरोंपर बहुधा यह त्रिमूर्ति बनीरहती है। त्रिमूर्तिकी तीनोंमूर्तियाँ निकटही बनी होती हैं। कहींपर धर्मकी और कहीं बुद्धिकी मूर्ति निकट बनी रहती है यह तीनों मूर्तियाँ खिले हुए कमलके ऊपर विराजती हैं बीचकी मूर्ति बड़ी होती है।

२ मानव बुद्ध ।

बुद्ध ।	तारा ।	बोधिसत्त्व
१ विपंथी बुद्ध ।	विपश्यन्ती ।	महामति ।
२ शिखी ।	शिखीमालिनी ।	रत्नधर ।
३ विश्वंभू ।	विश्वधारा ।	आकाशगञ्ज ।
४ ककुच्छन्द ।	ककुब्जती ।	शकमंगल ।
५ कनकमुनि ।	कंठमालिनी ।	वनकराज ।
६ कश्यप ।	नदीधरा ।	धर्मधर ।
७ शाक्यसिंह ।	यशोधरा या वसुंतारा ।	आनन्द ।
८ दीपशंकर बुद्ध ।
९ रत्नगर्भ बुद्ध ।

मानव बुद्धोंकी त्रियें तारा हैं, परन्तु बोधिसत्त्वं पुत्र नहीं शिष्य हैं । यह सर्वही पीले या सुनहरी रंगके भूमिस्पर्श मुद्रायुक्त और सिंहवाहन हैं । जो लोग ध्यानी बुद्ध पांच मानते हैं वह तन्त्रमतानुसारीनामसे दक्षिणाचारी, और छः ध्यानी बुद्धोंके माननेवाले तन्त्रमतानुसार वामाचारी ना मसे पुकारे जाते हैं ।

सातवें मानव-बुद्ध शाक्यसिंहकी चरण पूजाभी नैपालमें होती है । इनमें आठ मंगल चिन्ह हैं श्रीवत्स या कौस्तुभ चिह्न, पद्म, ध्वज, कलश, चामर, छत्र, दो मत्स्य, यह क्रमानुसार बने होते हैं, इसही भांतिसे सहस्र चक्र चिन्हभी हैं ।

मंजुश्री बोधिसत्त्व नैपालियोंमें विशेषतः पूजेजाते हैं जो मंजुश्री मंजुघोष और मंजुनाथके नामसे विख्यात हैं, नैपालके समस्त स्थानोंमें उनके मंदिर हैं, प्रधान मंदिर वह है जो स्वयंभूनाथके निकट बना हुआ है । नैपालीलोग उनको विघ्नविनाशक और रक्षाकरता समझते हैं । शिलाजीवीलोग इनको इस प्रकारसे पूजते हैं जैसे हिन्दूलोग विश्वकर्मा और सरस्वतीको । इनकी प्रतिमा कहीं दो भुजा और कहीं चारभुजाकी होती हैं । दो भुजावाली प्रतिमाके एक हाथमें खड्ग और एक हाथमें पुस्तक होती है । चौभुजा प्रतिमाके दो हाथोंमें धनुष वाण रहता है । इनके मन्दिरके सामने एक पत्थरका टुकड़ा रहता है, उसमें मंजुश्रीके चरणचिन्ह बने रहते हैं । चम्पादेवी पर्वतपर इनकी एक स्त्री वरदा (लक्ष्मी) का और फूलचोया पर्वतपर दूसरी पत्नी मोक्षदा (सरस्वती) का मंदिर बना हुआ है ।

नैपाली बौद्धोंमें हिन्दुओंका शैवाचार और तन्त्राचार मिलजानेसे वह लोग शैवदेवता

और योन्यादिकी उपासना किया करते हैं। नेपालमें स्वयम्भूनाथ ही आदि बुद्धरूपसे और गुह्येश्वरी आदि प्रज्ञारूपसे पूजी जाती हैं। घ्यानी बुद्धोंमें अमिताभ, उनकी शक्ति और पुत्र तथा मानव बुद्धोंमें शङ्ख्यसिंह और बोधिसत्व मंजुश्री सबसे प्रधान देवता हैं। इनके अतिरिक्त बुद्धचरण, मंजुश्रीचरण और त्रिकोण आदि भी विशेष भावसे पूजे जाते हैं।

नेपालीलोग धातुमंडल नामक एक दूसरे चिन्हकी पूजा भी करते हैं धातुमंडल दो प्रकारके हैं;—वज्रधातुमंडल और धर्मधातुमंडल, वज्रधातुमंडल वैरोचन बुद्धके संग और धातुमंडल मंजुश्री बोधिसत्वके संग सम्बन्ध रखता है। बड़े २ बौद्ध मंदिरोंके पास यह धातुमंडल स्थापित होते हैं, इनका आकार गोल और अष्टकोण रहता है। पद्मका चिन्ह भी इनमें बना होता है। प्रतिमा स्थापन या चरणचिन्ह बनानेके लिये ऐसे मंडलकी आवश्यकता होती है। जिस प्रकार बुद्ध या बोधिसत्वोंके पवित्र स्थानादिमें या उनके ऊपर चैत्य बना रहता है, वैसेही देवताओंके पवित्र स्थानादिमें बड़े २ धातुमंडल बने हुए देखे जाते हैं। इन मंडलोंमें बौद्ध देवी देवताओंकी मूर्तियाँ या चरणचिन्ह विराजमान होते हैं। इस प्रकारसे और भी अनेक मंडल हैं।

पौराणिक देवताओंकी भांति बौद्धोंमें भी दिक्पाल देवता होते हैं जैसे;—खड्गधारी खड्गराज पश्चिम, चैत्यधारी चैत्यराज दक्षिण, इत्यादि २। शैवमार्गियोंके निम्नलिखित देवता बुद्ध और हिन्दू दोनों सम्प्रदायमें ही पूजे जाते हैं।

भैरव और महाकाल, भैरवी या काली, गणेश, इन्द्र, और गरुड, भैरवका मुख मत्स्येन्द्रनाथके रथके सन्मुखभागमें लगा रहता है। यद्यपि बौद्धलोग इस मुखको रथका साजही बताते हैं, तथापि पवित्र होनेके कारण त्रिपिताडु विहारमें स्थापित है। दैत्यके मृतकदेहपर आरूढ़हुई भैरवकी मूर्तियाँ अनेक बौद्ध मन्दिरोंमें मनुष्य मन्दिरकी रक्षाकर्त्ता या द्वारपालरूपसे प्रतिष्ठित देखी जाती हैं। महाकाल गणाधिपति गणेशके मुक्त होनेपर भी इनकी प्रतिमा मन्दिरके दोनों ओर देखी जाती है। मंजुश्रीके चरणमंडलकी एक ओर गणेश और दूसरी ओर त्रिशूलधारी महाकालकी मूर्ति है यही महाकालकी प्रतिमा बहुतसे स्थानोंमें वज्रपाणि बोधिसत्वके रूपसे पूजी जाती है।

बौद्धगण सिद्धिदाता गणेशको बुद्धिदाता जानकर पूजते हैं। जहाँ पशुपति दंड-देवका मंदिर है, वहाँपर अशोककन्या चारुमतोंका बनाया हुआ गणेशजीका एक पुराना मंदिर विराजमान है। चारुवीथी विहारके बांछा प्रोहितही इन गणेशजीके पुजारी हैं।

यद्यपि काली या भैरवी मूर्ति किसी बौद्ध मंदिरमें या मंदिरके निकट जाती हैं, तथापि काली इत्यादिके मंदिरमें जाकर बौद्धलोग उनकी पूजा और बहुतसे बाँटा लोग इन मंदिरोंके पुजारी भी हैं।

इन्द्रकी अपेक्षा इन्द्रके वज्रको बौद्धलोग पवित्र और माननीय समझते हैं। शास्त्रमें लिखा है कि, एक समय बुद्धने इन्द्रको जीतकर उसके वज्रको जयाँ जानके छीनलिया था। भोटिये इस वज्रको " दोर्ज " कहते हैं।

स्वयंभूनाथके मंदिरके सामने धर्मधातुमंडलके ऊपर पांच फुटका एक हुआ है। अक्षोभ्य बुद्धका चिन्ह वज्र है। एक वज्र सीधा और एक आधा, विश्ववज्र कहा जाता है। यह अमोघासिद्धि बुद्धका चिन्ह है। बौद्धलोग इस भाँतिसे पूजते हैं जैसे तांत्रिकलोग महादेवजीको।

हारीती (शीतला) और गरुडकी मूर्तें सब बौद्धमंदिरोंमें हैं। गरुडके अर्द्धनारी सर्पाकार नागकन्याकी मूर्त है। अमोघासिद्ध बुद्धका वाहन भी इस वाहनका मंदिर अलग नहीं होता। योनि आदिकी पूजा भी बौद्धलोग

जैसे बौद्धगण हिन्दू देवों देवताओंको उपासना करते हैं वैसेही बहुतसे सनातन धर्मावलंबी भी बौद्धदेवी देवताओंको पौराणिक प्रतिमा समझकर पूजते हैं। गुह्येश्वरीको भगवतीकी प्रतिमा और मंजुश्रीको सरस्वती मानकर मानते हैं मंजुश्रीको दोनों स्त्रियों भी लक्ष्मी और सरस्वतीकी भाँति पूजी जाती हैं। वामिताम बुद्धभी विष्णुजीके अवतार जानकर पूजे जाते हैं।

नेपालके शैव हिन्दुगण अधिकांश तांत्रिकेशव हैं; परन्तु शक्ति बहुत थोटे देवी देवताओंका वर्णन उत्सवादेवर्णन स्थानमें करहीं आये हैं अतएव यहांपर पुनर्बार लिखनेकी कोई आवश्यकता नहीं समझी जाती।

इति नेपालका इतिहास समाप्त।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,	खेमराज श्रीकृष्णदास,
"लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर" स्टीम् प्रेस,	"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम् प्रेस,
कल्याण-बंबई.	खेतवाडी-बंबई.

